

湖湘

周平 著

湖湘历代书法选集 ② 怀素卷

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

周平 著

湖湘历代书法选集

②

怀素卷

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP)数据

湖湘历代书法选集 ㊟ 怀素卷 / 周平著. — 长沙: 湖南美术出版社,
2010.10
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-3958-5

I. ①湖… II. ①周… III. ①怀素 (737-799) — 生平事迹 ②怀素
(737-799) — 法书 — 艺术评论 IV ①K825. ②.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第194921号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘历代书法选集 ㊟ 怀素卷

著 者 周 平
责任编辑 左汉中 胡紫桂
责任校对 徐 盾
整体设计 郭天民
版式设计 岳 蕾
出版发行 湖南美术出版社
长沙市东二环一段622号
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2010年12月第1版
2010年12月第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 20.375
书 号 ISBN 978-7-5356-3958-5
定 价 98.00元



《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

盛唐末中唐初，作为中国文化艺术史上一个极为重要的时期，其突出的表征是，代表诗歌创作巅峰的李白、杜甫，古文运动的领袖、唐宋八大家中的韩愈、柳宗元，被称为“狂草双圣”的张旭、怀素，以及南宗禅“一花五叶”的肇始者南岳怀让、青原行思、菏泽神会等均生活于这一时期。特别是怀素，由一个出身寒微的僧人，成长为一代狂草大师，堪称是这一时代的奇迹。

释怀素，字藏真，俗姓钱，祖辈或更早时自浙江吴兴迁入湖南。怀素出生于零陵一个普通的农民家庭，母亲刘氏。怀素的青少年时期，正值宦官专政，社会矛盾和民族矛盾日益激化，均田制走向崩溃，租庸调法所征税赋已成为农民沉重负担的社会动荡时期。随后，安史之乱爆发，八年的战争使国家机器遭受严重破坏，唐王朝由盛转衰。然而，世俗化的佛教宗派——南宗禅在这一时期却有了大发展。特别是惠能的法嗣怀让、明瓚以及马祖道一、石头希迁等从开元初起在南岳数十年的弘法活动，及其“一切法皆从心生”，“若达心地，所作无碍”（怀让），“着衣吃饭，长养圣胎”（道一）的思想主张，对身为僧人的怀素无疑产生了巨大的影响。在社会动荡不安、佛教偏安一隅、南宗禅见性成佛思想的交互影响下，怀素形成了不拘常律、特立独行、积极主动的个性，使其秉持着以草书印心契道的理想走向了

成功。

怀素的成功首先在于勤奋苦练。昔张芝学书，将家里的衣物帛繒尽皆书遍后再行漂洗，致使池水尽墨。智永习字，三十年南楼不下，练秃的毛笔有十瓮之多。而怀素学书，不仅也有墨池、笔冢的传说，同时还有种万余株芭蕉以叶当纸，还把经过油漆的木盘与方板都写穿的记载，说明怀素的勤奋丝毫不亚于前辈贤哲。可以想象，怀素瘦小的身形，在绿天庵遍山蕉影间穿梭挥洒，是一幅何等动人的画面！蕉叶的温润细腻，盘板的写擦自如，不是纸张而胜似纸张，没有条件却创造了条件。这种源自于内心强烈信念的勤勉苦练使怀素具备了深厚的书法功底。

怀素的成功其次在于广泛交友主动学书。20岁时怀素主动随出任节度使的韦陟赴江东学书于邬彤，获传“二王”和张旭笔法。32岁左右又主动随出任太子左庶子的张谓北上长安而名动京华。得知徐浩任职于广州，怀素便马上南下拜会。颜真卿回京城作短暂停留，也被怀素探得消息而前往谒见。正因为怀素在粉壁长廊、里墙寺壁之上风驰电掣、飞花散雪般地激情挥写之余，仍能不失理性地邀人为其题诗作赋，才有苏涣《怀素上人草书歌兼送谒徐广州》中“回首邀余赋一章，欲令羡价齐钟张”的形象写真。正是这种积极主动，使怀素走出了自古被视为蛮荒之地而成为囚徒流放和官吏谪贬之所

的零陵古郡，结交了大批文士名流，得到了韦陟、邬彤、卢象、李白、李舟、张谓、戴叔伦、苏涣、徐浩、王邕、窦冀、许瑶、朱遥、鲁收、马云奇、任华、叶季良、钱起、颜真卿、陆羽等人的勉励与颂扬，以至于当时赠怀素歌诗的多至39人。

怀素的成功第三在于善学妙悟。怀素7岁时在书堂寺出家后即随伯祖父惠融禅师学习欧体书法，惠融禅师习欧几可乱真，而怀素不久即与惠融齐名，在乡中有“大钱师”、“小钱师”之称。在得到韦陟的褒扬后，怀素感觉到如果没有高明的传授，将难以有所成就，于是决定外出，拜师母亲姊妹的儿子、“草圣”张旭的传人钱塘邬彤学习书法。一年后学成回家时，邬彤竟以先人留传下来的“二王”三帖相赠，足见邬彤被怀素的善学与天赋异禀所征服。而最能体现怀素之妙悟的，当属陆羽在《僧怀素传》中所记载的一段对话。张旭的传人、唐代楷书典则的代表颜真卿问怀素：学习草书的关键在老师传授之外，必须要有自己的感悟所得。张旭在看到“孤蓬自振、惊沙坐飞”以及公孙大娘剑器舞之后，始得“低昂回翔”之状；邬彤则得到“古钗脚”；我也得到了“屋漏痕”；你也有自己的感悟吗？怀素回答说：“贫道观夏云多奇峰，辄尝师之。夏云因风变化，故无常势。又遇壁坼之路，一一自然。”这是怀素对自然万物的细心观察和慧心领悟之后的独特认识，

既不同于张旭“低昂回翔”所关注的揖让与畅达，亦不同于颜真卿“屋漏痕”和邬彤“古钗脚”所注重的筋骨与力度，怀素之妙悟着意于狂草独特的“势”与“气”所形成的整体节奏。所以，颜真卿闻言感叹万分：“草圣之渊妙，代不绝人。可谓闻所未闻之旨也。”

怀素的成功关键还在于其内心深藏着一股直视无前的浩气。作为僧人，本应该摈弃万虑，潜心修持。怀素却广泛交游，骏马招摇，迎来送往于公卿之门。不仅如此，还金樽银盏、百杯数壶地畅饮美酒，并且食鱼吃肉，置佛教戒律和世俗情感于不顾。对于唐太宗亲自树立的典范书圣王羲之，怀素却认为其楷书不及钟繇，草书不及张芝，之所以为世所重，主要在于其综合能力的全面；同时提出“汉家聚兵，楚无人也”的质疑与不满。怀素之所以敢不顾佛教戒律和世俗情感，且质疑权威，实则在于其内心深藏着一股不断超越与明心见性的浩然之气。在这股浩然之气的作用下，才有了怀素广种芭蕉以供书写、书至再三盘板皆穿的勤奋，才有了怀素为一睹前人奇迹、搜寻遗篇绝简而西游上国的壮举，才有了怀素以醉酒进入非理性迷狂状态的无事雕饰、纯任天性、变幻莫测、出神入化却又不逾矩度的狂僧状态。在怀素专事书写的过程中，酒虽然成为引导其内心浩气凝聚于笔端，纵横挥洒为风声吼烈、龙蛇迸落的壮丽篇章的不世媒介，但真正促

成怀素潜心草书，将“二王”古法系统与张旭新法系统融会贯通而自成新格的，仍然是这股凝聚于心底且持之以恒的浩气。宋董道《广川书跋》卷八评怀素《洪州诗帖》的一段话，中肯地揭示了这一点：“观李广射石、秦人扑虎，皆在气全未分时，使心一改而气已移，虽有勇决刚果，何施于用耶？怀素气成乎技者也，直视无前而能坐收成功，天下至莫与争胜。其气盖一世久矣，故能致一而终身不衰也。”

正是基于勤奋苦练、主动积极与善于妙悟，以及内心深藏着一股直视无前的浩气，怀素以其心手相师、独任天机的“狂逸”承继了张旭脱帽露顶、落纸云烟的“颠逸”，并将草书的这种以气驭技、气成乎技的狂逸特征推向了极致，从而与张旭一起登上了唐代也是中国书法史上狂草书法的巅峰，而为后世所膜拜。

自怀素跃起于书坛之后，中晚唐时期出现了一支蔚为壮观的释子习草队伍，仅《宣和书谱》便载有释亚栖、高闲、贯休等七人。究其原因，即在为怀素名盖辈流、耸动当世的荣光所吸引。而师法怀素最为成功的，首推“宋四家”之一的黄庭坚。黄庭坚以外，五代杨凝式，元鲜于枢，明张弼、祝允明、文徵明，清王铎，近现代于右任、毛泽东、林散之等人均取法于怀素。甚至可以说，凡学草书者，几乎无不受其影响。不仅于此，怀素狂草所具有

的空间形式多样化、书写过程表演化和展示空间公共化等行为艺术特征，也成为现代书法足资借鉴的精神资源。

怀素一生应有大量作品存世。李白赠怀素《草书歌行》有“湖南七郡凡几家，家家屏障书题遍”，任华《怀素上人草书歌》亦有“谁不造素屏？谁不涂粉壁？粉壁摇晴光，素屏凝晓霜，待师挥洒兮不可弭忘”的记载，其作品之多由此可见一斑。然而，就目前所掌握的资料看，怀素流传至今的作品不足20件，且其中不少尚属托名之作而备受争议。以现存于“台北故宫博物院”的苏本《自叙帖》为例，堪称书法史上引起争议的时间最长、在当代引起的评述最多、争议反差最大、动用鉴定手段技术最多最新的一件作品。

所以，在编撰本书的过程中，笔者投入了大量精力在《文渊阁四库全书》、历代书画著录以及现当代学者有关唐代书学与相关唐史研究的成果中广泛搜集与怀素相关的资料，多次赴永州、西安考察怀素遗踪与碑碣。通过对史料的综合分析，对怀素其人、怀素交友、怀素作品以及怀素年谱等方面的系统研究，力图呈现出一个较为客观的怀素。但由于资料的阙如与个人学识的局限，错误偏颇之处定然难免，尚祈大方郢政。

在怀素寂没一千二百年后的今天，笔者能凭借草书学习的执著与地缘优势展开对怀素的研究，实乃众多机缘集于一身所致。同道的砥砺之缘，同事

的多闻之缘，家人的相扶之缘，特别是著名唐宋文学史科学专家陶敏老教授所提14页订正与修改意见，有幸将怀素的相关研究成果与台北著名学者傅申先生进行交流并获肯定，著名山水画家、《美辨》作者周宗岱先生提供文献资料，实属明灯接引、鼓舞之缘。凡此种种因缘，因草书而起，因怀素而聚，正所谓缘缘相聚、缘缘相生是矣。

2010年9月周平于湖南科技大学汇元堂南窗灯下

参考文献

一、汉代

《史记·五帝本纪》，（西汉）司马迁著，《文渊阁四库全书》本
《楚辞章句》，（东汉）王逸著，《文渊阁四库全书》本

二、唐代

《晋书·王献之传》（官修），《文渊阁四库全书》本
《历代名画记》，（唐）张彦远著，贵州人民出版社，1994 年
《法书要录》，（唐）张彦远著，人民美术出版社，1986 年
《书谱》，（唐）孙过庭著，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979 年
《李太白文集》，（唐）李白著，巴蜀书社，1986 年
《颜鲁公集》，（唐）颜真卿著，中华书局（四部备要本），1937 年
《书断》，（唐）张怀瓘著，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979 年
《述书赋》，（唐）窦泉著，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979 年
《墨薮》，（唐）韦续著，中华书局，1985 年
《次山集》，（唐）元结著，《文渊阁四库全书》本
《杼山集》，（唐）皎然著，上海古籍出版社，1992 年
《陆文学自传》，（唐）陆羽著，《文渊阁四库全书》本
《中兴间气集》，（唐）高仲武著，《文渊阁四库全书》本
《毘陵集》，（唐）独孤及著，《文渊阁四库全书》本
《钱仲文集》，（唐）钱起著，上海古籍出版社，1993 年
《元和郡县图志》，（唐）李吉甫著，中华书局，1983 年
《权文公集》，（唐）权德舆著，上海古籍出版社，1993 年
《授笔要说》，（唐）韩方明著，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979 年
《韩昌黎集》，（唐）韩愈著，上海古籍出版社，1993 年
《柳河东集》，（唐）柳宗元著，《文渊阁四库全书》本
《刘宾客文集》，（唐）刘禹锡著，《文渊阁四库全书》本
《元氏长庆集》，（唐）元稹著，上海古籍出版社，1994 年
《酉阳杂俎续集》，（唐）段成式著，崇文书局，2009 年
《孟东野诗集》，（唐）孟郊著，人民文学出版社，1959 年
《唐国史补 因话录》，（唐）李肇 赵璘著，上海古籍出版社，1979 年
《司空表圣文集》，（唐）司空图著，《文渊阁四库全书》本
《明皇杂录·补遗》，（唐）郑处海著，《文渊阁四库全书》本

《北户录》，（唐）段公路著，中华书局，1985 年
《续书评》，（唐）吕总著，《历代书法论文选续编》，上海书画出版社，1993 年
《集古今佛道论衡》，（唐）道宣著，《大正藏》卷五二

三、五代

《旧唐书》（官修），《文渊阁四库全书》本
《唐摭言》，（南汉）王定保著，上海社会科学院出版社，2003 年

四、宋代

《宋高僧传》，（宋）赞宁著，中华书局，1987 年
《太平寰宇记》，（宋）乐史著，中华书局，2000 年
《册府元龟》（官修），中华书局，1989 年
《文苑英华》，（宋）李昉等编，中华书局，1982 年
《太平广记》，（宋）李昉著，上海古籍出版社，1990 年
《新唐书》，宋宋祁、欧阳修等纂，《文渊阁四库全书》本
《唐大诏令集》，（宋）宋敏求著，《文渊阁四库全书》本
《东坡题跋》，（宋）苏轼著，人民美术出版社，2008 年
《钦定四库全书荟要·山谷集》，（宋）黄庭坚著，吉林出版集团，2005 年
《咸平集》，（宋）田锡著，巴蜀书社，2008 年
《墨池编》，（宋）朱长文著，台湾商务印书馆，1985 年
《吴郡图经续记》，（宋）朱长文著，江苏古籍出版社，1999 年
《宝章待访录》，（宋）米芾著，《文渊阁四库全书》本
《书史》，（宋）米芾著，《文渊阁四库全书》本
《元丰类稿》，（宋）曾巩著，中华书局，1936 年
《广川书跋》，（宋）董道著，文物出版社，1992 年
《金石录》，（宋）赵明诚著，上海书画出版社，1985 年
《图画见闻志》，（宋）郭若虚著，江苏美术出版社，2007 年
《宣和书谱》（官修），中华书局，1985 年
《宝刻丛编》，（宋）陈思著，中华书局，1985 年
《书苑菁华》，（宋）陈思著，上海古籍出版社，1991 年
《直斋书录解题》，（宋）陈振孙著，上海古籍出版社，1987 年
《宋史·艺文志》，（宋）岳珂著，《文渊阁四库全书》本
《宝真斋法书赞》（官修），《文渊阁四库全书》本
《南宋馆阁录续录》，（宋）曾宏父著，中华书局，1998 年

《苕溪渔隐丛话后集》，（宋）佚名著，人民文学出版社，1984年
《唐语林》，（宋）王谠著，《文渊阁四库全书》本
《诗话总龟》，（宋）阮阅著，人民文学出版社，1987年
《资治通鉴》，（宋）司马光著，《文渊阁四库全书》本
《新唐书纠谬》，（宋）吴缜著，上海书店，1986年
《入蜀记》，（宋）陆游著，《文渊阁四库全书》本
《舆地碑记目》，（宋）王象之著，台湾商务印书馆，1985年
《容斋随笔》，（宋）洪迈著，上海古籍出版社，1978年
《万首唐人绝句》，（宋）洪迈著，文学古籍刊行社，1955年
《滴水集》，（宋）李复著，台湾商务印书馆，1985年
《九家集注杜诗》，（宋）郭知达著，《文渊阁四库全书》本
《颜鲁公年谱》，（宋）留元刚著，《文渊阁四库全书》本
《淮海集》，（宋）秦观著，上海古籍出版社，2000年
《类说》，（宋）曾慥著，文学古籍刊行社，1955年
《东坡诗集注》，（宋）王十朋著，《文渊阁四库全书》本
《施注苏诗》，（宋）施元之著，《文渊阁四库全书》本
《方輿胜览》，（宋）祝穆著，中华书局，2003年
《元丰九域志》，（宋）王存著，《文渊阁四库全书》本
《唐诗纪事》，（宋）计敏夫著，《文渊阁四库全书》本
《书小史》，（宋）陈思著，《文渊阁四库全书》本
《郡斋读书志》，（宋）晁公武著，上海古籍出版社，1990年
《石刻铺叙》，（宋）曾宏父著，《文渊阁四库全书》本
《朱子语类》，（宋）黎靖德著，中华书局，1986年
《清异录》，（宋）陶谷著，《文渊阁四库全书》本
《五灯会元》，（宋）释普济著，中华书局，1984年

五、元代

《类编长安志》，（元）骆天骧著，中华书局，1990年
《紫山大全集》，（元）胡祇遹著，《文渊阁四库全书》本
《清容居士集》，（元）袁桷著，《文渊阁四库全书》本
《衍极并注》，（元）郑杓 刘有定著，中华书局，1991年
《佛祖历代通载》，（元）释念常著，《文渊阁四库全书》本
《玉堂嘉话》，（元）王恽著，中华书局，2006年
《尚书句解》，（元）朱祖义著，《文渊阁四库全书》本

《唐才子传》，（元）辛文房著，贵州人民出版社，1995 年
《静修集》，（元）刘因著，《文渊阁四库全书》本
《书史会要·补遗》，（元）陶宗仪著，《文渊阁四库全书》本
《说郛》，（元）陶宗仪著，上海古籍出版社，1989 年
《宋史》（官修），《文渊阁四库全书》本
《九灵山房集》，（元）戴良著，《文渊阁四库全书》本
《清泌阁全集》，（元）倪瓒著，《文渊阁四库全书》本

六、明代

《唐诗品汇》，（明）高棅选编，上海古籍出版社，1982 年
《大学衍义补》，（明）丘浚著，京华出版社，1999 年
《明一统志》（官修），《文渊阁四库全书》本
《珊瑚木难·赵氏铁网珊瑚》，（明）朱存理、赵琦美著，上海古籍出版社，1991 年
《四书蒙引》，（明）蔡清著，《文渊阁四库全书》本
《匏翁家藏集》，（明）吴宽著，上海古籍出版社，1991 年
《中州名贤文表》，（明）刘昌著，北京图书馆出版社，2000 年
《山堂肆考》，（明）彭大翼著，《文渊阁四库全书》本
《寓意编》，（明）都穆著，《文渊阁四库全书》本
《弇州四部稿》，（明）王世贞著，《文渊阁四库全书》本
《清河书画舫》，（明）张丑著，上海古籍出版社，1991 年
《真迹目录》，（明）张丑著，北京图书馆出版社，2003 年
《石墨镌华》，（明）赵崑著，商务印书馆，1937 年
《书法雅言》，（明）项穆著，江苏美术出版社，2008 年
《书画题跋记·续题跋记》，（明）郁逢庆著，《文渊阁四库全书》本
《珊瑚网》，（明）汪珂玉著，《文渊阁四库全书》本
《铃山堂书画记》，（明）文嘉著，商务印书馆，1937 年
《书画跋跋》，（明）孙矿著，《文渊阁四库全书》本
《詹东图玄览编》，（明）詹景凤著，北平故宫博物院，1947 年
《吴兴备志》，（明）董斯张著，《文渊阁四库全书》本
《天一阁藏明代方志选刊续编·弘治永州府志》，（明）姚昺等纂，上海书店，1990 年
《天一阁藏明代方志选刊续编·隆庆永州府志》，（明）史朝富、陈良珍著，上海书店，1990 年
《遵生八笺》，（明）高濂著，书目文献出版社，1980 年
《戏鸿堂法帖》，（明）董其昌著，新华出版社，1998 年