

新教材完全解读

初中语文 大讲堂

苏教版 ◆ 七年级（上学期）

总主编 张绍堂



全真设计老师讲课每个细节
全面呈现学生学习每个要点

山西出版集团 山西教育出版社

新教材完全解读

CHUZHONG YUWEN
DAJIANGTANG

初中语文 大讲 堂

苏教版 ❖ 七年级（上学期）

总 策 划 邓吉忠

总 主 编 张绍堂

本 册 主 编 林 玉

编 写 李丽娟 冯 娟 王玲玲 王兰秀 崔巨岱
卫鸿斌 杨东俊 张利敏 李跃林 郑慧玲
杨晓红 陈铁英 冯生栓 丰子胜

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新教材完全解读·初中语文大讲堂·七年级:苏教版/张绍堂总主编.
—太原:山西教育出版社,2010.6

ISBN 978-7-5440-4387-8

I. 新… II. 张… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 045289 号

初中语文大讲堂·七年级(上学期)·苏教版

责任编辑 邓吉忠

助理编辑 李嘉春

复 审 薛海斌

终 审 刘立平

装帧设计 陶雅娜

印装监制 赵 群

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话:4035711 邮编:030002)

印 装 山西惠民印务有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 8.875

字 数 310千字

版 次 2010年6月第1版山西第1次印刷

印 数 1—6000册

书 号 ISBN 978-7-5440-4387-8

定 价 15.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0351-3189598



目 录

【第一单元】

1	为你打开一扇门	2
2	繁星	11
3	冰心诗四首	20
4	安恩和奶牛	29
5	古代寓言二则	39

【第二单元】

6	往事依依	50
7	幼时记趣	60
8	十三岁的际遇	71
9	伟人细胞	83

【第三单元】

10	社戏	94
11	端午日	111
12	本命年的回想	118
13	中秋咏月诗词三首	126

【第四单元】

14	春	142
15	三峡	157
16	济南的冬天	170
17	夏	184



**【第五单元】**

18	斜塔上的实验	194
19	事物的正确答案不止一个	204
20	宇宙里有些什么	214
21	《梦溪笔谈》二则	222

【第六单元】

22	天上的街市	234
23	七颗钻石	246
24	蔚蓝的王国	254
25	皇帝的新装	264

第一单元

单元教学指要

本单元的主题是“亲近文学”。所谓“亲近”，确切地说是指一方对另一方存在着不可抗拒的魅力而使另一方愿意与之亲密、接近。那么文学的魅力在什么地方呢？围绕这个主题，引导学生欣赏名家优美诗文，进而萌生阅读文学作品的兴趣，感受文学作品中生动的形象，体会丰富的感情和深刻的寓意，重视对文学作品的理解和感悟，品味、积累优美的文学语言，关注和感受生活，懂得写作要有感而发的深刻含义。

学生由小学升入初中，虽然有了一定的语文知识和阅读理解能力，但对文学作品的理解、感悟能力还比较有限，需要唤起他们对文学的热爱。

文学作品，来源于生活，又高于生活。它的魅力在于它美的形式、美的形象、美的情感、美的语言。本单元所选的五篇课文文质兼美，体裁多样，为我们展开了多姿多彩的人生画卷。



1

为你打开一扇门



教学目标

知识性目标:

1. 指导学生理解、感悟文学的特征。
2. 理解比喻、排比等修辞方法在文中的表达作用,学习运用这些修辞方法;积累词语,丰富自己的语言。

技能性目标:

1. 能在诵读的过程中品味美的语言,体会美的情感。
2. 能在独立阅读的基础上,通过合作学习,逐步理解写作是“有感而发”的深刻含义。

情感态度价值观目标:

1. 认识阅读文学作品对于人生的意义,提高阅读文学作品的兴趣。
2. 懂得写作要“有感而发”,主动观察并感受生活的变化,为写作积累丰富的材料。



教学重点

1. 指导学生通过精读、略读、跳读等阅读方式去理解、感悟文学的特征、内涵和功能。
2. 引导学生在诵读中感悟,在诵读中鉴赏,在诵读中积累并丰富自己的语言。



教学难点

引导学生联系自己阅读文学作品的切身体验去领会课文中有关文学方面的理论阐述。



课时安排

2 课时。

第一 课时



导入新课 老师开讲

有的同学认为“文学”是一个很神秘或是高不可攀的话题，其实，我们对它并不陌生。小时候，面对星空，我们听长辈讲过牛郎织女的故事，这是民间文学；也读过白雪公主的童话，这是外国文学。当然，文学还有很多其他的形式，相信同学们通过查找相关资料和完成课前作业，已经对文学有了一定的了解。文学，在我们面前打开了一扇大门，走进门里，我们都对它或多或少有了一些认识，对此，每个人的观点都不尽相同。今天，就让我们一起步入这道神奇的大门，看看它在作者赵丽宏面前打开了一扇怎样的大门，看看作者看到的世界和我们看到的有什么不同。



打开知识的大门 师生一起来进行

【本课解题】

1. 作者介绍

赵丽宏，散文家，诗人。上海市人，1951 年出生。“文化大革命”期间曾下乡插队，1977 年考入华东师范大学中文系，1982 年毕业。在《萌芽》月刊从事多年文学编辑工作。1987 年应聘为上海作家协会专业作家。现为上海市作家协会副主席。20 世纪 80 年代初出版第一本书，至今已著有散文集、诗集、报告文学集等共 40 余部，有多种著作在台湾和国外出版。

他的作品往往并不沉湎于哀叹或诅咒个人际遇的不幸，而是着力于发掘生活的底蕴，揭示历史、现实和未来的关系，给读者以安慰和鼓舞。即使描绘大自然的篇章，他捕捉的也是一种人格化的积极的生命现象。他的作品感情真挚细腻，文风清丽典雅，被誉为“捕捉生活色彩和芬芳的诗”。

2. 写作背景

课文是作者为语文出版社和天津教育出版社联合出版的《中国学生必读文库·文学卷》写的序文。文学卷共分四卷（散文卷、小说卷、诗歌卷、戏剧卷），约 200 万字，由赵丽宏主编。序文写于 1997 年春季。这套文库已在 2000 年出版。



为你打开一扇门

【打通文字关】

1. 生字

衰 (shuāi) 弱	徘徊 (páihuái)	诠 (quán) 释	憧憬 (chōngjǐng)
裨 (bì) 益	危言耸 (sǒng) 听	广袤 (mào)	帷 (wéi) 幕
斑斓 (lán)	热泪沾襟 (jīn)	跌宕 (dàng)	真谛 (dì)
肃穆 (mù)	浏 (liú) 览		

2. 多音字

数 {	shù (无数)	累 {	lěi (积累)	禁 {	jìn (禁止)	裨 {	pí (偏裨)
	shǔ (数落)		léi (累赘)		jīn (禁受)		bì (裨益)
	shuò (数见不鲜)		lèi (劳累)				
曲 {	qū (曲折)	鲜 {	xiān (新鲜)	乐 {	lè (乐趣)	扇 {	shàn (一扇门)
	qǔ (歌曲)		xiǎn (鲜见)		yuè (音乐)		shān (扇风)

3. 形近字

{	崇 chóng (崇高)	{	聊 liáo (无聊)	{	斑 bān (斑纹)
	祟 suì (鬼祟)		卿 qīng (公卿)		班 bān (班级)
{	憧 chōng (憧憬)	{	博 bó (博士)	{	衰 shuāi (衰弱)
	幢 zhuàng (一幢楼房)		搏 bó (脉搏)		哀 āi (悲哀)
			傅 fù (师傅)		衷 zhōng (衷心)
{	斓 lán (斑斓)	{	帷 wéi (帷幕)		
	谰 lán (谰言)		惟 wéi (唯独)		
	澜 lán (波澜)		唯 wéi (唯物论)		

4. 解词

诠释：说明，解释。诠，详尽解释、阐明。

人文：指人类社会的各种文化现象。

憧憬：向往。

裨益：益处。

潜移默化：指人的思想、性格和习惯，因受各种因素的影响，无形中起了变化。

智商：即“智力商数”。表示人的智力发展的水平。

危言耸听：故意说吓人的话使听的人吃惊。

广袤：广阔；宽广。

写照：描写刻画。

跌宕：音调抑扬顿挫或文章富于变化。

真谛：真实的意义或道理。谛，佛教指真实而正确的道理，泛指道理。

敲门砖：比喻借以求得名利的初步手段。

情不自禁：不由自主，不能忍受。

模拟：模仿。

追名逐利：追求名利。



【课文结构分析】

课文共五段，可分为三个部分。

第一部分（第1—2段）：由门谈起，引入话题。

第1段，由“门”引出话题。首句“世界上有无数关闭着的门”给人一疑——哪儿来那么多门？为什么都关闭着？紧接着“每一扇门里，都有一个你不了解的世界”给人二疑——世界上为何有如此多未知的领域？然后用“打开这些门”与“不想开门探寻”形成鲜明而强烈的对比，给人三疑——二者所产生的感受和结果竟会这样截然相反，这又是为什么？这重重疑团无疑会深深地打动青少年读者的心灵，激起他们打开这些“关闭着的门”的强烈欲望。第2段，因势利导，告诉青少年读者这些门都能打开，接着话锋一转，用“只要……只要……一定会……”的句式强调了打开这些门的两个充分条件。

这两段文字是个引子，为下文亮出文学这扇大门蓄势。

接着点题，阐明打开文学之门的重要性。

第二部分（第3—4段）：论述打开文学之门的重要意义。

第3段，由无数门转到一扇门，点明这一扇门是“文学”之门。

第4段简要阐述文学的特征、内涵、功能以及文学与人的发展的关系。全段共十三句话。第一句阐述文学的特征，第二至四句阐述文学的内涵，第五至八句阐述文学的功能，第九至十三句阐述文学与现代人的发展的关系。作者多次运用排比句式，把要表达的意思说得十分透彻，从不同角度揭示有关内容的丰富内涵，同时也大大增强了语言的表现力和感染力。“一个时代的优秀文学作品，是……缩影，是……心声，是……风俗画和人文风景线，是……结晶”一句，既是排比，又是比喻。“缩影”“心声”“风俗画”“风景线”“结晶”四个比喻从不同的侧面表现优秀文学作品同“历史”和“时代”之间的密切关系，比喻和排比结合，具有不同寻常的表达效果。“阅读优秀的文学作品，对了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的意义，是一件大有裨益的事情”一句，排比和反复结合，由“历史”到“社会”，由“自然”到“人生”，由大处到小处，由社会到自我，层层切近。“阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累”一句，句式齐整，由实到虚，“一种”和“积累”反复运用，充分表现了文学作品对人的“潜移默化”的影响。四个“了解”，四个“一种”，四个“积累”，十分有力地阐述了阅读文学作品的意义和价值。这些形象而又概括、富有表现力的议论性语言，有助于青少年读者从理性的高度了解文学世界的概貌，认识阅读优秀文学作品、亲近文学对于现代文明人增长知识、提高修养、丰富情感所起的重要作用，从而增强打开文学之门的自觉性。

第三部分（第5段）：激励人们走进文学的大门。结尾以简洁的语言回应题目，收束全文。

【课文整体感知】

1. 请朗读课文，思考：文章是围绕标题中的哪一个字来构思全篇的？又是怎样安排文章结构的？

明确：课文围绕一个“门”字，先谈世界上有无数关闭着的门（第1—2段），再缩小范围，介绍自己对文学之门的理解（第3—4段），最后鼓励人们走进文学大门（第5段），指出只要打开文学大门，便会有所收获。全文结构逐层深入，使读者渐入佳境。

2. 课文题目“为你打开一扇门”中的“你”指谁？“门”又如何理解？这样的标题有什么好处？

明确：“你”指读者，尤其是青少年读者；“门”比喻文学领域的入口处。

课文标题运用了比喻的修辞手法，意思是说“把你领进文学领域的入口处”，这种说法生动形象。“为”字引出行为的对象“你”（青少年），寄寓着作者对青少年读者的一片诚挚的情感和良好的愿望。“一扇门”告诉读者，这只是无数门中的一扇，世界大着呢，但作者要为你打开的正是无数关闭着的门中特定的“一扇”。

【主题思想探究】

中心句：“亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。”

主题思想：文章深入浅出地阐述了文学的特征、内涵、功能等，引发读者的联想和想像，激起青少年读者对文学的浓厚兴趣，使他们了解文学、亲近文学、热爱文学，鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。



扫除最后的盲点——老师为你答疑解惑

学生提问：

文章的题目是“为你打开一扇门”，我觉得这句话的意思好像没有表达完整，是吗？

老师回答：

作者只是用“门”来比作某一领域的入口，留给人丰富的想像空间。其深层意思是让你由此登堂入室，尽情领略某一领域（指文学）的无限风光。要想写好文章，要想让自己的文章吸引人，先要拟好题目。因为一个好的题目，就能抢先吸引别人的眼球。

学生提问：

怎么能拟一个好的题目呢？

老师回答：

我们以这篇文章的题目为例，它的标题就特别吸引人，我们总结一下，主要原因

有以下几点：标题醒目；恰当地运用了比喻；设置了悬念；用“你”表示亲切的对话。

这些都是标题吸引人的原因。大家可以在课外再收集一些比较好的文章标题，自己研究研究，看看这些好的标题好在哪儿，从中学习一些技巧，自己把它总结出来，记下来。



标题揭秘

1 为你打开一扇门

赵丽宏

为你打开一扇门 → 文学 { 什么是文学——以理激人
文学的魅力——以情感人

第二课时



导入新课 老师开讲

步入初中，我们对语文学科满怀期待。赵丽宏老师的《为你打开一扇门》，让我们初步领略了文学的不朽魅力，感受到作家为我们描述的文学世界的无限精彩和奇妙。这节课让我们继续在文学的天空里尽情翱翔，让我们共同收获一片金色的阳光，采撷朵朵五彩的云霞，编织成我们理想的花环，让我们都能成为一个有修养、有内涵的文明人。



打开知识的大门 师生一起来进行

【课文细节探究】

1. 第1段中，作者认为打开这些关闭着的门，我们会收获什么？如果不去开门探寻，又会是一种怎样的情景呢？

明确：打开这些关闭着的门，我们可以浏览新鲜的景物，探求未知的天地，这是一个乐趣无穷的过程。如果不开门探寻，我们只能在门外徘徊，只能沉睡。

2. “世界上有无数关闭着的门。每一扇门里，都有一个你不了解的世界。”这句话中的两个“世界”的含义各是什么？

明确：第一个“世界”指自然界和人类社会的一切事物的总和，第二个“世界”指知识领域。

3. 第2段中，面对关闭的门，怎样才能打开呢？

明确：第2段中的“只要……只要……”提示了打开门的两把“钥匙”：其一是花时间，花功夫；其二是探索和了解的愿望。

4. 第3段在文中起什么作用？

明确：第3自然段由“无数”大门缩小范围到“一扇”，初步点题，指明作者要写的“一扇门”是“文学”之门，从而引出下文。

5. 请给第4段标出句序，划分层次，想一想：作者是从哪些方面来介绍自己对文学的理解的？这一段的中心句是哪一句？

明确：这一段可分四层：第一层（第1句），介绍文学与人类情感、人类历史的关系；第二层（第2—5句），介绍文学的认知功能；第三层（第6—11句），介绍文学的教育功能，即文学对人的影响；第四层（第12—13句），总括文学对于人们的重要意义。

这一段主要在增长知识、提高修养、丰富情感等三方面阐述了文学对于人们的重要作用。

中心句是：“亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。”

6. “一个从不阅读文学作品的人，纵然他有‘硕士’‘博士’或者更高的学位，他也只能是一个‘高智商的野蛮人’。”句中“高智商的野蛮人”该怎样理解？你能从生活中举出这样的人吗？你认同作者的这个观点吗？

明确：“高智商的野蛮人”指有硕士、博士或更高的学位但不阅读文学作品，缺少修养，缺乏情感的人。作者这样写，旨在让学生自觉地去掉“重理轻文”的思想，主动培养自己阅读文学作品的兴趣。举例如电脑黑客，向黑熊泼硫酸的清华大学学生刘海洋等，他们就是“高智商的野蛮人”。

认同作者的观点。作者在这里强调的是文学对于一个人思想内涵和品格行为的塑造作用，指出一个人虽然有知识、有能力，但是这并不意味着他就一定有文学素养，这二者之间并没有必然的联系。所以，阅读文学作品对每个人来说都至关重要，因此要多读名著，让文学的魅力来充实自己的精神生活。

7. “亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。”句中“增长知识”“提高修养”“丰富情感”等三个短语前后次序能否调换？为什么？你能结合自己的切身体会谈谈你对这句话的理解吗？

明确：不能颠倒。人要先增长知识，才能提高修养，也才能丰富情感；后者是建立在前者基础之上的，是递进关系。

例如阅读《红楼梦》，我们可以了解我国古代封建社会的生产力情况和社会关系情况，知道那时候贵族和平民不同的生存状态，知道古代的青年男女之间的爱情、婚姻是怎样的，这可以说是增长知识；阅读鲁迅、余秋雨的散文，我们能够感受到作者博大精深的文学功底，感受到作者出神入化的写作艺术，从而提升我们自己的写作能力，



这可以说是提高修养；阅读《钢铁是怎样炼成的》《战争与和平》等小说，我们会为主人公的命运而牵挂，为其不幸而悲伤，为其勇敢而赞叹，我们的情绪会随着小说故事情节的发展而变化，这实际上丰富着我们的情感世界。

【写作特色分析】

1. 运用比喻，引发读者的联想和想像，使他们了解文学，亲近文学，热爱文学，逐步走进文学的大门。

例如，本文的题目“为你打开一扇门”，把“文学领域的入口处”比作大门，引发读者的兴趣，也为全文设置了一个悬念。

又如，“一个时代的优秀文学作品，是这个时代的缩影，是这个时代的心声，是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线，是这个时代的精神和情感的结晶”。在这里作者运用了一连串的比喻，把一个时代的优秀文学作品比作这个时代的“缩影”“心声”“社会风俗画”“人文风景线”“精神和情感的结晶”，形象地阐释了文学的内涵。

2. 亲切的语气，真挚的情感。

作者是当代散文家、诗人，对文学有着特殊的兴趣、爱好和感受。用文学的语言来描绘文学，关键在于对文学的深厚情感，这种情感的实质又在于作者对青少年读者的关爱和信赖，由此转化为亲切的语气和真挚的情感，使青少年读者爱不释手，备受鼓舞。

3. 词汇丰富多彩，用语灵活，多用排比，体现了作者驾驭祖国语言文字的高超水平。

同一词语在不同的语境中表达不同的意思。例如，“世界上有无数关闭着的门。每一扇门里，都有一个你不了解的世界”。（第1段）。前一个“世界”指自然界和人类社会的一切事物的总和，后一个“世界”则指领域。又如，课文运用了第二人称代词“你”，题目和课文中的“你”指代的对象是青少年读者，给人以亲切感，增强了文章的感染力。课文中多处运用排比，加强了语势，突出了作者对文学的深厚感情，加深了人们对文学价值的认识。



扫除最后的盲点……老师为你答疑解惑

学生提问：

老师，为什么作者对“文学”的理解特别深刻呢？

老师回答：

根本原因是作者有自己的亲身经历，有自己的点滴感悟，是“有感而发”。

可见，对生活的感悟、观察、积累是写好文章的基础，而要准确、生动地把自己对生活的感悟表达出来，还要借助修辞手法，这是我们写好作文的两个重要方法。大家可以有意识地运用到以后的写作中去。



1 为你打开一扇门

赵丽宏

(基础)

观察、感悟、积累



文学



修辞

(表现)

课后习题解答

第一题：

这是一道开放性的题，同学们可以根据课文中的描绘以及词典上的解释，谈点自己的感想就可以了，不必拘于一致。

示例：

文学是属于全人类的。不管是达官贵人还是穷困小子，只要心中存有梦想，只要心中还有一丝对未来的憧憬，他就会喜欢文学。

文学尤其是属于弱者的。生活困顿坎坷，不能如意，于是就把希望寄托在理想的世界里，文学无疑是一个意境优美的地方。在这里，谁都没有办法阻止你的美梦；在这里，你可以重新建立起自己的信心。

文学又是属于强者的。试想，如果你在生活的重压下垮掉了，如果你再也没有直面惨淡人生的勇气，如果你只是一个逃避困难的懦夫，那么文学又如何会亲近你呢？只有鼓起生活的勇气，只有具备不屈的斗志，你才会真正理解文学的内涵，真正感受人生的乐趣。

第二题：

这篇课文的标题之所以特别吸引人，最重要的原因就是运用了恰当的比喻。作者把“文学”比喻成“一扇门”。标题是“为你打开一扇门”，一看这个题目就容易让人产生遐想：是什么样的门呢？然后就会有一种想要去打开这扇“门”的冲动。

其实像这样运用比喻这种修辞手法的文章标题有很多，比如：

《围城》：把婚姻比作围城，城外的人想进去，城内的人想出来。

《人类的知识宝库——图书馆》：把图书馆比作知识宝库，形象地说明了它的博大。

《海洋是未来的粮仓》：把海洋比作粮仓，形象地说明了海洋的重要性。

这个标题除了恰当地运用了比喻之外，还有几个明显的特点：一是标题醒目；二是设置了悬念；三是用“你”表示亲切的对话。这些都是这篇课文的标题特别吸引人的重要原因。

第三题：

略。

2

繁星



教学目标

知识性目标:

1. 掌握并能准确运用生字、新词。
2. 了解巴金的生平及其代表作。

技能性目标:

1. 能够在朗读中抓住关键句,体会作者的思想感情。
2. 能够运用联想和想像来写景状物,抒发感情。
3. 学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。

情感态度价值观目标:

树立热爱大自然、观察大自然、向往美好生活的情怀。



教学重点

1. 学会运用联想和想像来写景状物,抒发感情。
2. 学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。



教学难点

能够合理地运用联想和想像,虚实结合地写景状物。



课时安排

2 课时。

2



繁星

第一 课时



导入新课 老师开讲

星星是夜晚的精灵，在无边的夜空，闪烁着智慧的光芒。同学们，你爱看天上的繁星吗？每当你凝望那充满神奇色彩的星空时，你的心情如何？你产生了怎样的遐想呢？下面，老师播放一段音乐，你们可以伴着音乐尽情畅谈遥望星空时的遐想和感受。（播放钢琴曲《秋日私语》）

1. 学生发言，畅谈自己的感受和心情。
2. 师生评价，着重评价学生的发言是否含有丰富的遐想，语言表达是否流畅。
3. 老师总结：同学们的想像非常丰富，表达得也很有感情，说明大家都是感情很细腻的人，对外界事物敏感而好奇，这都是很可贵的品质，希望你们永远保持这份纯真和美好。



打开知识的大门 师生一起来进行

【本课解题】

1. 作者介绍

巴金，1904年11月25日生于四川成都。祖籍浙江嘉兴。现代著名作家，杰出的语言大师。原名李尧棠，字芾甘（《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠”），“巴金”是他的主要笔名。新中国成立后曾任中国文联副主席，中国作家协会副主席、主席，作协上海分会主席，上海文联主席，全国政协副主席，《收获》主编。主要作品有：长篇小说《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）、《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）、《火》，中篇小说《憩园》《寒夜》，散文集《保卫和平的人们》《友谊集》《随想录》，散文、小说、特写集《新声集》《赞歌集》，还有不少短篇小说、童话、杂文等。1958年起陆续出版《巴金文集》（十四卷本），1987年起出版《巴金全集》（二十六卷本）。

2. 写作背景

这篇文章选自巴金的《海行杂记》。1923年，19岁的巴金和三哥毅然冲破封建家庭的樊笼到了上海、南京，考入东南大学附中补习班。在学习期间，参加了一些社会活动，著名的“五卅”运动对他影响较大，他的民主思想得到进一步发展。1927年1月15日，他乘法国邮轮“昂热”号离沪赴法。他去法国是为了学习经济学，“向西方找真理”，进一步研究无政府主义理论，考察欧洲的社会运动。法国既是无政府主义的发源地，也是当时欧洲的政治流放者的庇护所。2月18日，“昂热”号邮轮抵达马赛。19日，巴金抵达巴黎。在邮轮航行期间，巴金撰写了《海行杂记》38则。《繁星》是

