



中国字帖著名品牌

毛  
笔  
楷  
书

卢  
中  
南

千字文

卢  
中  
南  
书

人民美術出版社



欢迎点击: [www.scwj.net](http://www.scwj.net)

中国字帖著名品牌



人民美術出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

卢中南毛笔楷书千字文/卢中南书.—北京:人民美术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-102-05457-5

I. ①卢... II. ①卢... III. ①书-法帖-中国-现代  
IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 005365 号

### 卢中南毛笔楷书千字文

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 编辑部:65122581

发行部:65252847 65256181 邮购部:65229381

---

作 者 卢中南

策 划 万卷写字教育研究中心

责任编辑 胡晓航

制版印刷 四川报华印务有限公司

经 销 全国新华书店

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/16 印张:5.75

ISBN 978-7-102-05457-5

定价:18.00 元

---

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,请与我社联系调换。

# 序

上个世纪末，我曾经写过一些硬笔字帖和少量的毛笔字帖出版。后来因为公务缠身，基本上很少再写。前两年终于卸下行政职务，可以专心临帖写字了。许多关心我的朋友建议我还是继续捡起，我也有兴趣，这样就想书写一本毛笔楷书字帖试一试。写什么呢？一开始拿不定主意，还是朋友的意见，写点普及性的、大家都熟悉的内容吧，比如《三字经》《百家姓》《千字文》之类的。于是我想可以先写《千字文》，因为有两个好处：一是自它问世以来，有很多著名书家写过它，比如隋代智永、唐代欧阳询以及元代赵孟頫等写的《千字文》作品流传至今，很多人都在学习，有这些传世之作，正好为我书写《千字文》提供了典范；二是《千字文》一千汉字，字数虽然多但是字字不同。写字的人对于书写重复的字是要颇动脑筋的。

书稿刚写完，我的感觉自认为还好，因为那时我正在临习智永的字，但是后来又临习了其他书家的字后，又有了新感觉。总的看，还是有很多不到位和不尽人意的地方，真诚地希望专家和读者不吝赐教。

此致谢意。

卢中南

2010年12月11日



日

日 字形稍窄，写方即曰。

宇

宇 竖钩写长，钩可以写成平撇状。

天

天 首横短，起笔与竖撇起笔相接。

月

月 竖撇可长。

宙

宙 字形略扁，宝盖头包住由字。

地

地 也字竖弯钩适当写长，形态稍扁。

盈

盈 皿字底要宽。

洪

洪 取势稍扁。共字首横分开是旧写。

玄

玄 长横是主笔，要写长些。

昊

昊 日字略窄，位置稍靠右，横画要长，托住上部。

荒

荒 草字头略大，竖弯钩可以不出头。

黄

黄 长横是主笔，要写长些。

秋

秋 捺画可以稍长。

寒

寒 捺画可以稍长一些。

辰

辰 横画写短，撇捺画左舒右展。

收

收 左右上半部可以写短，捺画可以稍长。

来

来 第二横左长右短，捺画稍长。

宿

宿 笔画之间可连也可不连。

冬

冬 下部两点与撇捺画相交点成一垂线。

暑

暑 中横要长。

列

列 左部偏小又靠上，立刀竖钩尽量向下写长。

藏

藏 草字头写小，藏字斜钩可以稍长。

往

往 主字三横写短。

张

张 右部长字捺画可以稍长一些。



雲

云 云字头左点、右钩不一定要写得很长。

律

律 双人旁写窄，聿字写宽。

閏

闰 门字框写方，右半部竖钩写长。

騰

腾 月字写窄写小，马字写大，托住上部。

呂

吕 上小下大。

餘

余 左部收紧，右部稍宽松。

致

致 右部放松。

調

调 言字旁首横向左稍长。

成

成 斜钩放松，撇画在斜钩二分之一处。

雨

雨 首横写短。

陽

阳 右耳旁横撇斜钩靠上。勿字横折钩挑出位置位于日字中心垂线。

歲

岁 整体收缩，留出斜钩放松处。

玉

玉 最后一横改为挑画,点画加重写长。

金

金 人字放松,下部收缩。

露

露 雨字头稍小,路字的足字旁提画写长。

出

出 最后一竖改为长点。

生

生 不宜写大。

结

结 吉字竖画靠左,以显紧凑。

崑

崑 因为字形较宽,崑字下部的比字收缩,不出钩。

麗

麗 撇捺画伸展,中心部分收紧。

為

為 首点写长,第二撇顿笔较重,随即撇出。

罔

罔 注意字框内的点画排列要均匀。

水

水 竖钩垂直,捺画伸长。

霜

霜 相字不要写宽。



菓

菓 捺画写长。

珠

珠 王字旁多一点，属于旧写。朱字撇画短捺画长。

劍

劍 此为字异写，刃字横折钩要写斜。

珍

珍 此为异写，尔字不宜写长。

稱

稱 右部冉字中间一横写出头为异写。

號

號 此为异写。号字写紧，右部为“虎”的异写。

李

李 木字不宜写太小。

夜

夜 横画写短，撇捺画伸展。

巨

巨 字形写扁。

柰

柰 木字写大，示字稍小。

光

光 上部写紧。

闕

闕 此为异写，中间是“歟”。

鳞

鳞 左短右长。

海

海 母字撇折写成弧形并稍长。

菜

菜 捺画稍长。

潜

潜 三点水写紧。

鹵

鹵 左部鹵字写紧,右部咸字斜钩写长。

重

重 上横写长。

羽

羽 左短右长。

河

河 三点水写高,可字长横位于第一点下部。

芥

芥 介字竖画变为弧弯钩,以求变化。

翔

翔 羊字长,羽字扁。

淡

淡 炎字下面的火字撇短捺长。

薑

姜 横画布白要均匀。



始

始 字形略扁。

鳥

鳥 此为异写,上部写紧,下部写宽。

龍

龍 此为异写。左部横画左伸,右部竖弯钩右伸。

制

制 左宽右窄。

官

官 宝盖写长,下部写窄。

師

師 此为异写。左部要略窄。

文

文 撇短捺长。

人

人 撇短捺长。

火

火 撇短捺长。

字

字 宝盖写宽,下部写窄。

皇

皇 白字中间短横互不相接。

帝

帝 中间部分宽。

有

有 下部写窄。

推

推 左窄右宽。

乃

乃 横撇要收短,弧弯钩写宽大。

虞

虞 此为异写。上部横钩起笔左伸,下部横画右伸。

位

位 左长右短。

服

服 左紧右松,捺或写为反捺。

陶

陶 左右互相包容,左耳旁上提,匚字中横向左伸。

让

让 左窄右宽。

衣

衣 横短,撇捺放长。

唐

唐 此为异写,横画或不出头。

国

国 字形略扁。

裳

裳 衣字最后一笔或为反捺。



坐

坐 字形方稳。

周

周 竖撇可略伸展。

吊

吊 口字稍小,巾字放宽。

朝

朝 左高右低。

发

发 此为异写。上部包住下部。

民

民 左紧右放,斜钩写长。

问

问 口字不宜过大。

殷

殷 此为异写。左紧右放。

伐

伐 左紧右放,斜钩写长。

道

道 左上部收,走之旁捺画伸长。

汤

汤 易字横画写长,勿字横折弯钩回收,钩处与易字中心垂线对齐。

罪

罪 四字头放宽,非字写紧。



臣

臣 右部不可求齐。

爱

爱 上部收紧,捺画伸展。

垂

垂 此为异写。横画不能都写得很长,有收有伸。

伏

伏 左部收缩,右部放松。

育

育 月字的竖画或写成直撇。

拱

拱 左窄右宽。

戎

戎 斜钩可伸长。

黎

黎 中间的人字要写大。

平

平 短横与点变为横撇,行书写法。

羴

羴 竖弯钩伸长。

首

首 横画可长。

章

章 立字写宽写大,早字写窄写小。

鳴 此为异写。口字上抬。

率 十字底要宽,托住上部。

遐 走之旁托住上部。

鳳 此为异写。点画虽短小,但是要均匀。

賓 此为异写。宝盖头要宽。

迹 走之旁托住上部。

在 土字下横稍向右突出。

歸 左部高,右部稍低。

壹 横画布白要均匀。

樹 三个部分要窄,不宜写宽。

王 短竖要垂直。

體 骨字旁让右部。



賴

賴 左长右短。

化

化 单人旁写窄,匕字写宽。

白

白 写成斗形,上宽下窄。

及

及 捺画伸展。

被

被 捺画伸展。

駒

駒 马字左斜让右。

萬

万 此为异写。下部应宽。

草

草 十字底要宽。

食

食 人字写宽,捺可写成反捺。

方

方 横画要长。

木

木 撇画稍竖,捺画平伸。

場

场 提土旁写小。



恭

恭 上下窄,中间宽。

四

四 字形要扁。

盖

盖 皿字底要长。

惟

惟 佳字首横略长,其余横画写短。

大

大 捺画伸展。

此

此 此为行书楷化,字形要扁。

鞠

鞠 左长右短。

五

五 底横拉长。

身

身 字形偏长,撇画写短。

养

养 字形略长,中间稍宽。

常

常 上部写宽,下部写长。

发

发 此为结构易位,整体偏方,捺画伸展。