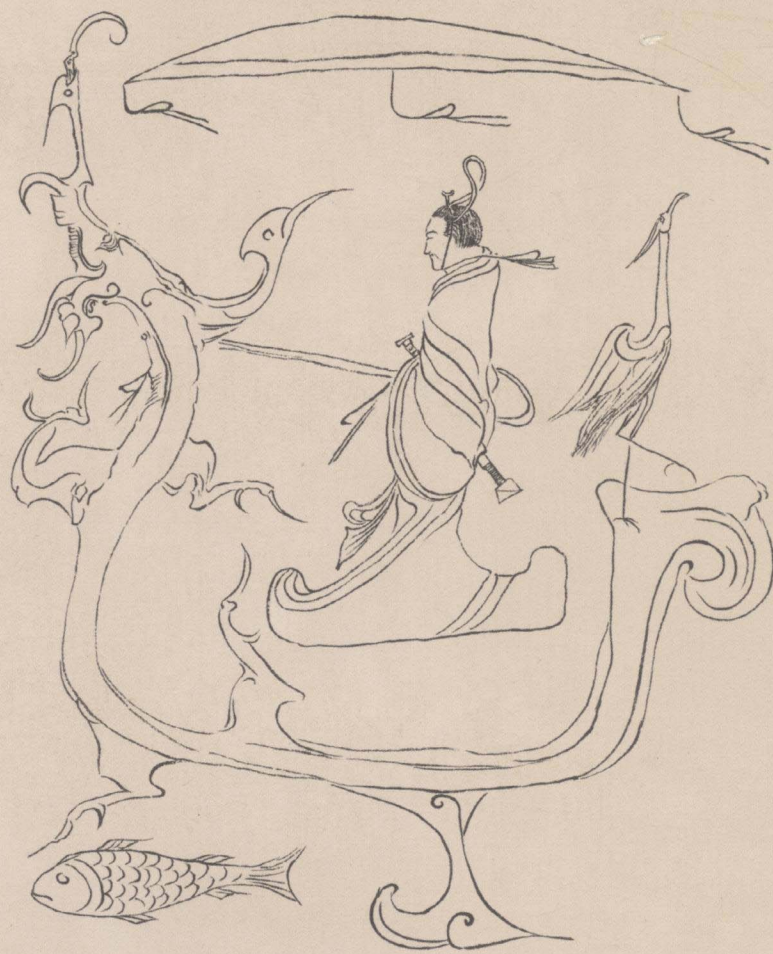


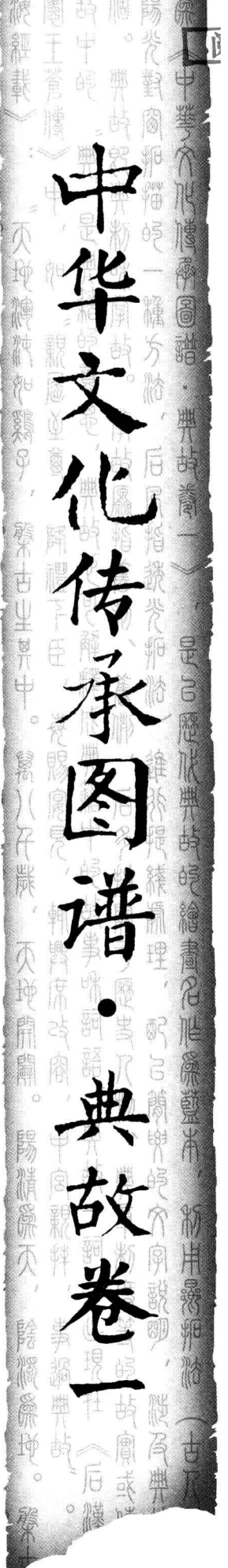
中华文化传承图谱

典故卷一

雅风集

刘艳霞 绘著





中华文化传承图谱·典故卷一

雅风



刘艳霞 绘著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅风集/刘艳霞绘著. —北京:北京工艺美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80526-883-5

(中华文化遗产图谱·典故卷; 1)

I .雅... II .刘... III .①白描—作品集—中国—现代②汉语—典故

IV .J222.7 H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第212900号

总 策 划：陈高潮
责任编辑：张 翔
封面设计：张 恬
版式制作：印 华
责任印制：宋朝晖

中华文化遗产图谱·典故卷一

雅 风 集
YA FENG JI

刘艳霞 绘著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283627 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/8
印 张 15
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-80526-883-5/J·783
定 价 28.00元

自序

本册《中华文化遗产图谱·典故卷一·雅风集》以历代典故绘画名作为蓝本，利用晌拓法（古人利用晌午阳光对窗拓描的一种方法，后指透光拓法）进行提线处理，配以简要的文字说明，涉及典故九十一个。

典故即典制和掌故。

掌故原指旧制、旧例，后多指关于历史人物、典章制度等的故实或传说。典故中的“典”是典籍的意思，典故也可解释成典籍中的故事和词语。典故一词，最早出现在《后汉书·东平宪王苍传》中，文曰：“亲屈至尊，降礼下臣，每赐宴见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故。”

《山海经》载：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟。阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。”从这则盘古开天辟地的传说开始，至今几千年来，到底发生过多少故事，没人能够说得明白。《尚书序》曰：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐虞之书，谓之《五典》，言常道也。至于夏、商、周之书，虽设教不伦，雅诰奥义，其归一揆。是故历代宝之，以为大训。八卦之说，谓之《八索》，求其义也。九州之志，谓之《九丘》。丘，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。《春秋左氏传》曰：‘楚左史倚相，能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》。’即谓上世帝王遗书也。先君孔子，生于周末，睹史籍之烦文，惧览之者不一，遂乃定礼乐、明旧章，删《诗》为三百篇，约史籍而修《春秋》。”正如毛泽东《沁园春·雪》所言：“惜秦皇汉武略输文采，唐宗宋祖稍逊风骚，一代天骄成吉思汗只识弯弓射大雕。”无数英雄确实是“俱往矣”。

大部分典故随着岁月的流逝而烟消云散了。《韩非子》中原有“心不在马”的典故，是说：赵襄主向王于期学驭术。不久，与于期比赛，换了三次马都落在于期之后。襄主说：“先生教我驭术，没有教尽吧？”于期答：“驭术已尽，使用有错而已。凡驭驾，贵在马体安于车，人心调于马，才可以加速致远。您落后则欲追上臣，领先则恐被臣追上。比赛非先则后，而您领先落后心都在臣身上，又何以调于马？此君为何落后也。”本来也是个好典故，无奈《礼记》中的一句“心不在焉”就使得极富哲理的“心不在马”湮没于书海之中了。即便是“心不在焉”本身也变得与本义完全不同了。《礼记·大学》原文曰：“所谓修身在正其心者，身有所忿懣，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。此谓修身在正其心。”本义是说：修身在于正心，身有愤恨、恐惧、好乐、忧患则不能正心。只有心不在焉，视而不见，听而不闻，食不知味，这样修身才能正其心。如此看来，现在的“心不在焉”已与原初本义南辕北辙了。

历代画家常以绘画的形式反映典故。但由于画家对历史事件的理解不同，美学修养不同……所以同一典故，即使用同一的绘画形式表达，也会有不同的体现方式，因而出现主题相同的不同画作。在特定的历史条件下，一些文人出仕后，仍以绘画作为雅趣，其作被称为文人画。有人认为文人画是题材绘画中造诣最高的。众多画匠不识字，或者识字不多，往往靠耳濡目染、道听途说，凭理解用炭条在宣纸上形成草图，经定稿再用毛笔勾画。好画一经脱稿又引得许多后人临摹、增删……于是产生了一个画作有众多派生形式的现象。

有很多传说混入历史，使得典故久经岁月因讹传而演变。即使是近代发生的事情，也会由于各种原因，甚至个人恩怨，变得错乱不堪，与史实不符。由于文过饰非、偷梁换柱、移花接木的篡改，在许多历史典故中，一些狗熊成了英雄，一些英雄成了狗熊。清末的刘步蟾，字子香，福建侯官人。留英三年，“成绩冠诸生”。与林泰曾合撰《西洋兵船炮台操法大略》，参与起草《北洋海军章程》，海军规则“多出其手”。主张按年添购铁甲舰，“以防不虞”。如不备，“一旦债事，咎将谁属？”光绪二十年，甲午

战争爆发。八月十八日，黄海海战，刘步蟾指挥定远舰英勇作战，“不稍退避”，重创日旗舰松岛号。二十一年元月十一日，定远舰因伤搁浅被迫充作“炮台”。后因局势恶化，恐定远舰落入敌手，十六日丁汝昌下令，将定远舰炸散。当夜，刘步蟾自杀，履行了“苟丧舰，必自裁”的誓言。刘步蟾是对中国早期海军的建立做出过杰出贡献的爱国将领。

英国人泰莱在甲午战争时任定远舰副管驾，曾提议购置智利巡洋快船并谋职总教习、继任提督等，均因刘步蟾力阻未果。泰莱大愤，晚年著在华回忆录时，说了很多对刘步蟾的不实之词，被一些历史学家收录，偏偏又被1962年拍摄的电影《甲午风云》所采用。于是，相隔不到70年，爱国将领刘步蟾就在电影中变成了卖国贼。

1905年科举制度废止，1919年“五四”运动勃兴，自此中国进入了新文化的新纪元。随着新文化运动的发展，白话文一夜春风，“之乎者也”溜之大吉，大众文学蓬勃兴起，文言文被扬弃，众多典故也随之沉寂。只余小部分典故在成语和诗歌中活着，还有一些则零散地存在于教科书的文言文课文当中。可以说，鲜活着的只是中华典故的沧海一粟。旧文化被新文化替代是历史的必然，但是其中的精华必然被新文化所吸收，然而革命如疾风骤雨迅雷不及掩耳，一百年来“先器识而后文艺”，确实没有大段的社会时间挖掘这块宝藏。我们今天以《中华文化遗产图谱》的形式所能再现的典故，仍然是典故大海里的一滴水。汇细流以成大海。如果器物能成为典故的图谱载体，则更加有利于典故的复苏和传播。

本书尽可能地在历史籍册中发掘典故的渊源，记入籍册的虽然未必真实，但较之流散于口头的，要有谱得多。

显而易见，不可能用图谱类图书去伪存真地更正历史。所以，本书以图为主，图注尽可能地去粗取精，尽量简练。这样的图注，受制于篇幅，不可能穷尽典故，只能起到索引作用。



定远舰管带刘步蟾

作者

农历己丑年九月

目
录

先秦两汉

女娲炼石	1
神农采药	2
元女授经	3
湘君泣竹	4
丹朱学弈	5
八月剥枣	6
九月授衣	8
老子出关	10
伯乐相马	13
礼聘四皓	15

三国两晋

诸葛出山	30
武侯高卧	31
阮修沽酒	32
龙山落帽	33
右军观鹅	34
羲之临池	35

隋唐五代

雀屏中选	45
风尘三侠	46
三侠聚义	48
四红流芳	50
守约器识	51
子昂碎琴	52
明皇试马	53
晋爵调羹	54
二老行吟	55
宗之赠琴	56
王维坐看	57
顾况题叶	58
玄机览卷	59
乐天思旧	61

宋元明清

太祖蹴鞠	77
陶谷赠词	78
刘翰种梅	80
茜桃讽诗	81
孤山放鹤	82
梅妻鹤子	83
五老结会	85
焚香告天	86
东坡玩砚	87
赤壁夜游	88
腕下生风	89
米芾拜石	90
爱石成狂	92
易安漱玉	93

韩信受辱	16
漂母舍饭	17
苏武牧羊	18
东方偷桃	19
公子挟弹	20
仕女抱琴	21
药王归来	22
举案齐眉	23
王烈劝善	25
蔡琰悲歌	27
文姬归汉	28

道韞咏絮	36
东山携妓	37
渊明解印	38
归去来兮	39
东园琴趣	40
王质烂柯	42
木兰从军	44

贾岛推敲	63
卢仝品茶	65
张果归山	66
铁拐行乞	66
钟离点化	67
洞宾梦醒	67
韩湘远来	68
国舅还真	68
仙姑论道	69
彩和踏歌	69
雅士骑驴	70
文人斗梅	71
倩女梅约	72
孙晟环食	73
赛子投壶	74

夫妻开店	94
晞发槎坐	95
宋代杂剧	96
宋眼药酸	97
经纶传承	98
骷髅戏童	101
翠林品古	103
宣宗射猎	105
甸役凭几	106
洪绶醉愁	107
三娘独立	108
学士抚琴	109
香君含恨	111
淑媛调羹	112

女娲炼石

女娲，上古传说中人首蛇身的创世女神。《淮南子·览冥训》载，远古之时，天柱折，九州裂，天不盖覆，地不承载；火山爆发，洪水泛滥；禽兽以人为食。于是，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立天柱，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止洪水。人民从此得以安生。此图蓝本乃任伯年《女娲补天图》。端坐的女娲就如同一块补天石，衣裙下露出一段蛇尾则显示着人们对图腾的敬重。





神农采药

神农，传说中的农业和医药的发明者，因以火德王，故又称炎帝。《纲鉴易知录》载：

“民有疾，未知药石。炎帝始草木之滋，察其寒、温、平、热之性，辨其君、臣、佐、使之义。尝一口而遇七十毒，神而化之，遂作文书上以疗民疾而医道自此始矣。”此图蓝本为发现于山西省应县木塔内的辽代《神农采药图》。图绘神农采药归来的情景，具有辽代民间画的质朴风格，体现了对隋唐画艺的传承。

元女授经

元女，又叫玄女、九天玄女、九天娘娘，是圣母元君的弟子。黄帝与蚩尤战于涿鹿，时大雾三日，内外皆迷，黄帝不能胜。西王母遣元女至黄帝处，授以兵信之符、策使之书、通灵之印、命魔之剑等。黄帝仗元女所授符图秘诀，率诸侯灭蚩尤于涿鹿，诛榆冈于阪泉，平定四方天下。此图蓝本乃任熏画作。古人往往把元女画成人兽合一的形象，任熏则画成一位衣衫褴褛、素雅清纯的弱女。



湘君泣竹

娥皇、女英，尧帝的两个女儿，长曰娥皇，次曰女英。尧以二女嫁舜。二女谦恭俭，并以其谋多次助舜脱险。舜嗣位，以娥皇为后，女英为妃。舜帝暮年，往视九嶷山战乱，死于苍梧。二妃啼涕挥竹，竹尽斑，人称“湘妃竹”。后，二妃故于江湘之间，人尊之为“湘君”。



丹朱学弈

丹朱，尧帝之子，善争而愚，行为不端。尧在汾水之滨，见二仙在沙上划道，布黑白行列如阵图，谓曰“围棋”。尧乃在石上画横纵各十余，以黑白石子为棋，教丹朱以娱其情，然终不能校其性，遂传位于舜。舜也曾围棋，慧其子商均。





八月剥枣

《诗经》分风、雅、颂三部分。其中，“风”为十五国风，是周朝王畿以外地区的民歌声调，是地方的音乐。《豳风》是十五国风之一，共有七篇，多描写古豳州的农家生活和辛勤劳作的情景，是我国最早的田园诗。此图蓝本乃吴求根据《诗经》创作的《豳风图之八月剥枣》，描绘的是八月收获时，几位农妇打枣的情景，为此春酒，以介眉寿。





九月授衣

此图蓝本乃吴求根据《诗经》创作的《豳风图之九月授衣》。一之日觴发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？于是，几位妇女凭案围坐，飞针走线，缝制衣服。嗟我妇子，载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。





老子出关

老子，姓李，名耳，字聃。春秋时期的哲学家、思想家和道家学派的创始人。老子修德论道，学识渊深，却以自隐无名为要务。见周衰败，离周而去。至函谷关，关令尹喜曰：“先生将逸隐，强为我著书。”老子乃著书，上篇为《道经》，下篇为《德经》，计五千余言。书罢而去，莫知其所终。此图蓝本为任伯年所画《老子出关》，所绘老子，须发皆白。

