

中等职业教育数字艺术类规划教材



边做边学

Premiere Pro CS3

视频编辑 案例教程

■ 杨剑涛 主 编

■ 金新生 副主编



附光盘



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中等职业教育数字艺术类规划教材



边做边学

Premiere Pro CS3

视频编辑 案例教程

■ 杨剑涛 主 编

■ 金新生 副主编

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro CS3 视频编辑案例教程 / 杨剑涛主编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 11

(边做边学)

中等职业教育数字艺术类规划教材

ISBN 978-7-115-23950-1

I. ①P… II. ①杨… III. ①图形软件, Premiere Pro CS3—专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第191852号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍 Premiere 的基本操作方法及影视编辑技巧, 内容包括初识 Premiere Pro CS3, Premiere Pro CS3 影视剪辑技术, 视频切换效果, 视频特效应用, 调色、抠像、透明与叠加技术, 字幕、字幕特技与运动设置, 加入音频效果和文件输出。

本书内容的讲解均以课堂实训案例为主线, 通过案例的操作, 学生可以快速熟悉影视后期编辑思路。书中的软件相关功能解析部分使学生能够深入学习软件功能; 课堂实战演练和课后综合演练, 可以拓展学生的实际应用能力, 提高学生的软件使用技巧。本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件, 以利于教师授课, 学生学习。

本书可作为中等职业学校数字艺术类专业 Premiere 及相关课程的教材, 也可作为相关人员的参考用书。

中等职业教育数字艺术类规划教材

边做边学——Premiere Pro CS3 视频编辑案例教程

◆ 主 编 杨剑涛

副 主 编 金新生

责任编辑 王亚娜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.5

2010 年 11 月第 1 版

字数: 402 千字

2010 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-23950-1

定价: 33.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前 言

Premiere 是由 Adobe 公司开发的影视编辑软件，它的功能强大、易学易用，深受广大影视制作爱好者和影视后期编辑人员的喜爱，已经成为这一领域最流行的软件之一。目前，我国很多中等职业学校的数字艺术类专业都将 Premiere 作为一门重要的专业课程。为了帮助职业学校的教师全面、系统地讲授这门课程，使学生能够熟练地使用 Premiere 来进行影视编辑，我们几位长期在职业学校从事 Premiere 教学的教师和专业影视制作公司经验丰富的设计师合作，共同编写了本书。

根据现代职业学校的教学方向和教学特色，我们对本书的编写体系做了精心的设计。每章按照“课堂实训案例—软件相关功能—课堂实战演练—课后综合演练”这一思路进行编排，力求通过课堂实训案例演练，帮助学生快速熟悉设计制作思路和软件功能；通过软件相关功能解析，帮助学生深入学习软件功能和制作特色；通过课堂实战演练和课后综合演练，帮助学生拓展实际应用能力。在内容编写方面，力求细致全面、重点突出；在文字叙述方面，注意言简意赅、通俗易懂；在案例选取方面，强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外，为方便教师教学，本书配备了详尽的课堂实战演练和课后综合演练的操作步骤文稿、PPT 课件、教学大纲，附送商业实训案例文件等丰富的教学资源，任课教师可登录人民邮电出版社教学服务与资源网（www.ptpedu.com.cn）免费下载使用。本书的参考学时为 54 学时，各章的参考学时参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配
第 1 章	初识 Premiere Pro CS3	4
第 2 章	Premiere Pro CS3 影视剪辑技术	8
第 3 章	视频切换效果	8
第 4 章	视频特效应用	14
第 5 章	调色、抠像、透明与叠加技术	6
第 6 章	字幕、字幕特技与运动设置	6
第 7 章	加入音频效果	6
第 8 章	文件输出	2
课 时 总 计		54

本书由杨剑涛任主编，金新生任副主编，参与本书编写工作的还有周建国、吕娜、葛润平、陈东生、周世宾、刘尧、周亚宁、张敏娜、王世宏、孟庆岩、谢立群、黄小龙、高宏、尹国琴、崔桂青、张文达等。

由于时间仓促，加之编者水平有限，书中难免存在缺漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2010 年 8 月

目 录

第1章 初识Premiere Pro CS3

- ➔ 1.1 Premiere Pro CS3 概述 1
 - 1.1.1 【操作目的】 1
 - 1.1.2 【操作步骤】 1
 - 1.1.3 【相关工具】 2
 - 1. 认识用户操作界面 2
 - 2. 熟悉“项目”面板 3
 - 3. 认识“时间线”面板 3
 - 4. 认识“监视器”窗口 4
 - 5. 其他功能面板概述 6
 - 6. Premiere Pro CS3 菜单命令介绍 7
- ➔ 1.2 Premiere Pro CS3 基本操作 14
 - 1.2.1 【操作目的】 14
 - 1.2.2 【操作步骤】 14
 - 1.2.3 【相关工具】 15
 - 1. 项目文件操作 15
 - 2. 撤销与恢复操作 18
 - 3. 设置自动保存 18
 - 4. 设置交换区 18
 - 5. 建立工作项目操作 19
 - 6. 自定义设置 19
 - 7. 导入素材 21
 - 8. 解释素材 23
 - 9. 改变素材名称 24
 - 10. 利用素材库组织素材 24
 - 11. 查找素材 25
 - 12. 离线素材 25

第2章 Premiere Pro CS3 影视剪辑技术

- ➔ 2.1 家居生活 27
 - 2.1.1 【操作目的】 27
 - 2.1.2 【操作步骤】 27
 - 1. 编辑视频文件 27
 - 2. 制作视频切换效果 29
 - 2.1.3 【相关工具】 30
 - 1. 认识“监视器”窗口 30
 - 2. 在“素材源”窗口中播放素材 31
 - 3. 在其他软件中打开素材 31
 - 4. 剪裁素材 32
 - 5. 设置标记点 38
 - 6. 删除标记 39
 - 2.1.4 【实战演练】——蜜蜂采蜜 40
- ➔ 2.2 都市女孩 40
 - 2.2.1 【操作目的】 40
 - 2.2.2 【操作步骤】 40
 - 1. 导入图片 40
 - 2. 编辑图像立体效果 42
 - 3. 编辑背景 43
 - 4. 调整图像亮度 45
 - 2.2.3 【相关工具】 46
 - 1. 切割素材 46
 - 2. 插入和覆盖编辑 47
 - 3. 提升和提取编辑 48
 - 4. 分离和连接素材 49



5. Premiere Pro CS3 中的群组	49
6. 采集和上载视频	50
2.2.4 【实战演练】—— 朝阳晨露	52
➔ 2.3 自然风光片头	52
2.3.1 【操作目的】	52
2.3.2 【操作步骤】	53
1. 编辑数字	53
2. 编辑背景	54
3. 制作倒计时动画	56
2.3.3 【相关工具】	58
1. 通用倒计时	58
2. 彩条和黑场视频	58
3. 彩色蒙版	59
4. 透明视频	59
2.3.4 【实战演练】—— 卷轴画	59
➔ 2.4 综合演练—— 镜头的快慢处理	60
➔ 2.5 综合演练—— 倒计时效果	60

第3章 视频切换效果

➔ 3.1 美食欣赏	61
3.1.1 【操作目的】	61
3.1.2 【操作步骤】	61
1. 新建项目	61
2. 添加视频切换效果	62
3.1.3 【相关工具】	63
1. 使用镜头切换	63
2. 调整切换区域	64
3. 切换设置	65
4. 设置默认切换	66
3.1.4 【实战演练】——茶艺欣赏	67

➔ 3.2 出水芙蓉	67
3.2.1 【操作目的】	67
3.2.2 【操作步骤】	67
1. 新建项目	67
2. 制作视频切换特效	68
3.2.3 【相关工具】	70
1. 3D 运动	70
2. 叠化	73
3. GPU 转场切换	75
4. 划像	77
5. Map	79
6. 卷页	79
7. 滑动	81
3.2.4 【实战演练】—— 小区生活	84
➔ 3.3 四季变换	85
3.3.1 【操作目的】	85
3.3.2 【操作步骤】	85
1. 新建项目与导入视频	85
2. 制作视频切换效果	86
3.3.3 【相关工具】	89
1. 特殊效果	89
2. 拉伸	90
3. 擦除	91
4. 缩放	96
3.3.4 【实战演练】—— 时尚家居	97
➔ 3.4 综合演练——动物世界	98
➔ 3.5 综合演练——游乐园	98

第4章 视频特效应用

➔ 4.1 飘落的枫叶	99
4.1.1 【操作目的】	99

4.1.2	【操作步骤】	99	4.4.1	【操作目的】	139
1.	新建项目与导入素材	99	4.4.2	【操作步骤】	140
2.	编辑叶子动画	101	1.	新建项目与导入素材	140
3.	编辑第2个叶子动画	103	2.	编辑变形图像	141
4.1.3	【相关工具】	104	4.4.3	【相关工具】	142
1.	应用视频特效	104	1.	透视视频特效	142
2.	关于关键帧	104	2.	渲染视频特效	144
3.	激活关键帧	105	4.4.4	【实战演练】——	
4.1.4	【实战演练】——		旅游广告	145	
转动的风车	105				
→ 4.2	数字时代	105	→ 4.5	舞动拖尾	145
4.2.1	【操作目的】	105	4.5.1	【操作目的】	145
4.2.2	【操作步骤】	105	4.5.2	【操作步骤】	146
1.	输入文字	105	4.5.3	【相关工具】	147
2.	编辑文字特效	107	1.	风格化视频特效	147
3.	编辑多个字幕	109	2.	时间视频特效	152
4.2.3	【相关工具】	113	3.	过渡视频特效	153
1.	模糊与锐化视频特效	113	4.	视频视频特效	155
2.	通道视频特效	116	4.5.4	【实战演练】——	
3.	色彩校正视频特效	120	局部马赛克	156	
4.2.4	【实战演练】——		→ 4.6	综合演练——夏日骄阳 ..	156
冬日雪景	127				
→ 4.3	海滨城市	127			
4.3.1	【操作目的】	127			
4.3.2	【操作步骤】	128			
1.	编辑背景	128			
2.	裁剪图像	129			
3.	编辑水面亮度	130			
4.3.3	【相关工具】	131			
1.	扭曲视频特效	131			
2.	GPU 特效视频特效	135			
3.	噪波与颗粒视频特效	137			
4.3.4	【实战演练】——				
照片卷边效果	139				
→ 4.4	变形画面	139			

第5章 调色、抠像、透明与叠加技术

→ 5.1	水墨画	157
5.1.1	【操作目的】	157
5.1.2	【操作步骤】	157
1.	制作图像水墨效果	157
2.	添加文字	159
5.1.3	【相关工具】	160
1.	视频调色基础	160
2.	应用调节类特效	161
3.	应用图像控制类特效	165
5.1.4	【实战演练】——	
舞台照明效果	168	



➔ 5.2 淡彩铅笔画	168
5.2.1 【操作目的】	168
5.2.2 【操作步骤】	168
1. 编辑图像大小	168
2. 编辑图像特效	170
5.2.3 【相关工具】	171
1. 影视合成简介	171
2. 合成视频	172
5.2.4 【实战演练】—— 城市夜景	173
➔ 5.3 抠像效果	174
5.3.1 【操作目的】	174
5.3.2 【操作步骤】	174
1. 导入视频文件	174
2. 抠出视频图像人物	175
5.3.3 【相关工具】—— 14 种抠像方式的运用	175
5.2.4 【实战演练】—— 水中倒影	180
➔ 5.4 综合演练——单色保留 ..	180
➔ 5.5 综合演练——颜色替换 ..	181

第 6 章 字幕、字幕特技与运动设置

➔ 6.1 金属文字	182
6.1.1 【操作目的】	182
6.1.2 【操作步骤】	182
1. 编辑文字	182
2. 制作文字金属效果	183
3. 编辑文字发光效果	185
6.1.3 【相关工具】	186
1. “字幕”编辑面板概述 ..	186
2. 字幕属性栏	186
3. 字幕工具箱	188
4. 字幕动作栏	188

5. 字幕工作区	189
6. “字幕样式”子面板	189
7. “字幕属性”设置子面板	189
8. 创建路径文字	190
9. 创建段落字幕文字	190
6.1.4 【实战演练】—— 化妆品广告	191

➔ 6.2 火焰燃烧字	191
6.2.1 【操作目的】	191
6.2.2 【操作步骤】	192
6.2.3 【相关工具】	194
1. 编辑字幕文字	194
2. 设置字幕属性	195
3. 绘制图形	196
4. 插入标志 Logo	197
6.2.4 【实战演练】—— 缩放字幕	198
➔ 6.3 滚动字幕	199
6.3.1 【操作目的】	199
6.3.2 【操作步骤】	199
6.3.3 【相关工具】	201
1. 制作垂直滚动字幕	201
2. 制作横向滚动字幕	202
6.3.4 【实战演练】—— 电子贺卡	203

➔ 6.4 综合演练——流光文字 ..	203
---------------------	-----

第 7 章 加入音频效果

➔ 7.1 使用调音台录制音频	204
7.1.1 【操作目的】	204
7.1.2 【操作步骤】	204
1. 编辑视频	204
2. 录制声音	206
7.1.3 【相关工具】	208

1. 关于音频效果	208	8.1.1 Premiere Pro CS3 可输出 的视频格式	229
2. 认识调音台窗口	209	8.1.2 Premiere Pro CS3 可输出 的音频格式	229
3. 设置调音台窗口	210	8.1.3 Premiere Pro CS3 可输出 的图像格式	230
4. 使用淡化工具调节音频	211		
5. 实时调节音频	212	→ 8.2 影片项目的预演	230
7.1.4 【课堂案例】—— 超重低音效果	212	8.2.1 影片实时预演	230
→ 7.2 录制声音	213	8.2.2 生成影片预演	230
7.2.1 【操作目的】	213	→ 8.3 输出参数的设置	231
7.2.2 【操作步骤】	213	8.3.1 “常规”选项区域	232
7.2.3 【相关工具】	215	1. 文件类型	232
1. 制作录音	215	2. 范围	233
2. 添加与设置子轨道	215	3. 输出视频	233
3. 调整音频持续时间和速度	216	4. 输出音频	233
4. 增益音频	216	5. 完成后播放	233
5. 分离和链接视音频	217	6. 完成后响铃	233
7.2.4 【实战演练】—— 声音的变调与变速	218	7. 选项	233
→ 7.3 为音频加特效	218	8.3.2 “视频”选项区域	233
7.3.1 【操作目的】	218	1. 视频	233
7.3.2 【操作步骤】	219	2. 品质	234
7.3.3 【相关工具】	220	3. 码率	234
1. 为素材添加特效	220	8.3.3 “关键帧和渲染”选项区域	234
2. 设置轨道特效	220	1. 渲染选项	234
3. 音频效果简介	221	2. 关键帧选项	235
7.3.4 【实战演练】—— 音频的效果处理	227	8.3.4 “音频”选项区域	235
→ 7.4 综合演练—— 音频的剪辑	227	→ 8.4 渲染输出各种格式文件	236
→ 7.5 综合演练—— 音频的调节	228	8.4.1 输出单帧图像	236
		8.4.2 输出音频文件	237
		8.4.3 输出整个影片	237
		8.4.4 输出电影胶片	238
		8.4.5 输出静态图片序列	238

第8章 文件输出

→ 8.1 Premiere Pro CS3 可输出 的文件格式	229
---	-----

第1章 初识 Premiere Pro CS3

本章将对 Premiere Pro CS3 的基本知识和基本操作进行详细讲解。通过本章的学习，读者可以快速了解并掌握 Premiere Pro CS3 的入门知识，为后续章节的学习打下坚实的基础。



课堂学习目标

- Premiere Pro CS3 概述
- Premiere Pro CS3 基本操作

1.1 Premiere Pro CS3 概述

1.1.1 【操作目的】

通过打开文件，熟悉新建文件操作。通过为素材添加切换转场特效，了解面板的使用方法。

1.1.2 【操作步骤】

步骤 1 启动 Premiere Pro CS3，弹出“欢迎使用 Adobe Premiere Pro”欢迎界面，单击“打开项目”按钮 ，如图 1-1 所示，弹出“打开项目”对话框，选择光盘中的“Ch01\航拍城市\航拍城市.prproj”文件，如图 1-2 所示。

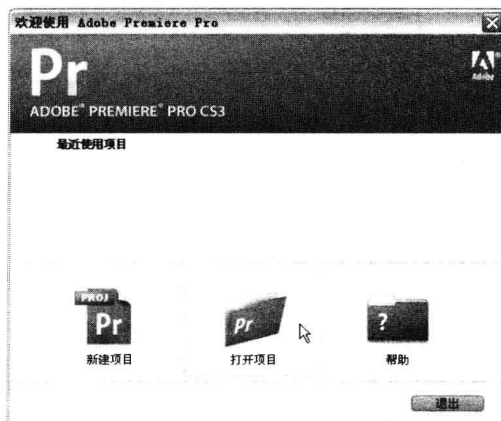


图 1-1



图 1-2



步骤 2 单击“打开”按钮打开文件，如图 1-3 所示。选择左下角的“效果”面板，展开“视频切换效果”分类选项，单击“擦除”文件夹前面的三角形按钮将其展开，选中“百叶窗”特效，如图 1-4 所示。

步骤 3 将“百叶窗”特效拖曳到“时间线”面板中的“01”文件的结尾处和“04”文件的开始处，如图 1-5 所示。在“节目”窗口中单击“播放开关”按钮预览效果，如图 1-6 所示。

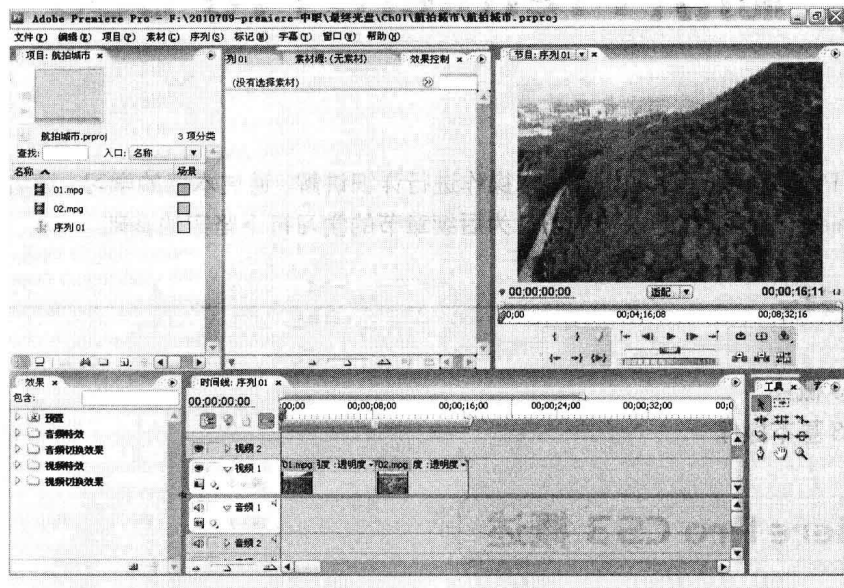


图 1-3

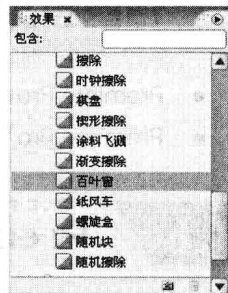


图 1-4

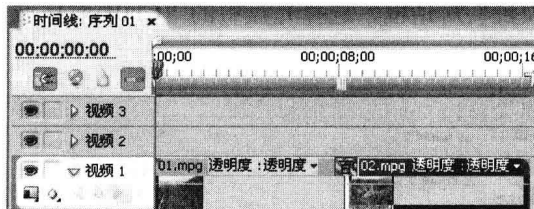


图 1-5



图 1-6

1.1.3 【相关工具】

1. 认识用户操作界面

Premiere Pro CS3 用户操作界面如图 1-7 所示，从图中可以看出，该界面由标题栏、菜单栏、“项目”面板、“来源监视器”/“特效控制”/“调音台”面板组、“监视器”窗口、“历史”/“信息”/“效果”面板组、“时间线”面板、“音频控制”面板、“工具”面板等组成。

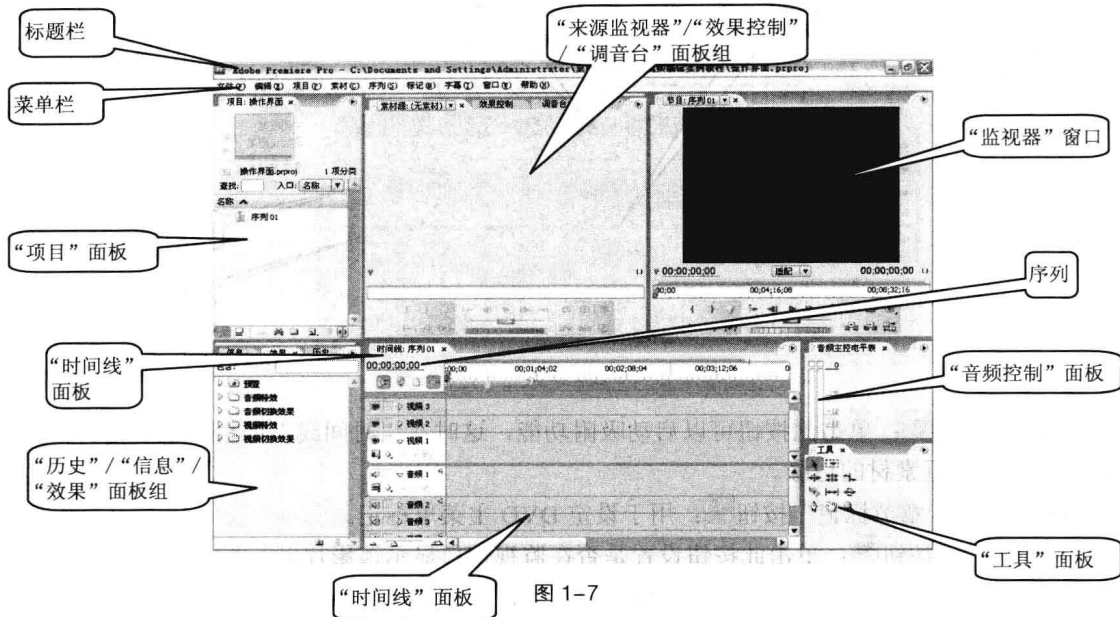


图 1-7

2. 熟悉“项目”面板

“项目”面板主要用于输入、组织和存放供“时间线”面板编辑合成的原始素材，如图 1-8 所示。该面板主要由素材预览区、素材目录栏和面板工具栏 3 部分组成。

在素材预览区用户可预览选中的原始素材，同时还可查看素材的基本属性，如素材的名称、媒体格式、视音频信息、数据量等。

在“项目”面板下方的工具栏中共有 7 个功能按钮，从左至右分别为“列表视图”按钮、“图标”按钮、“自动匹配到序列”按钮、“查找”按钮、“容器”按钮、“新建分类”按钮和“清除”按钮，各按钮的含义如下。

“列表视图”按钮：单击此按钮可以将素材窗口中的素材以列表形式显示。

“图标”按钮：单击此按钮可以将素材窗口中的素材以图标形式显示。

“自动匹配到序列”按钮：单击此按钮可以将素材自动调整到时间线。

“查找”按钮：单击此按钮可以按提示快速查找素材。

“容器”按钮：单击此按钮可以新建文件夹，以便管理素材。

“新建分类”按钮：分类文件中包含多项不同素材的名称文件，单击此按钮可以为素材添加分类，以便更有序地进行管理。

“清除”按钮：选中不需要的文件，单击此按钮，即可将其删除。

3. 认识“时间线”面板

“时间线”面板是 Premiere Pro CS3 的核心部分，在编辑影片的过程中，大部分工作都是在“时间线”面板中完成的。通过“时间线”面板，可以轻松地实现对素材的剪辑、插入、复制、粘贴、修整等操作，如图 1-9 所示。“时间轴”面板中各选项的含义如下。

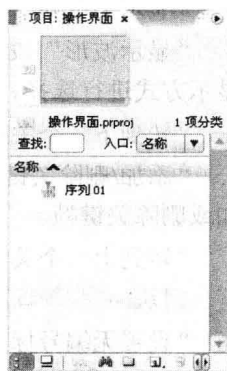


图 1-8

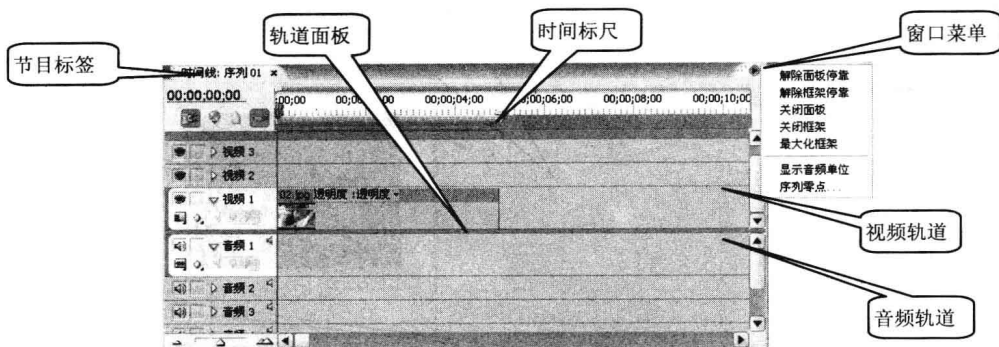


图 1-9

“吸附”按钮：单击此按钮可以启动吸附功能，这时在“时间线”面板中拖曳素材，素材将自动黏合到邻近素材的边缘。

“设置 Encore 章节标记”按钮：用于设定 DVD 主菜单标记。

“可视属性”按钮：单击此按钮设置是否在监视窗口显示该影片。

“音频静音”按钮：激活该按钮可以播放声音，反之则是静音。

“轨道锁定开关”按钮：单击该按钮，当按钮变成形状时，当前轨道被锁定，处于不能编辑状态；当按钮变成形状时，可以编辑操作该轨道。

“折叠/展开轨道”按钮：隐藏/展开视频轨道工具栏或音频轨道工具栏。

“设置显示风格”按钮：单击此按钮将弹出下拉菜单，在其中可选择显示的命令。

“显示关键帧”按钮：单击此按钮可选择显示当前关键帧的方式。

“显示波形”按钮：单击该按钮将弹出下拉菜单，在菜单中可以根据需要对音频轨道素材显示方式进行选择。

“转到下一个关键帧”按钮：设置时间指针定位在被选素材轨道上的下一个关键帧上。

“添加/删除关键帧”按钮：在时间指针所处的位置上，在轨道中被选素材的当前位置上添加或删除关键帧。

“转到上一个关键帧”按钮：设置时间指针定位在被选素材轨道上的上一个关键帧上。

滑块  ：放大、缩小音频轨中关键帧的显示程度。

“设置无编号标记”按钮：单击此按钮，在当前帧的位置上设置标记。

时间码 00:00:00:00：在这里显示播放影片的进度。

节目标签：单击相应的标签可以在不同的节目间相互切换。

轨道面板：对轨道的退缩、锁定等参数进行设置。

时间标尺：对剪辑的组进行时间定位。

窗口菜单：对时间单位及剪辑参数进行设置。

视频轨道：为影片进行视频剪辑的轨道。

音频轨道：为影片进行音频剪辑的轨道。

4. 认识“监视器”窗口

“监视器”窗口分为“素材源”窗口和“节目”窗口，分别如图 1-10 和图 1-11 所示，所有编辑或未编辑的影片片段都在此显示效果。“监视器”窗口中各选项的含义如下。

“设置入点”按钮：设置当前影片位置的起始点。



图 1-10

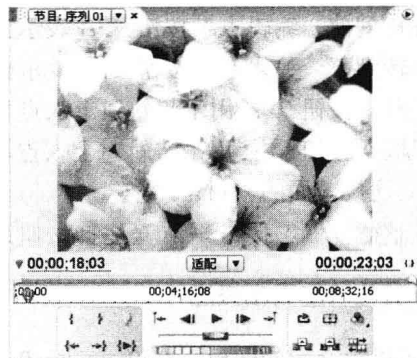


图 1-11

“设置出点”按钮：设置当前影片位置的结束点。

“设置无编号标记”按钮：设置影片片段未编号标记。

“跳转到前一标记”按钮：调整时差滑块移动到当前位置的前一个标记处。

“逐帧进”按钮：此按钮是对素材进行逐帧播放的控制按钮。每单击一次该按钮，播放就会前进 1 帧，按住<Shift>键的同时单击此按钮，每次前进 5 帧。

“播放/停止开关”按钮：控制监视器窗口中素材的时候，单击此按钮，会从监视窗口中时间标记的当前位置开始进行播放，在“节目”监视器窗口中，在播放时按<J>键可以进行倒播。

“逐帧退”按钮：此按钮是对素材进行逐帧倒播的控制按钮，每单击一次该按钮，播放就会后退一帧，按住<Shift>键的同时单击此按钮，每次后退 5 帧。

“跳转到下一标记”按钮：调整时差滑块移动到当前位置的下一个标记处。

“循环”按钮：控制循环播放的按钮。单击此按钮，监视窗口就会不断循环播放素材，直至按下停止按钮。

“安全框”按钮：单击该按钮为影片设置安全边界线，以防影片画面太大播放不完整，再次单击可隐藏安全线。

“输出”按钮：单击此按钮可在弹出的菜单中对导出的形式和导出的质量进行设置。

“跳转到入点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移到起始点位置。

“跳转到出点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移到结束点位置。

“播放入点到出点”按钮：单击此按钮播放素材时，只在定义的入点到出点之间播放素材。

“快速搜索”滑块：在播放影片时，拖曳中间的滑块，可以改变影片的播放速度。向左拖曳将倒放影片，向右拖曳将正播影片。按钮离中心点越近，播放速度越慢，反之则越快。

“微调”：将鼠标指针移动到它的上面，单击并按住鼠标左右拖曳，可以仔细地搜索影片中的某个片段。

“插入”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将后移。

“覆盖”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将被覆盖。

“切换并获取视音频”按钮：如果素材或节目有声音或画面时，单击此按钮在单独提取声音、画面或者两者同时提取之间切换，当切换到状态时，表示提取画面；当切换到状态时，表示提取声音；当切换到状态时，表示同时提取画面及声音。



“跳转到前一编辑点”按钮：表示到同一轨道上当前编辑点的前一个编辑点。

“跳转到下一编辑点”按钮：表示到同一轨道上当前编辑点的后一个编辑点。

“提升”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后仍然留有空间。

“提取”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后不留空间，后面的素材会自动连接前面的素材。

“修整监视器”按钮：单击此按钮，弹出修整面板，可修整每一帧的影视画面效果。

5. 其他功能面板概述

除了以上介绍的面板，在 Premiere Pro CS3 中还提供了其他一些方便编辑操作的功能面板。下面将逐一进行介绍。

◎ “效果” 面板

“效果”面板存放着 Premiere Pro CS3 自带的各种音频特效、视频特效和预设的特效等。“效果”面板按照功能分为 5 大类，包括音频特效、视频特效、音频切换效果、视频切换效果及预置特效。每一大类又按照效果细分为很多小类，如图 1-12 所示。如果用户安装了第三方特效插件，也将出现在该面板的相应类别文件中。

默认设置下，“效果”面板与“历史”面板、“信息”面板合并为一个面板组，用鼠标单击“效果”标签，即可切换到“效果”面板。

◎ “效果控制” 面板

同“效果”面板一样，在 Premiere Pro CS3 的默认设置下，“效果控制”面板与“素材源”窗口、“调音台”面板合为一个面板组。“效果控制”面板主要用于控制对象的运动、透明度、切换、特效等设置，如图 1-13 所示。当为某一段素材添加了音频、视频或切换特效后，就需要在该面板中进行相应的参数设置和添加关键帧，画面的运动特效也是在这里进行设置，该面板会根据素材和特效的不同显示不同的内容。

◎ “调音台” 面板

该面板可以更加有效地调节项目的音频，可以实时混合各轨道的音频对象，如图 1-14 所示。

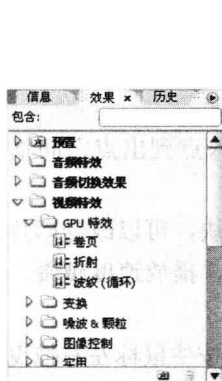


图 1-12

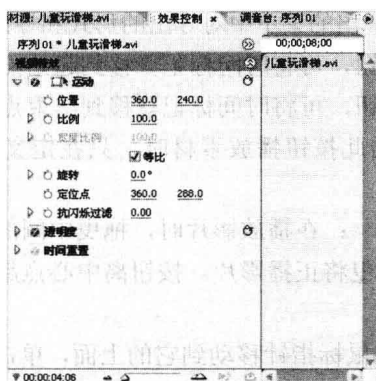


图 1-13

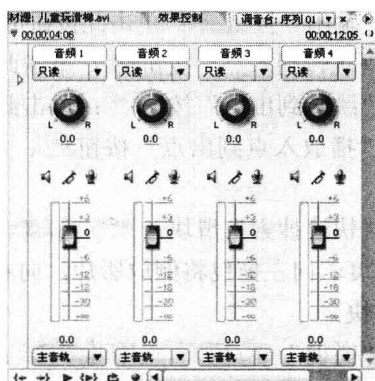


图 1-14

◎ “历史” 面板

“历史”面板可以记录用户从建立项目开始以来进行的所有操作，如果在执行了错误操作后，单击该面板中相应的命令，即可撤销错误操作，并重新返回到错误操作之前的某一个状态，如图 1-15 所示。



◎ “信息” 面板

在 Premiere Pro CS3 中,“信息”面板作为一个独立面板显示,其主要功能是集中显示所选定素材对象的各项信息。不同的对象,“信息”面板的内容也不尽相同,如图 1-16 所示。

默认设置下,“信息”面板是空白的,如果在“时间线”面板中放入一个素材并选中它,“信息”面板将显示选中素材的信息,如果有过渡,则显示过渡的信息;如果选定的是一段视频素材,“信息”面板将显示该素材的类型、持续时间、帧速率、入点、出点及光标的位置;如果选定的是静止图片,“信息”面板将显示素材的类型、持续时间、帧速率、开始点、结束点及鼠标指针的位置。

◎ “工具” 面板

“工具”面板,如图 1-17 所示,主要用来对时间线中的音频、视频等内容进行编辑。

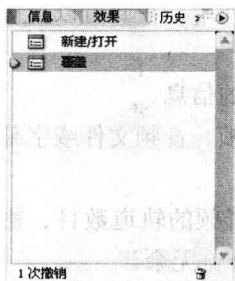


图 1-15

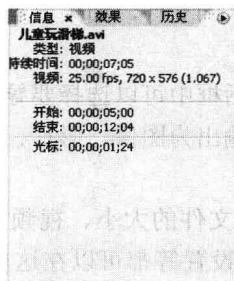


图 1-16

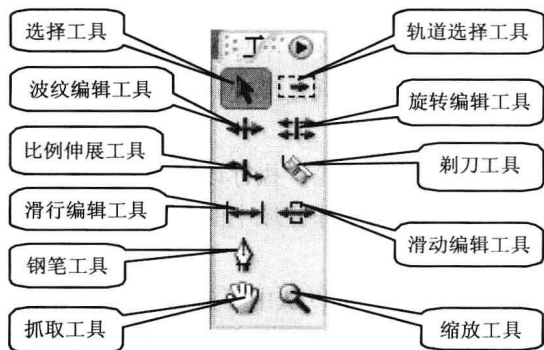


图 1-17

6. Premiere Pro CS3 菜单命令介绍

◎ “文件” 菜单

“文件”菜单包括的子菜单如图 1-18 所示,主要用于创建、打开、保存、导入、导出等节目页面设置,采集视频、采集音频、观看影片属性、打印内容等。

“新建”子菜单中包括 11 个子命令。

- (1) 项目: 可以创建一个新的项目文件。
- (2) 序列: 可以创建一个新的合成序列,从而进行编辑合成。
- (3) 容器: 项目面板中提供的项目文件夹。
- (4) 脱机文件: 创建离线编辑的文件。
- (5) 字幕: 建立一个新的字幕窗口。
- (6) Photoshop 文件: 建立一个 Photoshop 文件,系统会自动启动 Photoshop 软件。
- (7) 彩条: 在此可以建立一个 10 帧的色条片段。
- (8) 黑场视频: 可以建立一个黑屏文件。
- (9) 彩色蒙版: 在“时间线”窗口中叠加特技效果的时候,为被叠加的素材设置固定的背景色彩。
- (10) 通用倒计时片头: 用来创建倒计时的视频素材。
- (11) 透明视频: 用来创建透明的视频素材文件。

打开项目: 打开已经存在的项目、素材或影片等文件。

打开最近项目: 打开最近编辑过的文件。

浏览: 用于浏览需要的项目文件,在打开另一个项目文件或新建项目文件前,用户最好先将



关闭项目：关闭当前操作的项目文件。

保存：将当前正在编辑的文件项目或字幕以原来的文件名进行保存。

另存为：将当前正在编辑的文件项目或字幕以新的文件名进行保存。

保存副本：将当前正在编辑的文件项目或字幕以副本的形式进行保存。

返回：放弃对当前文件项目的编辑，使项目回到最近的存储状态。

采集：从外部视频、音频设备捕获视频和音频文件素材。分为 3 种捕获方式，即音频与视频同时捕获、音频捕获和视频捕获。

批量采集：通过视频设备进行多段视频的采集，以供后面的编辑操作。

Adobe 动态链接：使用该命令可以使 Premiere 与 After Effects 更加有机地结合起来。

导入：在当前的文件中导入需要的外部素材文件。

导入最近文件：列出最近时期内所有软件中导入的文件，如果要重复使用，在此可以直接导入使用。

导入剪辑日志评论：执行该命令，在弹出的对话框中可以选择要导入的信息。

导出：用于将工作区域中的内容以设定的格式输出为图像、影片、单帧、音频文件或字幕文件等。

获取信息自：可以从中了解影片的详细信息，文件的大小、视频 / 音频的轨道数目、影片长度、平均的帧率、音频的各种指示与有关的压缩设置等都可以在这里一览无余。

在 Bridge 中显示：执行该命令，可以在 Bridge 管理器中显示最新的影片。

定义影片：用于设置项目素材的帧率、像素比及 Alpha 通道等信息。该命令只有在选中“项目”面板中的视频素材时才有效。

时间码：设置素材的时间码或磁带名，该命令只有在“项目”面板中选择视频素材时才有效。

退出：选择该命令，将退出 Premiere Pro CS3 程序。

◎ “编辑”菜单

“编辑”菜单包括的内容如图 1-19 所示，主要用于复制、粘贴、剪切、撤销、清除等参数设置。

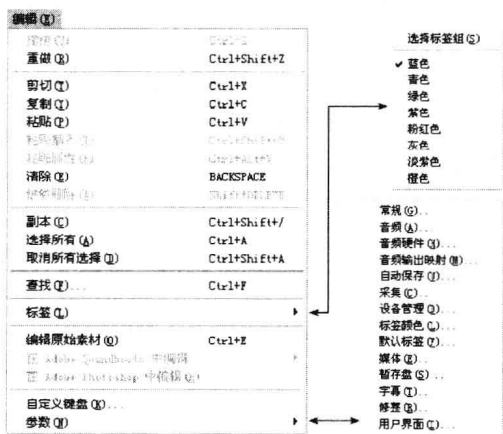


图 1-18

图 1-19

撤销: 用于取消上一步的操作, 返回到上一步之前的编辑状态。

重做：用于恢复撤销操作前的状态，避免重复性操作。该命令与撤销命令的次数理论上是无
限次的，次数多少限制取决于计算机的内存容量大小。