



陽夕山 社會與文化十題 明清



中國文化中心講座系列

王振忠 著



香港城市大學出版社

鳴謝

本書部分圖片承蒙下列機構及人士慨允轉載，謹此致謝：

上海學林出版社

本社已盡最大努力，確認圖片之作者或版權持有人，並作出轉載申請。唯部分圖片年分久遠，未能確認或聯絡作者或原出版社。如作者或版權持有人發現書中之圖片版權為其擁有，懇請與本社聯絡，本社當立即補辦申請手續。

©2007 香港城市大學

本書版權受香港及國際知識版權法例保護。除獲香港城市大學書面允許外，不得在任何地區，以任何方式，任何媒介或網絡，任何文字翻印、仿製、數碼化或轉載、播送本書文字或圖表。

出版

香港城市大學出版社

香港九龍達之路

香港城市大學

網址：www.cityu.edu.hk/upress

電郵：upress@cityu.edu.hk

© 2007 City University of Hong Kong

Ten Topics on the Ming–Qing Social and Cultural History

(in traditional Chinese characters)

ISBN: 978-962-937-132-6

Published by

City University of Hong Kong Press

Tat Chee Avenue

Kowloon, Hong Kong

Website: www.cityu.edu.hk/upress

E-mail: upress@cityu.edu.hk

Printed in Hong Kong

總 序

鴉片戰爭以來，中國傳統的政治、經濟、社會體系，受到西方列強的衝擊，幾乎土崩瓦解，經歷了充滿創傷與痛苦經驗的轉型。一個半世紀以來，中國人的生活體驗，也隨着西潮的波濤，在巨浪滔天的環境中載浮載沉。晚清的自強與改革，其實是自救與圖存，清清楚楚認識到了生死存亡的危機。先是軍事的改革，「師夷之長技以制夷」，再來是經濟的、政治制度的、社會結構的改變，前腳還未離開，後腳又到。自強運動不靈，便有戊戌維新；維新失敗，便有辛亥革命；革命推翻帝制，卻帶來了軍閥割據，引發了五四新文化運動，激起文化階層的意識變動，之後更深入到民間，調動全民的參與。國民革命繼之以共產革命，革命之不足，還要「繼續革命」，一直革到文化大革命，文化砸爛，斯文掃地，到了革無可革之時，這才否極泰來，「待從頭收拾舊山河」。

文化依存於人的生活。當一個民族經歷着百多年的生死掙扎，一心只想着救亡圖存，其文化心態當然也就很難平衡，總是大起大落，大取大捨，矯枉過正。到了 21 世紀，大多數人都認識向西方傳統學習的必要，但激進者卻一定要喊出「全盤西化」；大多數人都不會反對保存固有文化中的優良傳統，但國粹派卻一定要提倡「尊孔讀經」；大多數人都了解應該汲取多元中外文化傳統的滋養，但在文化論壇上卻仍能聽到「打倒孔家店」、「崇洋媚外」、「推翻吃人的禮教」、「痛打帝國主義的文化走狗」這樣的充滿激情與暴力的偏執口號，交叉喊話，來回挑釁。

從文化繼承與發展的角度來看，近兩個世紀的環境不但惡劣，而且充滿了摧殘生機的陷坑與風暴。在這種文化環境中成長的心靈，也就難免畸型，充滿了戾氣與不平衡的心態，以為「除舊佈新」、「破舊立新」可以開創美好的未來。更以口誅筆伐的手段來排除異己，建立輿論權威。不僅一般社會中瀰漫着「推倒重來」的文化態度，連學術界的研究也急功近利，甚至配合政治運動，實踐「矯枉必須過正」的荒謬理論。

當追求知識的人不能與現實利益保持距離，不能以長遠的歷史文化作為認識的座標，只幻想着當前的參與與投身，希望通過批判與改造來創造文化，以達成士大夫「先憂後樂」或「知識分子良心」的願望，他們就忘了人類文明累積的「知識」為甚麼是寶貴的文化遺產。把文化遺產當作實用工具，企圖謀求個人名利，固然是下焉者；企圖謀求國族復興之道，把文化轉為政治與經濟運作的附庸，也不見得是人類的長遠之福。現在的社會太着眼於功利、太講究價格與利潤、太迷信當前的實效，完全忽視了生活的品質、人文與大自然的協調、生命的快樂與幸福。我們看到許多政府、大財團與跨國公司都在經營文化事業，表面上是重視文化與生活的關係，也算好事，另一方面卻以麥當勞與迪士尼的經營理念使文化庸俗化，變為賺錢的工具，則有損文化的長遠發展，同時阻礙一般人文化修養的提升，讓人沉迷於單調無聊卻能暫時刺激感官的活動。

近來我出版了一本文史哲藝隨筆集，以「高尚的快樂」作為書名。這裏摘錄兩段，說明我所謂的「高尚的快樂」是甚麼：

古希臘哲學家德謨克里特 (Demokritos) 是蘇格拉底同時代人，寫過很多關於藝術的著作，可惜大都散佚了。幸存的殘篇裏有一段話，充滿了智慧：

「不應該追求一切種類的快樂，應該只追求高尚的快樂。」

甚麼是高尚的快樂？德謨克里特沒說。或許他說過，卻散佚了；或許他從未具體討論過，因為他認為那不用多說，是人人都知道的。不管他說過沒有，這段話還是充滿了質樸的智慧，因為明確指出了，快樂有等差，並不是所有的快樂都高尚。

問題還是回到：甚麼是高尚的快樂？也許18世紀的康德在具體分析美的藝術時，提供了解釋。康德的《判斷力批判》把藝術分成兩種：為了感官享受的「快適的藝術」，與提供反省快樂的「美的藝術」。前者「單純以享受做它的目的……叫人忘懷於時間的流逝」；後者則「是一種意境……雖然沒有目的，它仍然具有促進心靈諸力的陶冶以達到社會性的傳達作用。」（宗白華譯）

也就是說，高尚的快樂是要超乎感官享受的，絕不能只停留在康德所謂的「當前的歡娛消遣」。

人類創造文明，追求文化與藝術的發展與提升，使自身的性靈更美好、更高尚，是人異於禽獸、作為萬物之靈的展現。每一個文明的高度發展，雖然牽扯到各種錯綜複雜的階級與人際衝突與鬥爭，但放在長遠的歷史脈絡中來看，總體的累積卻明確顯示，人類企圖藉着文化的創新來追求更美好的生活。中國文化也不例外，累積了五千年以上的經驗，其中有成功的愉悅，也有失敗的痛苦，有造福人群的績效，也有殘害蒼生的教訓，是我們走向未來的借鑒，更是我們創造明天最寶貴、最實在的資源。只有充分掌握了自己身邊的文化資源，我們才會了解為甚麼社會的發展要均衡，為甚麼人際關係要和諧，為甚麼

應該愛好和平、反對戰爭，為甚麼追求經濟效益不能唯利是圖。

香港城市大學於 1998 年開始創立中國文化中心，在校長張信剛教授的策劃下，規定全校學生必修六個學分中國文化課程，以奠定大學生最基本的人文素質。在全校各院系群策群力的支持之下，順利推展了一系列教學新猷，如網路教學、中國文化與藝術示範講座、文化古蹟考察等等。為了舉辦文化講座，我們盡量網羅海內外的碩學名儒，到城市大學來，以深入淺出的方式，與大學生探討各個學術領域的新知。進行了四年，成績斐然，而且累積了令人羨艷的演講材料。

這些從不同學術領域探討中國文化的講辭，凝聚了講者幾十年研探的心得，用淺易明白的方式表達出來，不但是大學生踏上學術道路之門徑，也是一般人瞭解中國文化的方便法門。有鑒於此，我們徵得講者的同意，又得到校方的大力支持，由本校的大學出版社推出這一套「中國文化講座系列」，盼能為中國文化的創新盡點綿薄之力。

這套系列從構想、企劃，到印成白紙黑字，貢獻最大的是中國文化中心的老师及城大出版社的同事。我還要特別感謝張信剛校長、高彥鳴副校長及黃玉山副校長的鼎力支持，更感謝出版社鄺子器社長的投入及范家偉博士孜孜不倦的協助。中國有句俗話，「眾人捧柴火焰高」，也就是集思廣益，集腋成裘的意思，但表達的感覺要積極進取得多，充滿了樂觀向上、欣欣向榮的心情。我們推出這套「中國文化講座系列」的過程，也充份體會了這種群策群力、合作無間的精神，與城市大學的校訓「敬業樂群」（語出《禮記·學記》），倒是若合符節。

既然提到了《禮記·學記》，讓我在此引幾段經典，與同事、同學，及所有愛好人文修養的朋友共勉：

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。是故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰，教學相長也。

我們出版這套叢書，也希望能夠教學相長，開創中國文化的未來。

鄭培凱

2002年11月1日

序 言

應鄭培凱教授之邀，2004年暮秋，我訪問香港城市大學中國文化中心，主講三次「文化講座」，內容分別是：

1. 夢裏徽州——明清徽商與徽州文化
2. 徽州文書的再發現——民間文獻與傳統中國研究
3. 小說中的徽商與徽商撰寫的小說——《我之小史》的發現及其學術意義

這三個講座主要是介紹近年來徽州研究的新進展以及我的研究心得。

「欲識金銀氣，須從黃白遊，一生癡絕處，無夢到徽州」，地處皖南低山丘陵的徽州，雖然歷經了數百年的世事滄桑，但仍保留着極為可觀的地表人文景觀。迄今，完整或殘破的牌坊、宗祠和古民居，依然矗立於僻野荒陬，散發出濃郁的鄉土氣息，為人們展示着日漸消逝的生活方式。此外，浩繁無數的傳世歷史文獻，更是引起了學術界的關注。徽商不僅在明清商業史上曾有如日中天般的輝煌，而且在文化上的建樹亦燦若繁星。故此，徽州文化不僅受到史學界的高度重視，文學、哲學、藝術、宗教、民俗、建築和醫學等相關領域的學者，亦紛紛將目光投向黃山白嶽間的這一域熱土。「夢裏徽州——明清徽商與徽州文化」一講，主要即從比較宏觀的角度對明清徽商的活動及徽州文化的地位和影響作較為系統的闡述。

在此基礎上，我對徽州文書的遺存及其學術意義，作了專題性的闡述——近數十年來，中國各地都陸續發現了一些契約文書，但還沒有一個區域的民間文書有徽州文書那樣數量龐

大、歷時長久且內容豐富。學術界對於徽州文書的重視始於上個世紀四五十年代，而徽州文書大規模的發現，曾被稱作是繼甲骨文、敦煌文書、大內檔案和秦漢簡帛之後二十世紀中國歷史文化的「第五大發現」。八十年代以來，散落民間的徽州文書面臨着一個「再發現」的過程，除了文書實物的收集之外，另一個更為重要的「再發現」，是指對文書研究內涵多向度的重新認識——亦即隨着學術視野的拓展，人們將從狹義文書（即契約）的研究轉向全方位民間文書的探討。這一再發現，將賦予徽州文書以更為豐富的內涵，它大大拓展了徽州研究乃至明清史研究的領域，多側面展示了中國傳統社會的豐富內涵。有鑒於此，第二講即從歷史文獻學的角度，專門探討了徽州文書的發現及其學術價值。

而第三講「小說中的徽商與徽商撰寫的小說」則介紹了新近發現的徽商小說《我之小史》，指出在傳統歷史文獻中，「徽商」的登場極富傳奇色彩。而在「三言二拍」等明清小說中，「徽州朝奉」更是頻繁亮相，概乎言之，小說家筆下的徽商形象總體上頗為負面且臉譜化。而婺源「末代秀才」詹鳴鐸的《我之小史》抄稿本二種，是新近發現的徽商章回體自傳小說，此為目前所知唯一的一部由徽商創作、反映徽州商人階層社會生活的小說，具有多方面的學術價值。作者以生花妙筆自述家世，感物歎時。透過書中記敘的倫常日用、閒情逸事，我們得以窺見鄉土中國的人事滄桑，近距離透視徽州鄉紳的心曲隱微，細緻瞭解商業經營中的浮雲變幻，重新認識紛繁多樣的婦女生活，觸摸晚清民國時代歷史節律的脈動。作為近年來民間文獻收集中最為重要的收穫之一，《我之小史》的發現，也為二十世紀鴛鴦蝴蝶派小說研究提供了一個新的文本，據此，人們得以分析小說對於商人階層的深刻影響。

翌年10月至11月，我再度應邀前往中國文化中心，主講十次「客座教授系列講座」：

漂廣東——徽州茶商的貿易史

《太平歡樂圖》——盛清畫家筆下的日常生活圖景

無紹不成衙——紹興師爺與明清社會

無徽不成鎮——徽商與明清社會

詩意的歷史——竹枝詞與地域文化

南河習氣——河政與清代社會

五峰船主——徽州海商汪直的故事

商路上的武藝——徽商與少林功夫

徽州文書——水雲深處的歷史記憶

魚雁留痕——傳統時代的情感檔案

清代茶商從徽州運茶前往廣州，沿途歷經贛江等處河道灘險，閱時數月，俗稱「漂廣東」。在徽州新近發現的數種商編入粵路程及語學資料，是昔日「漂廣東」的實物見證。徽商的茶葉貿易，使得內陸山鄉與海外世界保持着密切的聯繫，在中外文化交流史上也留有諸多的印跡——「漂廣東——徽州茶商的貿易史」一講，對此作了較為細緻的演繹。

《太平歡樂圖》是清朝乾隆時代出現的一部圖冊，目前存世的版本實際上不只一種，「《太平歡樂圖》——盛清畫家筆下的日常生活圖景」，通過對該書源流的梳理，釐清了作者的出身背景及全書的順序脈絡。透過細緻解讀書中圖幅反映的社會文化風俗，盛清時代江南的日常生活圖景得以清晰地展現。

「紹興師爺湖南將」，是近數百年來中國社會獨特的一種人文現象。紹興師爺儼然成為官府幕僚的正宗，他們洞悉人情世故，八面玲瓏，多謀善斷，清代各地形成的「無紹不成衙」之隱性權力網絡，對於中國的政治、社會、風俗和文化等方面，均產生過相當的影響。

與「無紹不成衙」相對應，明清以來，長江中下游地區素有「無徽不成鎮」的俗諺。隨着大批徽州人外出務工經商，在許多地方都形成了規模可觀的徽商社區。由於人數眾多、持續不斷且在財力和文化素質上明顯可觀，徽州文化對於明清以來的中國社會有着重要的影響。

「詩意的歷史——竹枝詞與地域文化」一講，專門探討竹枝詞的史學價值。從中可見，竹枝詞「志土風而詳習尚」，以吟詠風土為其主要特色，故與地域文化結下了不解之緣。它往往於狀摹世態民情中，洋溢着鮮活的文化個性和濃郁的鄉土氣息，這對於許多學科特別是社會文化史和歷史人文地理等領域的研究，極具史料價值。

鹽、漕、河工為清代江南三大政，清朝政府對黃河的治理高度重視，但在腐敗的河政體制下，河防工程每況愈下，南河總督駐地清江浦呈現出畸形的繁榮，史稱「南河習氣」。河政的積重難返，不僅使鹽政遭到破壞性打擊，漕運也經受了嚴重的影響，許多城鎮最終亦趨於衰落。「南河習氣——河政與清代社會」，即專門探討清代河政體制下的官場習氣及其影響。

「五峰船主——徽州海商汪直的故事」則聚焦於明代的「倭寇」首領汪直（王直）。鹽商出身的明人汪直，據居日本薩摩洲之松浦津，自號徽王，建立起規模龐大的海商集團，曾率巨艦百餘艘蔽海而來，使得大明帝國濱海數千里同時告警。對汪直其人的評價歷來言人人殊，甚至直到當代還一度成為傳媒聚訟紛紜的難題。那麼，歷史上的汪直究竟是怎樣的一個人？對這樣的一個歷史人物該如何看待？講者認為，汪直的故事及其風波帶給我們的啟示是——歷史事實與現實政治不能等同視之，不能將民族主義情緒隨意投射到歷史事實中去，那樣只會混淆了基本的歷史事實。近現代乃至當代中日關係史上的一些問題，與古代史上的歷史事實，並不屬於可以在同一個層

面上討論的問題。這也提醒我們的歷史學者，應當清理大眾歷史教科書中那些僵死的教條，警惕狹隘的「愛國主義」情緒，努力將最新的學術前沿成果向大眾普及，這不僅是學術研究上的重要問題，也是社會現實的迫切需要。因為歷史問題處理不好，也完全可能對現實政治產生負面的影響。

在明代，徽州至少出現過具有全國性影響的兩位武術大師，他們分別前往少林和峨嵋學習武術。其中，徽商程宗猷（沖斗）撰著的《少林棍法闡宗》，是冷兵器時代的傳統武術技藝。從商業史的角度分析，徽商與少林武術具有極為密切的淵源，這顯然與明代徽商的經營特點及其時代變遷有着密切的關係。「商路上的武藝——徽商與少林功夫」，即從一個獨特的角度，對《少林棍法闡宗》作了新的探討。

「徽州文書——水雲深處的歷史記憶」再次聚焦徽州民間文獻，指出：徽州遺存有目前所知中國國內為數最多的契約文書，這反映了歷史時期黃山白嶽間的顯著特徵——這是一個紛繁複雜、即使是面對面也需要大量文字的契約社會。為數可觀的徽州文書，如今成了水雲深處的一種歷史記憶。透過此類文字的記憶，遙遠的社會歷史畫面得以復蘇。

在徽州民間文獻中，書信尺牘的數量為數可觀，「魚雁留痕——傳統時代的情感檔案」即專注於此。在相互的噓寒問暖中，在彼此的互訴衷腸裏，我們讀到了寫信人僑寓異地的諸多心理感受，體味到異鄉遊子對桑梓故土的眷念和真情流露。其中反映出的諸如年成、物價、災害、疾病、風俗和時事等方面的記載，更成了社會文化史研究的絕佳史料。

這些講座，主要圍繞着徽學及明清以來社會文化史的研究，內容都是我近年來關心的問題。現在從中選出十個專題，結集成書。書名正標題典出唐人皇甫曾題劉長卿《碧澗別業詩》：「南憶新安郡，千山帶夕陽」句。「新安郡」為歙（徽）

州之前身，上個世紀九十年代中葉，筆者曾在《讀書》月刊上發表過〈斜陽殘照徽州夢〉一文，文中提及：

……徽州地處萬山之中，……迨至今日，在人們的記憶中，煊赫一時的徽商逐漸褪色成為一個歷史名詞，一群具有傳奇色彩的人物，誇奢鬥富、慕悅風雅也衍化而為口耳相傳的種種傳說……。極目望去，殘敗的宗祠，劫後餘生的牌坊，完整的民居建築群，還寂寞地矗立於黃山白嶽之間。我徘徊在黛瓦粉牆、棹楔鴟吻的徽派巷陌間，忽然，在一幢明代住宅的門洞前，我看到了這樣的一番景致：夕陽的一抹餘暉，透過「四水歸堂」的天井射入廳堂，在昏黃的暮靄中，精緻的窗櫺和雀替，映襯着斑駁陸離的牆面，猶如夢一般地淒婉迷茫。剎那間，我再一次強烈地感受到徽州文化昔日的輝煌，心中不禁湧起耳熟能詳的一句歌詞：「花瓣淚飄落風中，雖有悲意也從容。」這種深厚的文化積澱，迄今仍為世人展示了一種落花的矜持與自尊。

我一直以為，「斜陽殘照」的意象，是對徽州文化的恰當定位。如今，我們研究徽州，是希望通過對歷史片斷的綴合，盡最大可能地復原社會歷史的原生態，追尋審美的愉悅和發現的欣喜。此處收錄文中的十題中，有七篇是圍繞着徽州的社會與文化，故以「千山夕陽」為題，可能再為恰當不過。除此之外，另外三篇涉及明清時代全國各地的地域文化。日暮夕陽，與帝制時代晚期的明清時期寓意亦相契合——夕陽映照下的千山萬壑，形態各異，又與廣土眾民的地域文化之多姿多彩頗可比照而觀。基於以上的兩層涵義，文集遂取名為：「千山夕陽——明清社會與文化十題」。

在這十題中，絕大部分是以此前的專題論文為基礎，如〈南河習氣——河政與清代社會〉，刊於《湖北大學學報》1994年第二期；〈商路上的武藝——徽商與少林功夫〉，發表於《徽學》第三卷（2004年）；〈詩意的歷史——竹枝詞與地域文化〉，後發表於《歷史地理》第二十一輯（2006年）；〈小說中的徽商與徽商撰寫的小說：《我之小史》的發現及其學術意義〉的前一部分，後發表於《歷史研究》2006年第一期；〈無紹不成衙——紹興師爺與明清社會〉一文，則綜合了十多年前我對紹興師爺的研究（這方面的成果主要有：〈明清時期「紹興刀筆」與紹興鄉土習俗的傳播〉，載《原學》第一輯，中國廣播電視出版社，1994年版；〈十九世紀華北紹興師爺網路之個案研究——從《秋水軒尺牘》、《雪鴻軒尺牘》看「無紹不成衙」〉，載《復旦學報》1994年第四期；〈一張苦嘴，一把筆刀〉，《讀書》1993年第十期；《紹興師爺》，福建人民出版社，1994年版。）除了為統一體例，收入本書時對標題有所改動外，對於一些專題的原文之內容亦多所充實。如〈漂廣東——徽州茶商的貿易史〉一文，其中的部分內容見於我以前撰寫的論文〈清代徽州與廣東的商路及商業〉，但在收入這部文集時，不僅增加了不少資料，而且在內容上亦有諸多擴展。就資料而言，補充了與此相關的不少珍稀文獻。譬如，抄本《各國數法》，是我在皖南收集到的徽商「漂廣東」形成的語學資料，極為珍貴。除了私人收藏的民間文獻外，2003年7月至2004年6月，筆者在哈佛燕京學社訪問期間，在哈佛大學檔案館、哈佛燕京圖書館、Houghton 圖書館、Lamont 圖書館和哈佛大學商學院貝克圖書館等處收集到一些信函、商業書及中外語學資料，均與該課題有關。2006年6月，我參加香港城市大學與澳門基金會合辦的「亞洲新人文聯網・中外文

化與歷史記憶」學術研討會，其間，在澳門博物館參觀「東西匯流——粵港澳文物大展」時，看到一個標記為「同安」的「嵌貝（螺鈿）折枝花紋茶箱」，其中也有與徽商「漂廣東」經營活動有關的線索。而在澳門基金會出版的《（葡萄牙東波塔檔案館藏）清代澳門中文檔案彙編》中，我還找到幾份與徽商海外茶葉貿易有關的珍貴檔案。由此，對〈漂廣東——徽州茶商的貿易史〉一文作了進一步的充實，藉以勾勒出徽商對外貿易活動的基本史實。在此基礎上，對徽商（如收入《海國圖志》的《英吉利國夷情記略》之作者葉鐘進等）在中外文化交流中的作用，作了一點新的闡釋。

此次收入文集的，還有幾篇是在香港城市大學講學期間撰寫的，如《〈太平歡樂圖〉——盛清畫家筆下的日常生活圖景》和〈魚雁留痕——傳統時代的情感檔案〉等。應當說明的是，當時為了講課，這批講稿中的絕大部分原本是以口語的形式撰寫，現在為了統一體例，仍然採用先前論文的形式，或將口語體講稿改寫成論文的方式呈現，希望對於進一步的學術研究，有一點參考價值。

兩度在港講學，都是香港一年四季中天氣最佳的季節。授課之餘，幾乎每周一次追隨鄭培凱先生郊外遠足，見識高樓大廈之外香港鄉間的茂林修竹，品嚐各種風味美食，與不同學科學者相互交流，……每每想起，那是一段令人愉快的記憶。本書的成書和出版，均應感謝鄭培凱教授和香港城市大學中國文化中心各位朋友的無私幫助。

王振忠

丙戌立秋於滬北嘉華苑

作者簡介

王振忠（1964—），福建福州人。1982年考入復旦大學，1992年畢業於該校中國歷史地理研究所，獲歷史學博士學位。1995年、1998年先後破格晉升副教授、教授，1999年起任歷史地理專業博士生導師。現為復旦大學歷史地理研究中心專職教授，中國地理學會歷史地理專業委員會委員、《歷史地理》雜誌編委，教育部人文社會科學重點研究基地——武漢大學中國傳統文化與現代化研究中心兼職教授，安徽大學徽學研究中心學術委員會委員、兼職教授，《徽學》學術集刊常務編委，安徽師範大學皖南歷史文化研究中心學術委員會委員。1997年1月至1998年1月任日本創價大學亞洲研究中心客席研究員，美國哈佛大學哈佛燕京學社2003—2004年訪問學者。

王振忠主要從事歷史地理及明清以來中國史的研究，關注地域文化差異及區域社會之變遷。主要著作有：《明清徽商與淮揚社會變遷》（「三聯·哈佛燕京學術叢書」，1996年）、學術散文集《斜暉脈脈水悠悠》（「書趣文叢」，1996年）、《鄉土中國·徽州》（2000年）、《中國歷史人文地理》（2001年，合作，任副主編並參與撰寫）、《徽州社會文化史探微——新發現的16至20世紀民間檔案文書研究》（2002年）、《水嵐村紀事：1949年》（2005年）等。1998年起在《讀書》月刊開設「日出而作」專欄，另有學術隨筆數十篇，分別發表於《萬象》、《尋根》和《二十一世紀》等雜誌。

目 錄

總序	vii
序言	xiii
作者簡介	xxi
一 夢裏徽州——明清徽商與徽州文化	1
二 徽州文書的再發現——民間文獻與傳統中國研究	35
三 魚雁留痕——傳統時代的情感檔案	69
四 漂廣東——徽州茶商的貿易史	103
五 商路上的武藝——徽商與少林功夫	144
六 《太平歡樂圖》——盛清畫家筆下的日常生活圖景	193
七 小說中的徽商與徽商撰寫的小說—— 《我之小史》的發現及其學術意義	239
八 詩意的歷史——竹枝詞與地域文化	303
九 無紹不成衙——紹興師爺與明清社會	333
十 南河習氣——河政與清代社會	363