

繆香珍著

李清照與朱淑真評傳

臺灣商務印書館發行

繆香珍著

李清照與朱淑真評傳

臺灣商務印書館發行

中華民國七十八年十一月初版

李清照與朱淑真評傳 一冊

基本定價二元六角正

版權所有
翻印必究

著者

繆香珍

發行人

朱建民

印刷所及

臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號
臺北市10336重慶南路一段三十七號
郵政劃撥：〇〇〇〇一六五一號
電話：(〇二)三一六一八
傳真：(〇二)三七一〇二七四

校對人：趙麗君 黃伯勤

易安居士三十一歲之照

清而其詞端旌其品歸去來子

真堪惜哉

政和甲午新秋德父題行瑤未堂



李清照像（一）



李清照像（二）

除 醵 春 夢

姜 丰 昌 女 像 四



李清照像 (三)

自序

「唐詩·宋詞·元曲」，在我們中國文學發展史，也可以說我們中國中古時期歌唱文學上，所佔的重要地位，差不多是盡人而知的了；這句話，在詩、詞、曲，這三種歌唱文學上，冠以朝代名稱，當然是這種學術（我們現在可以稱它們爲學術）雖說不是創始於這三個朝代，但是在這三個朝代中，它們却是特別發達，發達到「如日中天」，是其他各個朝代「無與倫比」的程度，自然也是各個朝代所不敢「望其項背」的了！

單就宋詞而論，我們知道，從北宋到南宋，詞風之盛，朝野上下——我們用現代的話說，無論各階層人際關係間，或者社會交往上，無處不是詞學的天下，無人不受詞風的影響。再具體一點說，無論帝王將相，學士大夫，社會名流，就是一般的隱逸之士，方外之徒，乃至倡優歌伎，販夫走卒，差不多都能譜製幾首詞曲，唱出幾種新調，來發抒他們一般的感觸情懷，以及喜怒哀樂、愛惡懼的人生百態，像這樣，風氣所播，真可以說是：可以興——與發人民的志趣；可以觀——觀察社會的風土人情；可以群——結合起全體大眾；可以怨——發抒民情的幽怨了吧？！

所以我們說，詞之一學，發展到宋代，不但代表了那時代歌唱文學的發展，也使我們整個的文學史乘光輝照耀，更擴大了它的意義與範圍，而值得我們另眼相看，深切體認，深入研究了。

說到這裡，我要特別說明的，就是：在這宋代盛大的詞風，衆多的詞人作品中——也許同是女性的關係，我對其中兩個女性詞人——李清照與朱淑真的作品，特別欣賞，也可以說是「情有獨鍾」。現在請讓我們寫在下面：

筆者在剛一開始接觸到文藝作品，就對李清照和朱淑真的詞發生了興趣；拿我個人的心路歷程說：最初（一）也不過像一般人的說說念念，或跟比較合得來的人，吟唱誦讀一番，只是停留在人云亦云的程度，還談不到對作品內容的深入欣賞，也正如宋儒一般所說的「一場說話」而已。後來（二）接觸的越多，亦越覺到她們詞風的優美，意境的高妙；於是就像吃好東西一樣的加以咀嚼，越覺得其味無窮了，這是不是造詣較深，對她們的作品就悅之、樂之、欣之、賞之了呢？尚未敢必。

這還是單就她們作品的本身說的；直到再後來（三）了解了她們所處的時代背景，所過的實際生活，以及她們後半生的淒涼身世，乃基於人類的同情心理，自然而然的如王羲之所說，不能不「以之興懷」，而不勝其「感慨系之」了！同時，以她們所處的那樣一個保守社會，「女子無才便是德」的時代，女性之身，在詞風甚盛，詞人衆多的環境中，能嶄露頭角，尤其像李清照那樣傑出的表現，真是難能可貴的！由是而更崇敬她們的爲人，更鍾愛她們的作品，幾乎到了寢饋其中，不能自拔的地步。每到有感而動的時候，其自然妙造感悟自得的情懷，雖不敢說到了「居之安則資之深，資之深則取之左右逢其原」（孟子離婁篇下）的境界，但也庶幾近焉了！到了這種地步，其發自內心的愉快情形，也就不言而喻了！

以上這種相當微妙的心路歷程，我個人再沒有更好的詞句，加以形容，就借用孔子的一段話，總括的說明：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」（論語雍也篇），究竟是知之、好之呢？還是樂之？我自

己也不知道——這種界限也很難劃分，也許三者的情形，兼而有之吧？！

至於筆者寫作這本評傳的經過，約略的說，從開始着筆到現在已三易其稿：大約在七、八年前的初稿，寫出來總覺得感情不夠，心有未安；到五、六年前的修正稿，閱之再三，仍然覺得深度不夠；此下近三、四年來，反復研求，才覺得有進一步的感悟，完成了這樣一本稿件。我個人雖尚不能十分滿意，但在修辭立誠的層面說，也感覺差堪自慰了。

記得滿清初葉，河北博野顏習齋（元）先生，在他所著的「四書正誤」子張篇，最後有一段話，原文是這樣的：

「予每與子弟言，生世六十餘年矣，讀論語分三截，前二十年見得『句句是文（章）字（句）』；中二十年見得『句句是習（知、習）行』；末二十年見得『句句是經（世）濟（民）』……。」上引原文，括號內字句，是筆者所加。顏氏姓顏名元，字習齋，他以「習齋」二字命其書室，因以自號，就是著重「習知習行」的意思；至「經濟」字樣，古人用法與現在用法截然不同，此盡人皆知，不待贅述。

筆者讀李清照和朱淑真的詞，近十年來，大致也可分為三個階段，最初三年，見得她們「句句是文字藝術」；嗣後三年，見得她們「句句是精心傑構」；最近這三、四年，則見得她們「句句是性靈神髓」了！像這樣，筆者自分淺陋，雖不敢妄比前賢，但因為造詣之不同，而有階段性不同的感悟，則古今一例，道理是相同的。

寫到這裡，我願再特別說明，這本作品，原擬名為「李清照與朱淑真研究」；後來覺得「研究」二字

範圍甚廣，牽涉太多，才改爲「評傳」；又在「李清照集」（七十二年四月國家出版社新本）中，查到了李清照的畫像及其年譜、事跡考辨兩種，爲便於瞭解李清照的生平與事跡真相，就把它們分別採在本編的前後面，作爲附錄了。其他有關她的軼事、舊錄、序跋等，有的在正文中約略提及，有的事涉瑣碎，就不再採錄了。

至於朱淑真，因爲有關她的事跡資料，流傳太少，文獻不足，附錄部分，就只好暫從缺略了。

最後，我願特別聲言一句：個人之學識才力有限，而詞學學術之研究無窮，甚望世之同好，博雅宏通，晉而教之，匡我不逮，幸甚！幸甚！

李清照與朱淑真評傳 目錄

壹、總論

第一章 自古痴情多女子……………一

我國文學史上女性作家最是少數——女性作品很多有閱讀價值——女性比較感情豐富——女性作品多被淹沒——李清照與朱淑真之特出

貳、各論

第二章 詞壇彗星李清照……………五

第一節 柳絮泉邊出才女……………五

李清照的家世里居——李清照的父親李格非——李清照的母親王氏——李清照的生活環境——李清照的

時代背景

第二節 天作之合趙明誠……………七

李清照的少女生活——趙明誠其人其事——李清照的婚配及其生活情趣

第三節 歸來堂上烹茶樂……………九

李清照伉儷情深——金石書畫的偏好——歸來堂的鄉居生活——烹茶之樂殆有甚於畫眉

第四節 最是倉皇亂離日……………一一

欽宗靖康之亂與宋室南渡——李清照的家國之痛——南來尚怯吳江冷，北狩應知易水寒——建康的避難生活——忖心自遣

第五節 吹簫人去玉樓空……………一三

李清照的喪夫之痛——堅城自墮，憐杞婦之悲深——孤雁詞之悼念——一枝折得，沒個人堪念——劫後餘生零仃孤苦

第六節 那堪風雨天又涼……………一五

趙明誠去世後的命運——金石錄後序的記載——東奔西跑，顛沛流離——金石文物喪失殆盡——「玉壺」「頒金」擬似通敵之困擾

第七節 風住塵香花已盡……………一七

再婚張汝舟，未幾反目——張汝舟其人其事——投翰林學士綦崇禮啓之記載——忍以桑榆之晚節配茲駑儻之下才

第八節 閒中作樂「打馬圖」……………一九

李清照之下居金華——「打馬圖」經與八詠樓詩——李清照之晚年生活——詞的歷練凌霜雪而彌勁

第九節 詞中之后李易安……………二一

詞家三李之說素——李清照以閨閣婦女獨步詞壇——詞體之精妙——詞的婉約之美尤勝於詩——女性的

嫵媚婉致與女性文學的優美——薛礪若「宋詞通論」之觀點

第十節 葉葉心有餘情

二三

「漱玉詞」人如其名，名如其人——四庫全書提要之定評——「添字采桑子」寫芭蕉的擬人化手法——武陵春，一剪梅之淒楚情——鳬鳬餘音令人激賞

第十一節 紅瘦玉瘦黃花瘦

二五

清照詞「瘦」字的運用——清新脫俗，不食人間烟火——梅花的喜好亦清照詞中所常見——花好、酒美，中有佳人——不啻為清照的寫照——李清照悠閒自適的一面

第十二節 不知醞藉幾多香？

二六

易安詞多獨闢門徑——「鑄語生造」的特色——詞美句秀雋永含蓄，是女性中第一流的——漱玉詞也有受到別人影響的——點石成金，脫胎換骨賦予新生命——王漁洋在「花草蒙拾」中的評價——清照詞多鎔鑄口語化的技巧——張端義在「貴耳集」中的讚語

第十三節 驚人之筆——「詞論」

二九

對北宋詞人大肆批評——自許甚高，責人亦嚴——宋胡仔「苕溪漁隱叢話」中的說法——清裴暢「詞苑萃編」中的評斷——以男性優越感批評的不當

第十四節 關河冷落柳耆卿

三一

柳永的天才放蕩——「鶴沖天」惹來的麻煩——以俚俗語言編入詞中，多被士林所不齒——凡有井水處即能歌柳永詞——他也有在藝術上評價很高的詞作——開宋代慢詞之風，影響於後世詞人者甚大

第十五節 雲破月來張子野……………三二

張先是位長壽的詞人——論者稱其詞上結晏歐之局，下開蘇秦之先——在慢詞的創作上不及柳永——傳誦一時的張三中、張三影——雲破月來花弄影雅號之由來——沈唐、元絳、晁次膺等詞人更不足與李清照相抗

第十六節 宋初詞壇晏和歐……………三四

晏殊十三歲以神童荐賜進士出身——喜獎拔人才一時名士多出其門下——北宋倚聲家之初祖——浣溪沙一詞所予人之印象——歐陽修所受之影響——歐陽修詩文均負盛名——歐文雖肩擔道義詞則嫵媚——歐詞也有極女性化的詞句——李清照深得歐詞之髓，女性化的一面，更發揮的淋漓盡致

第十七節 全能作家蘇子瞻……………三六

蘇軾字子瞻號東坡居士——中國古文家鉅子與父洵及其弟轍並稱「三蘇」——蘇軾性達觀，不以物喜，不以己悲——他的詞有突破性的發展清新豪邁——「大江東去……」的「赤壁懷古」與「明月幾時有……」的「水調歌頭」最爲一般所傳誦——他開拓了詞的生命是打破詞的傳統的第一人——至如王安石則以政治地位著名——王詞最有名的是「金陵懷古」——曾子固則文章有名，詞極少見

第十八節 晏幾道和賀方回……………三八

晏幾道字叔原爲晏殊幼子——在詞的造詣上有超越乃父的評價——他的遭遇有點像李後主——陳振孫在「直齋書錄解題」中的評語——賀鑄字方回詞極艷麗幽索——喜談世事，有俠義作風——王灼在「碧雞漫志」中的評語——以「青玉案」詞爲例——有「賀梅子」之稱號

第十九節 蘇門學士秦少游……………四〇

秦觀字少游爲蘇門四學士之一——蘇軾最欣賞他的詞——秦詞屬婉約一派與蘇詞豪放派并稱——「淮海詞」之評價甚高——詞中多寫情性，淒婉情緒與柳永風月之情不同——李清照評其「專主情致」，如貧家美女，終乏富貴態

第二十節 山谷老人黃庭堅……………四一

黃庭堅字魯直，又號山谷老人——他的詩開啓了宋代的「江西詩派」與蘇軾并稱「蘇黃」——他的詞與秦少游齊名，所謂「秦七黃九」——黃詞表現了兩種風格，兼有蘇軾的豪逸與柳永的浮艷——雖是一位天資極高的人，然其詞品類甚雜，多不足取

第二十一節 多少事欲說還休……………四三

生活環境與創作靈感——外在條件與本身功力——南宋偏安與詞風的轉變——易安詞不獨俯視巾幗，直欲壓倒鬚眉——早年的歡樂中年的黯淡與愁苦——在詞風中的至性至情——鳳凰臺上憶吹簫——一字一珠璣，一字一贊嘆

第二十二節 堯功舜德本如天……………四四

李清照的詞都謹守着傳統的規律——她把詞的特性發揮到盡善盡美——漱玉詞的優點——李清照詞與李後主詞之不當批評——清照的詩文風格亦有豪放氣概——以和張文潛「浯溪中興頌」爲例——古文如「金石錄後序」與「打馬圖序」亦磊落不凡——張文潛其人其事

第二十三節 欲將血淚寄山河……………四八

李清照的兩首長詩——上樞密韓公、兵部尚書胡公（古詩）——「欲將血淚寄山河，去灑東山一坏土」至深感人！尤見其抱負與志氣，不同尋常

第二十四節 江山留與後人愁.....五十一

李清照的短詩六首（七絕）——抒情、感懷、詠史，各有千秋耐人尋味

第二十五節 秋風無賴吹盡花.....五十三

李清照的「曉夢」與「感懷」兩詩——用典自然，渾融無迹并饒具情趣

第三章 斷腸詞人朱淑真.....五十五

第一節 女子弄文誠可罪.....五十五

從朱淑真的二首「自責」七絕詩說起——傳統社會「重男輕女」的觀念——朱淑真的身世之謎——朱淑真的遇人不淑——朱淑真的「斷腸」集命名之由來

第二節 去除新恨賴詩篇.....五十七

朱淑真的詩表現不凡——朱淑真詩的特色——一為真正閨閣派女人詩——一為流露在詩中的悲天憫人之胸懷——朱淑真的詩——造語生動描寫淋漓盡致——觀察入微取材甚廣，社會性與歷史性的所在多有

第三節 寧無花解怨生寒.....六十三

朱淑真不愉快生活在詩中的反映——愁懷惟賴酒扶持——朱淑真的怨詞——不忍捲簾看，寂寞梨花落——朱淑真「鵲橋仙七夕」詞風一大轉變——朱淑真「生查子」詞疑為歐公之作

第四節 一曲闌干一曲愁.....六十八

朱淑真「元夜」詩三首，一般頗有疑猜——說詩者不以文害辭，不以辭害意，是爲得之——耐人尋味的「秋夜牽情」詩

第五節 誰識此情腸斷處……………七一

朱淑真的「斷腸」詩句——芭蕉葉上梧桐裏，點點聲聲有斷腸——清新句子仍隨處可見——東君負我春三月，我負東風三月春；簾前日暖翩翩過，簾外風清對對斜

第六節 隨風且看歸何處……………七三

朱淑真詞三十一首——詞不貴多而貴精——抒情寫景別出新裁——朱淑真「念奴嬌催雪」詞典故運用自然善於剪裁——羨君年少多才藝

第七節 詩書遣興消長日……………七六

愛讀書的朱淑真——天生喜歡舞文弄墨——幾首思親的詩——承顏故國遠，舉目白雲深——目斷親幃瞻不到，臨風揮淚獨悲歌——怎奈雙親不能體會女兒心意

叁、比 論

第四章 李清照與朱淑真之比較觀……………八一

第一節 二姝媲美稱雋才……………八一

有宋一代難得的兩大女詞人——「漱玉詞」與「斷腸詞」相得益彰——李清照與朱淑真二人之同異

第二節 紅顏不幸遭物議……………八二