



► 广播影视艺术辅导系列丛书

第2版

艺术知识与文学常识

毕磊菁 编著

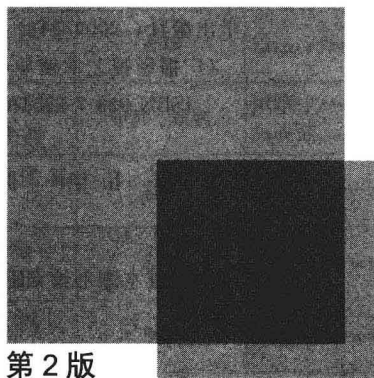
BROADCASTING, FILM AND TELEVISION ART

ART KNOWLEDGE AND LITERARY KNOWLEDGE



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

► 广播影视艺术辅导系列丛书



第2版

ART KNOWLEDGE AND LITERARY KNOWLEDGE

艺术知识与文学常识

毕磊菁 编著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术知识与文学常识 / 毕磊菁编著. —南京: 南京师范大学出版社, 2009. 11

(广播影视艺术辅导系列丛书)

ISBN 978-7-5651-0046-8/J · 104 ·

I. 艺… II. 毕… III. ①电影—鉴赏②电视(艺术)—鉴赏
IV. J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211607 号

书 名	艺术知识与文学常识(第2版)
编 著	毕磊菁
责任编辑	王 涛
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	镇江中山印务有限公司
开 本	787×960 1/16
印 张	21
字 数	386 千
版 次	2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
印 数	1-3 600 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0046-8/J · 104
定 价	36.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

前言

21 世纪的今天,全国教育改革不断深化,教育格局也日益发生了深刻的变化。戏剧、电影、广播、电视等诸多类文艺事业的蓬勃发展以及大、中学生素质教育的日益奏效,使得相关的艺术类专业已经不再是小部分人的选择,而成为诸多考生理想中的热门和敢于尝试的专业,无论是高考还是研究生入学考试中,我们都可以看到越来越多的考生参加报考。到 2006 年为止,国内设置广播电视艺术相关专业的学校已经超过了一百所。面对如此多的报考影视艺术专业的考生,更需要我们这些研究广播影视的相关从业者给他们提供一些就考试方面的切实帮助。也正因如此,才有了此书稿的编撰。

这本《艺术知识与文学常识》是此套书中的一本,它主要针对报考艺术类院校的同学复习备考文艺知识所设计。近年来,许多院校广播艺术相关专业的高考专业加试已经将原先的文艺常识笔试卷大为简化,往往在笔试卷中只考一些看影视资料录像写评论和读后感的试题。表面上看起来,文艺常识的比重似乎比以前大为缩小了,但实际的情况却远非如此。因为相关文艺常识的问题已经纳入了艺术类考试面试的范围内。也就是说,现在的艺术类面试中,考官可以更灵活、更随机性地当场提问考生有关文艺常识的问题。由于这类问题可以非常直观和清晰地帮助考官判断一个考生的内在文化积淀和文艺的素养,所以在面试时所出现的概率极高,对考生来说难度就相应的更大了。

不作充分的准备,以为能轻松过面试关的高考学生往往会因为草率应答而功亏一篑。而到了更高阶段的研究生入学考试等笔试试卷中,文艺常识所占的比重就更高了。另外,现在的大型艺术类比赛中也往往会设置一个艺术常识应答的环节,虽然所占比重并不大,但是在争夺关键性名次时,一个小问题答得好不好,往往会起很大的变化。究此种种,文艺常识必然也必须成为考生要积极重视的内容。

这本《艺术知识与文学常识》具有以下几个特点:

一、覆盖面全、实用性强。此书的内容包含了文学、音乐、美术、戏剧、电影、电视书法、篆刻各个方面的最基本也最有价值的概念与名词。一些比较重要的名词和概念所给出的阐释已经较详尽和深入了。也就是说,读者如果要报考其中任何一类文艺专业时,都能从书中找到相应的知识点加以复习和巩固。同时,这本书中涉及的有关名词解释还可给广播影视专业或其他文艺类专业的大学生们提供更高层次的、切实而有益的帮助。

二、注重基础、注重经典文艺知识。本书的读者主要是面临各类考试(高考、研究生入学考试、各类专业比赛考试)的朋友,因此,在本书的撰写过程中不可能强调与专业研究人员或专家学者相等量的理论知识,所以还是比较注重基础知识的编写,而经典的人文知识点也是此书编写中的一个重点。之所以要如此编写,是因为在目前的各类艺术类相关考试的过程中,考生最怕的,而考官往往最喜欢提问的,恰恰不是所谓的专业知识,而是应试的考生所掌握的对基础知识的理解和对经典艺术作品的理解,这都能考查考生们的内在文化素养以及有无从事艺术的专业潜质。所以,本书的着笔还是落在基础上,也是最应该掌握的文艺常识上面。

三、突出重点、注重知识的交叉性。作为广播电视艺术专业系列丛书中的一本,虽然本书的文艺知识是通用于报考不同艺术专业的考生,但在编写中,对广播



影视艺术专业知识的阐释还是比较注重知识的交叉性的介绍。比如,在介绍文学类知识时会举到影视剧改编的简短介绍;在介绍音乐、美术类常识时会联系到著名影视作品等等,都突出了广播影视艺术专业的重点。这些,在读者细细阅读此书时肯定会有所认识。

四、把握最新时代脉搏、放眼世界艺术大舞台。艺术类考试的过程中常会出现一些与时代联系紧密的考题。因此,此书比较注重对当前时代最具代表性的知识点的介绍。比如党的一系列文艺政策、文艺界的各类评奖、世界范围内的代表性艺术评奖、港台地区现当代文学艺术、20 世纪西方文艺理论代表性概念和作家作品。另外,作为一本面向艺术类考生的辅导书,此书还涉及了很多新的艺术概念和作品,外国当代艺术家作品的比重适当地得以增加。

五、注重专业性和趣味性,文字阐述与图片画面的有机结合。艺术类考试带有面试的自身特点,而名画欣赏客观上也能让考官很快发现考生的艺术素养,因此现在已成为了很多学校面试时的一个重要环节。所以,本书特地附了一些有关外国美术作品的图片以及简介,希望能给广大考生以切实的帮助。

衷心地希望该书能给诸位有志于从事艺术类专业
的考生和青年朋友们以切实而有用的帮助。当然,编写中也存在很多的不足和错误,诚挚地希望广大专家、读者能提出宝贵的批评和意见,以便于改正和提高。

目 录

前 言 1

第 1 章 文艺概述	1
第一节 文艺理论	1
第二节 党在不同历史时期内的文艺方针	3
第三节 中国文化界部分评奖简介	4
第 2 章 文学知识	8
第一节 中国古代文学	8
第二节 中国现当代文学	41
第三节 外国文学	73
附录 1 文学类考题实战模拟及分析	108
第 3 章 音乐知识	119
第一节 音乐常识	119
第二节 中国音乐史常识	127
第三节 外国音乐史常识	142

附录2 音乐类考题实战模拟及分析

153

第4章 舞蹈知识

156

第一节 舞蹈常识

156

第二节 舞蹈分类及常见的舞蹈体裁

157

第三节 中外著名舞蹈家

163

第5章 曲艺与杂技

167

第一节 曲艺杂技的概念

167

第二节 曲艺杂技分类及特色

168

第6章 戏剧

172

第一节 戏剧常识

172

第二节 戏剧家及戏剧种类

178

第三节 中国戏曲常识

184

第四节 中国戏曲种类

189

第7章 电影

196

第一节 电影的概念和分类

196

第二节 视听结合的电影语言

200

第三节 外国电影

209

第四节 中国电影

215

第 8 章 广播电视	231
第一节 广播电视的发展历史	231
第二节 中国广播电视	234
第三节 电视节目制作	236
第四节 电视节目的分类	239
第 9 章 美 术	241
第一节 美术常识	241
第二节 中外美术家及流派	244
第三节 中国画	254
第四节 书法与篆刻	261
附录 3 美术类考题实战模拟及分析	269
附录 4 广播影视艺术笔试、面试考题集萃	276
附录 5 中外美术经典作品赏析	285
附录 6 2009 年全国部分高校广播影视艺术专业招生一览表	319
后 记	324

文艺概述

第一节 文艺理论

【文艺】文艺是文学和艺术的统称。作为社会意识形态之一，文艺最基本也最本质的特点：一是通过塑造艺术形象来反映社会生活；二是饱含强烈的审美情感，作品以情感人，从而使得欣赏者被艺术形象感动，得到启示和教育。

【文艺包括的范围】根据塑造形象的手段和方式的不同，可分为四大类。一是语言艺术，即文学。在文学中又可分为诗歌、小说、散文、戏剧文学四大体裁。二是表演艺术。由于具体的表演手段不同，又有以下几种类型：①通过旋律和节奏表演的音乐；②通过形体动作表演的舞蹈；③通过说唱方式表演的曲艺；④通过高难度动作表演的杂技等。三是造型艺术——美术。其特点是通过造型、构图、色彩、线条等手段塑造形象，可分为绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。四是综合艺术，泛指由几种艺术形式综合而成的艺术，主要是戏剧和电影。它们是由文学、表演、音乐、美术等综合而成，兼用视觉和听觉感受的艺术。

【文艺与社会生活的关系】这是马克思主义文艺理论体系中的一对基本范畴。关于二者的关系，马克思主义文艺理论的基本观点是：社会生活是文艺的源泉，文艺高于普通生活。社会生活是文艺的源泉，没有社会生活，就不会有观念形态的艺术作品的存在。文学家、艺术家要创造文艺作品，只能从社会生活中，而不能从别的地方去取得创作的源泉。失去了现实生活的创作只能成为无本之木，无源之水。文艺高于普通生活，作为一切艺术之源的社会生活并不就等于艺术，艺术表现从一定意义上说是要超越普通实际生活的。这是因为艺术作品中反映出来的生活在完整集中性、典型普遍性、理想强烈性上都要高于普通的实际生活，只有这样它才能更集中、更深刻地概括生活的本质。

【文艺典型】文艺作品中的艺术形象,最具有价值的是典型形象。典型形象又叫艺术典型,简称典型,是指通过鲜明、独特的个性,集中地概括了一定社会生活中某种人或事物的共性,深刻反映了社会生活的一些本质规律并具有较高审美价值的艺术形象。典型是共性和个性的统一。典型性格的形成,离不开人物所处的具体环境。成就典型性格的环境我们又称之为典型环境,它包括社会环境和自然环境两方面。文艺家为了创造典型形象所运用的过程和方法为“典型化”的艺术方法,即在生活素材的基础上进行选择、提炼、加工、创造,使一般的生活形象逐步提升为具有高度概括性和审美价值的典型形象。

【文艺创作中的现实主义】现实主义是文艺创作中的一种基本方法。它是指按照生活的本来面目客观地再现生活,通过典型化的手法塑造富有概括意义的艺术形象的创作原则。现实主义的基本特征有三点:①强调现实主义生活的客观再现;②注重形象的概括;③主张思想感情的隐性流露。19世纪中后期,欧美出现了批判现实主义文学。巴尔扎克、狄更斯、列夫·托尔斯泰等文坛巨匠都用作品辛辣地揭露了资本主义制度下的种种丑恶现象。到了20世纪,苏联著名作家高尔基提出了“社会主义现实主义”,中国则提出了“革命的现实主义”。

【文艺创作中的浪漫主义】浪漫主义是文艺创作中的又一个基本方法。它是指依照文艺家的理想和愿望去表现生活,通过充满个性的强烈情感和大胆的想象,塑造神奇超凡的艺术形象的创作原则。浪漫主义常和理想主义、英雄主义联系在一起。它的特征主要有:①强调理想世界的主观表现;②注重神奇形象的超常创造;③追求情思意绪的个性张扬。

【文艺创作中的现代主义】现代主义又称现代派,是19世纪后半期,20世纪前半期产生的,思想上具有强烈的反传统倾向,艺术形式上追求实验、创新的众多艺术流派的总称。主要有象征主义、表现主义、超现实主义、意识流、荒诞派、印象派、存在主义、黑色幽默、魔幻现实主义、未来主义等。现代主义的基本特征有:①内向性。通过对主观世界的表现,间接地反映现实;②非理性。主要表现在混乱、无序、变形、怪诞等方面;③隐喻性。象征、隐喻、寓言、神话等都是现代主义作品广泛采用的艺术手段,同时,思想主题的模糊性、多义性也是现代主义作品中常见的;④抽象性。从写实向抽象发展是整个现代艺术发展的大趋势。现代主义的叙事艺术表现为故事情节淡化,人物性格抽象化,甚至于类型化、符号化,成为表达某种观念、某种生存状况的象征物。现代主义自出生那日起,就对应着西方年轻人叛逆和空虚的心灵。在现代和当代西方电影中,现代主义留下了一道深深的痕迹。

第二节 党在不同历史时期内的文艺方针

【“二为”方向】1942年5月28日,毛泽东作了《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称《讲话》),在中国革命文艺运动史上第一次明确地提出并解答了文艺为什么人服务这一根本问题。他说,我们的文艺是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。这就是“二为”方向。十一届三中全会以后,邓小平同志在第四届文代会上对此作了修改,即“文艺为人民服务,为社会主义服务”。

【“双百”方针与“古为今用、洋为中用”原则】1951年4月,为了革新和发展戏曲艺术,毛泽东为戏曲研究院写了“百花齐放,推陈出新”的题词。1956年4月,毛泽东在中共中央政治局扩大会议上提出,应该把艺术问题上“百花齐放”、学术问题上“百家争鸣”作为方针。所谓“百花齐放、百家争鸣”是指艺术上不同的形式和风格可以自由发展,科学上不同的学派可以自由争论,不能利用行政手段强制推行一种风格和学派、禁止另一种风格和学派。从此,“双百方针”作为发展我国科学和艺术事业的指导方针被确定下来。同时,毛泽东还提出了“古为今用、洋为中用”等发展文艺事业的具体原则,他指出:对于古代的文化遗产应该剔除其封建性糟粕,吸收其民主性精华,决不能无批判地兼收并蓄;而对于外国的文化则要去其糟粕,取其精华,为我所用。

【“两结合”创作方法】1958年3月,由毛泽东倡导的“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”的创作方法。他认为创作应该既注重现实,又注重理想,以革命的现实主义为基础,又以革命的浪漫主义为主导。

【邓小平关于社会主义现代化建设新时期文艺的责任的观点】新时期以来,邓小平提出文艺在社会主义现代化建设时期的责任是:首先,要反映人民的生活和斗争;其次,要把社会主义的时代精神和艺术题材与风格的多样化结合起来,充分满足群众的需要;再次,要认真严肃地考虑自己作品的社会效果,力求把最好的精神食粮贡献给人民。

【文艺与人民的关系】邓小平提出,文艺与人民群众的关系应该是“人民需要艺术,艺术更需要人民”。一方面,“人民需要艺术”。艺术应当充分表现人民的优秀品质和伟大业绩,在描写和培养社会主义新人方面付出更大努力,用生动的艺术形象和社会主义思想给他们以积极进取、奋发图强的精神,充分满足人民的需要,使他们既得到教育和启发,又得到娱乐和美的享受。另一方面,“艺术

更需要人民”。邓小平说：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭”。

【关于宣传工作的四句话】1994年1月24日，江泽民在全国宣传思想工作会议上发表讲话指出：我们的宣传思想工作，必须以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。

【文化事业发展的重要部署和文化宣传上的“三贴近”】进入新世纪以来，以胡锦涛为总书记的党中央，坚持“三个代表”重要思想，审时度势作出了“深化文化体制改革、加快文化事业产业发展”的重要战略部署，提出了坚持“贴近群众、贴近实际、贴近生活”的文化宣传方针。

【“八荣八耻”观】胡锦涛于2006年3月4日在政协民盟、民进联组会上作了关于树立社会主义荣辱观的讲话，他提出“八个为荣、八个为耻”，全面阐述了树立正确价值观的具体要求，对明确是非、善恶、美丑界限，推动形成良好社会风气起到了重要的现实指导意义。“八荣八耻”具体为：以热爱祖国为荣、以危害祖国为耻；以服务人民为荣、以背离人民为耻；以崇尚科学为荣、以愚昧无知为耻；以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻；以团结互助为荣、以损人利己为耻；以诚实守信为荣、以见利忘义为耻；以遵纪守法为荣、以违法乱纪为耻；以艰苦奋斗为荣、以骄奢淫逸为耻。

第三节 中国文化界部分评奖简介

文学界评奖

【茅盾文学奖】由中国文联、中国作协主持，根据茅盾同志遗愿，并用他留下的稿费作为奖金设立，旨在奖励优秀的长篇小说作品。1982年起评，每三年一届。

【鲁迅文学奖】为奖励优秀的文学作品和文艺理论作品（长篇小说除外），并为纪念我国杰出的文学家鲁迅先生，由中国文联、中国作协主办，于1997年起启动该奖项，每两年一届。

【全国优秀儿童文学奖】为奖励优秀的儿童文学作品而设立的奖项。2005年起，由宋庆龄基金会主办的“宋庆龄儿童文学奖”、中国作协设立的“冰心文学奖”、中国作协儿童文学委员会与湖南省寓言童话协会文学研究会等主办的“张天

翼童话寓言奖”合并而成,是儿童文学创作界最大的一个奖项。每两年一届。

【**骏马奖**】奖励优秀的少数民族题材文艺作品,包括文学、电影、电视三大类。原由国家民委主办,2005年起改为中国作协与国家民委联合主办。评选工作两年一次。

二、戏剧界评奖

【**中国文化艺术政府奖**】由中国文化部设立的政府奖,现下设“文华奖”、“群星奖”两个子项。奖励优秀的戏剧、杂技、曲艺作品。评选工作三年一次。

【**中国戏剧奖**】2005年起由“戏剧梅花奖”、“曹禺戏剧奖”合并而成。“戏剧梅花奖”原是由中国剧协主持评选的表演奖,奖励优秀的戏剧演员。“曹禺戏剧奖”也由中国剧协主持评选,奖励优秀的剧本。

三、新闻出版界评奖

【**中国新闻奖**】中国新闻界最具权威性的奖项。经中宣部批准常设,由中华全国新闻工作者协会(现为中国记者协会)独立主办,1991年起举办,每年一届。奖励年度优秀新闻作品,设特等奖和一、二、三等奖。

【**长江韬奋奖**】奖励优秀的新闻工作者。由“范长江新闻奖”、“韬奋新闻奖”、“全国百佳新闻工作者评选”合并而成。“范长江新闻奖”奖励优秀中青年记者10名,1991年开办,每三年一届;“韬奋新闻奖”奖励优秀的编辑、校对、出版工作者10名,1993年开办,每两年一届。这两项奖是为了纪念杰出的新闻工作者范长江和邹韬奋所设,于2005年两奖合并为长江韬奋奖。“全国百佳新闻工作者评选”是奖励百名优秀新闻记者的奖项。1994年创办,两年一届,现已和前两奖合并,评选工作一年一次。

【**中国出版政府奖**】是中国出版界的政府奖,由新闻出版署主办,由原来的22个奖项合并而成,现下设“国家出版奖”和“全国优秀出版人物奖”两个子项。奖励出版界的优秀图书和出版工作者。2005年创办,评选工作三年一次。

【**中国优秀图书奖**】由中国出版工作者协会主办,评选优秀图书、音像制品、电子出版物、游戏软件等,每两年评选一次。

【**韬奋出版新人奖**】由中国出版工作者协会主办,由“全国优秀中青年图书编辑奖”、“百佳出版工作者”、“全国报业先进经营管理工作”、先进生产工作

者奖”等合并而成。2005 年设立,评选先进个人,每两年评选一次。

四、影视界评奖

【**百花奖**】原名“大众电影百花奖”,由《大众电影》杂志于 1962 年创办,两届后停办,1980 年恢复为第三届,2008 年为第二十九届。奖杯为“百花仙子”雕像,寓意“百花齐放”,文艺繁荣。特点为由群众投票,代表观众意见,反映票房价值。

【**金鸡奖**】即“中国电影金鸡奖”,由中国电影家协会主办,每年一届。奖杯为一只金鸡的雕像,从农历鸡年(1981 年)起开办,寓意“金鸡啼鸣”,象征文艺的“百家争鸣”、艺术家“闻鸡起舞”。特点是由影协组织专家评议投票,代表专家意见,反映学术价值。

【**华表奖**】即“政府优秀影片奖”。1979 年正式成立,一般每年一届,由政府主管部门(文化部、广播电影电视部、广电总局)主办。最初只有获奖证书,后设立奖杯——一尊华表雕像,寓意“振兴中华”,奖名定为“华表奖”。由于是政府奖,代表官方意见,反映主导方向。

以上为中国电影三大奖。

【**金牛奖**】为中国少年儿童电影大奖。1985 年创立,两年一届,奖杯为一尊金色的牛的雕像。此奖项专用来奖励儿童题材的电影创作。

【**骏马奖**】为少数民族题材电影奖,由国家民委、广电总局、文化部、全国文联联合主办,1981 年创办,每年一届,奖杯为一尊骏马的雕像。主要包括电视艺术、文学创作、电影等奖项。

以上奖项各设最佳故事片奖,另有最佳编剧、导演、音乐、摄影、美工、男女演员、男女配角奖,以及最佳纪录片、美术片、科教片奖等。各奖项可以兼得,也可以空缺。

【**中国广播影视大奖**】2005 年由中国广电总局设立的综合影视大奖。下设中国电影“华表奖”、中国电视剧“飞天奖”、“中国广播电视节目奖”3 个子项。评选工作两年一次。

【**电视金鹰奖**】原为“《大众电视》金鹰奖”,由《大众电视》杂志社牵头、群众投票决定。1983 年开办,每年一届。2000 年改为“金鹰电视艺术节”,地点固定在湖南长沙举行。

【**金鹿奖**】现为中国长春电影节特设的电影奖。原由广播电视总局主办，2005年以后改为吉林省主办。

【**金爵奖**】现为上海国际电影节特设的电影奖。原由广播电视总局主办，2005年以后由上海市主办。

【**白玉兰奖**】现为上海市举办的中国国际电视节特设奖项。原由广电总局主办，2005年以后由上海市承办。

五、其他奖项

【**“五个一工程”奖**】由中共中央宣传部主办，奖励作为精神文明建设精品文艺项目。自2005年起，设为电影（一部好电影）、电视剧（片）（一部好电视剧）、戏剧（一出好戏剧）、歌曲（一首好歌）、文艺类图书（一本好书）等5个项目。评选工作每三年一次。

【**全国青年歌手电视大奖赛**】1984年，由国家广播电视总局主办，中央电视台承办的“全国青年歌手电视大奖赛”是国家级歌唱大赛，分专业组、业余组两个级别以及美声、民族、通俗三种唱法。2005年起，由中央电视台独立主办。每两年一届。

【**音乐金钟奖**】由中国音乐协会主办，奖励优秀的音乐作品和音乐家。

【**美术金彩奖**】由中国美协主办，奖励优秀的美术作品和美术家。2005年起更名为“全国美术展览奖”。评选工作每两年一次。

【**曲艺牡丹奖**】由中国曲协主办，奖励优秀的曲艺作品和创作人员。

【**书法兰亭奖**】由中国书协主办，奖励优秀的书法作品和书法家。

【**杂技金菊奖**】由中国杂协主办，奖励优秀的杂技作品和艺术家。

【**摄影金像奖**】由中国摄影家协会主办，奖励优秀的摄影作品和摄影家。

【**民间文艺山花奖**】由中国民间文艺协会主办，奖励优秀的民间文艺作品和艺术家。

【**舞蹈荷花奖**】由中国舞协主办，奖励优秀的舞蹈作品和舞蹈家。

第一节 中国古代文学

一、先秦文学

从中国上古到秦始皇统一中国(公元前 221 年)期间的文学,为先秦文学。主要包括上古神话、先秦诗歌、先秦散文等。这个时期最著名的文学家与诗人是孔子、屈原。

(一)上古神话

【《山海经》】现存保留古代神话资料最多的著作,堪称中国上古神话的宝库。约成书于 4 000 年以前。中国古代神话名篇,如:精卫填海、夸父逐日、黄帝擒蚩尤等,均出自该书。

(二)先秦诗歌

【《诗经》】我国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇。相传为孔子删汰选编而成。《诗经》分风、雅、颂三类。风是民歌,雅是乐歌,颂是祭歌。其表现手法是赋、比、兴。赋,直陈其事;比即比喻,以彼物比此物;兴,先言他物以引起所咏之词。《诗经》是我国文学的光辉起点,《诗经》中的“风”所表现的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。名篇有《七月》、《硕鼠》、《伐檀》、《关雎》、《氓》等。

【《离骚》】屈原的代表作品,全诗共 2 400 多字,是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。表现了诗人坚持“美政”的理想,以及抨击黑暗现实、不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。诗歌比喻生