



节水文化与节水行为规范

JIESHUIWENHUA YU JIESHUIXINGWEIGUIFAN

李鹰◎编著

长江出版社

节水文化与节水行为规范

JIESHUIWENHUA YU JIESHUIXINGWEIGUIFAN

李鹰◎编著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

节水文化与节水行为规范/李鹰编著. —武汉:长江出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80708-681-9

I. 节… II. 李… III. ①节约用水—文化—世界②节约用水—道德规范—世界 IV. TU991.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145025 号

节水文化与节水行为规范

李鹰 编著

责任编辑:赵冕

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉中远印务有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

11.25 印张 248 千字

版 次:2009 年 8 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-681-9/TV · 126

定 价:28.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

节水文化与节水行为规范

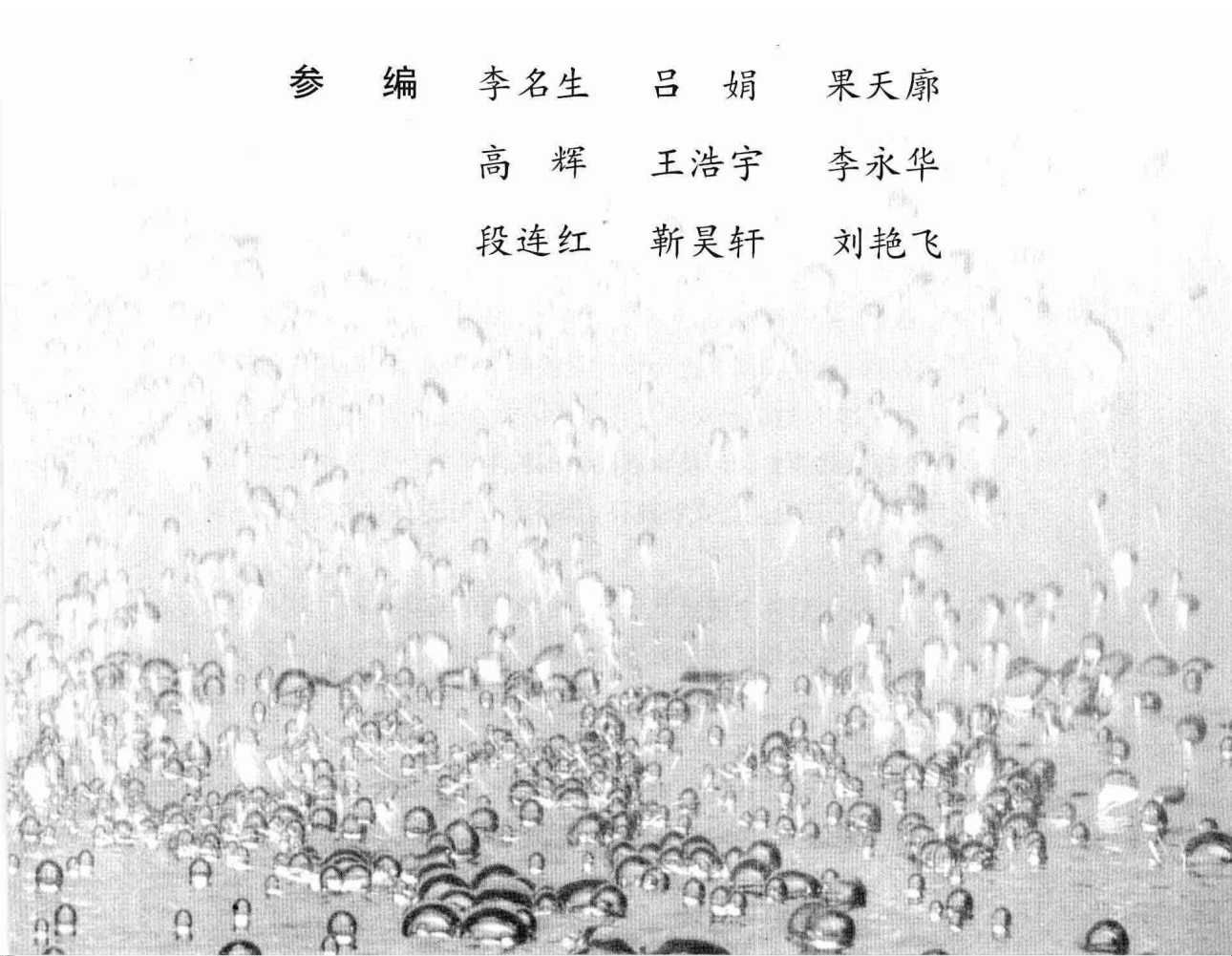
编委会

主 编 李 鹰

参 编 李名生 吕 娟 果天廓

高 辉 王浩宇 李永华

段连红 靳昊轩 刘艳飞



前言

水资源是人类赖以生存和发展且不可替代的自然资源。然而,随着人口的增长、经济社会的发展,水资源的开发利用程度逐渐增大。我国出现了水资源短缺、用水效率低、水污染严重、地下水超采等一系列问题并存的现象,这严重限制了经济社会的可持续发展与和谐社会的建设。建设节水型社会是解决缺水问题、保障可持续发展的根本途径。

传统的节水措施大多采用行政手段,难以形成积极主动的节约用水的局面,从本质上用节水文化的理念引导用水者的用水行为,是建设节水型社会值得研究的一项重要课题。

倡导节水文化,并不仅仅因为水在经济社会发展中具有重要作用,更因为节约用水体现了一个社会的进步和文明程度,体现了一个人的思想修养和道德操守。一般说来,文明程度较高的国家,其国民大多具有强烈的节水意识,养成了良好的节水习惯,形成了丰富的节水文化。不管水资源是否丰富,国民普遍珍惜水、节约水、保护水。建设资源节约型和环境友好型社会是我国推进可持续发展的一项重大战略任务,建设生态文明,这既是对人与自然和谐相处的追求,也是我国解决资源承载能力和环境承载能力的根本措施。无论是节约型社会建设,还是生态文明建设,都需要有先进的节水文化提供动力和保障。

节水型社会建设是先进节水文化的具体体现,是一种以节水为基本特征的社会意识形态,其基本点是建立一种支持

经济持续发展、生活富裕、生态良好的水资源管理体制和运行机制，调整以水资源优化配置和高效利用为核心的生产关系，促进生产力发展。节水型社会是在社会各个层面和各个领域的具体实践活动中，建立健全相关体制机制，协调社会经济结构，实现社会系统、生态系统和水资源的良性发展，以水资源的可持续利用保障经济社会的可持续发展。

为了更有效地推进节水型社会建设、明确节水文化的概念及其在节水型社会建设中的重要作用，厘清节水文化与节水行为规范的互动关系，水利部办公厅与中国水利报社联合组织开展了“节水文化与节水行为规范”课题研究。本课题参考了大量相关文献，从回顾总结国内外的节水文化现象入手，引出“节水文化与节水行为规范”的概念与作用，对比国内外用水现状和用水行为规范，提出了当今社会各领域、各阶层的节水行为规范，并对节水文化在节水型社会建设中所起的作用加以讨论和分析。同时，课题组利用《中国水利报》的平台，开设了“节水文化与节水行为规范”论坛，以此为主题刊载大量相关文章，进而在全社会广泛传播节水文化理念。

在课题报告编写的过程中，编写者参考引用了大量文献和研究成果。由于编写者水平所限，报告中的缺陷和不足还请广大读者给予批评指正，并提出宝贵意见。

李鹰

2009年5月

JIESHUIWENHUA YU JIESHUIXINGWEIGUIFAN

节水文化与节水行为规范

目录

目录

1 总论	1
1.1 课题研究意义	1
1.2 课题研究目的	3
1.3 课题的创新点	4
1.4 课题的主要内容	5
2 节水文化研究	6
2.1 古今中外的节水文化现象	6
2.2 节水文化的概念	22
2.3 节水文化与节水行为规范的关系	25
2.4 节水文化与节水型社会建设	27
3 当前经济社会各领域用水现状	40
3.1 国内不同行业用水意识	40
3.2 国外用水意识及节水制度	43
3.3 国内外对比及我国用水问题分析	51
4 社会各领域的节水行为规范	57
4.1 农业	58
4.2 工业	65
4.3 服务业	69
4.4 家庭日常生活	71
4.5 社区及公共场所	74
结 论	77
建 议	79
5 报纸报道总结	83

1 总论

1.1 课题研究意义

水是生命之源,是维系社会进步和经济发展的重要推动力,无论在什么时候,任何区域,水资源都是人类生存不可或缺的生命线。然而近年来,“水危机”给人类敲响了警钟,整个地球都面临着淡水资源短缺、水质恶化等诸多问题的严峻考验,人类的生存与发展因为水的问题而受到严重制约。

衡量人与自然和谐与否有两个重要指标,即资源承载能力和环境承载能力。在这两个承载能力中,水资源都是十分重要的因素。与此同时,我国缺水问题一直存在,并且越来越突出。

我国人均水资源占有量低,水资源时间分布不均,空间分布与土地、矿产资源分布以及生产力布局不相匹配,部分地区近年来降水发生变化,北方地区水资源明显减少。按目前的正常需要和不超采地下水,正常年份全国缺水总量将近 400 亿 m^3 ,有 400 余座城市供水不足,110 座城市严重缺水。“十五”期间,全国农田受旱面积年均达 3.85 亿亩,平均每年因旱减产粮食 350 亿公斤。严重缺水还加剧了一些地区的生态与环境问题。北方大多数河流开发利用已超出水资源承载能力,我国水资源开发利用的难度越来越大。

我国一方面缺水问题突出,另一方面水资源利用效率低,每吨水产出的工业产值只有世界先进水平的 1/5,在农业用水方面,我国的灌溉利用系数只有约 0.45,浪费水的现象十分严重。未来中国需水量,尤其是工业和生活用水量,将随着人口的增长、经济的发展而进一步增加,如不转变用水观念,

创新发展模式,水资源供需矛盾将会更加突出。水资源的问题已经成为制约我国社会进步和经济发展的瓶颈,受到了党和政府乃至全社会越来越广泛的重视。

在2004年全国人口资源环境工作会议上,胡锦涛总书记、温家宝总理提出,要全面推进节水型社会建设,大力提高水资源利用效率。这一高瞻远瞩的决策为应对我国水资源面临的严峻挑战指明了方向。建设节水型社会,是解决我国水资源短缺问题最根本、最有效的战略举措,是保障我国经济社会可持续发展的必然选择,是全面贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的必然要求。建设节水型社会,其意义绝不亚于建设三峡和南水北调工程。

节水型社会建设的核心是制度建设,建立以水权、水市场理论为基础的水资源管理体制,形成以经济手段为主的节水机制,建立起自律式发展的节水模式,不断提高水资源的利用效率和效益。在建设节水型社会过程中,要明晰初始水权,要确定水资源宏观总量控制与微观定额管理两套指标体系,要采取法律、经济、工程、行政、科技等综合调控措施保证两套指标体系的实现。

节水型社会建设涉及不同地区、不同行业、不同产业、不同用户,涉及人口资源环境的协调发展,涉及千家万户的根本利益,需要政府强有力的领导,需要各部门的密切协作,需要全社会的共同行动。社会各界要积极参与节水型社会建设的目标规划、政策制定和措施落实,创建节水型城市、节水型社区、节水型企业。每个人都应当拥有良好的用水习惯,严格监督浪费水、污染水的不良行为。

在建设节水型社会的体系中,节水文化与节水行为规范有着重要的地位。节水文化是人们在使用、节约、保护水资源的实践中形成的关于水的精神诉求、价值观念和行为方式的综合,是建设节水型社会的一种强大动力。众所周知,文化的实质及核心就在于形成一种精神、一种氛围、一种习惯。节水文化也是如此,就社会和集体而言,它的关键在于形成一种精神、一种氛围,形成一种强力的磁场效应,使身处其中的每一个人都受到一种自然而然的熏陶、影响和规范,都自觉主动地去节约用水。就社会的每一个个体而言,节水文化的关键在于形成一种精神、一种习惯,使节约用水成为一种无意识

的自觉行为,成为每一个人的良好行为习惯,也就是能够自觉遵守节水行为规范。群体的社会是由每一个个体组成的,只要每一位社会成员都形成了良好的节水习惯,就会形成节水文化,形成节水型社会,从而大大降低节水管理的成本,实现水资源的可持续利用。节水文化衍生出节水行为规范,促使社会成员遵守节水行为规范;同时,节水行为规范又会凸显节水文化的特征,促进节水文化在社会成员思想意识中的深化和熏陶。

倡导节水文化,并不仅仅因为水在经济社会发展中具有重要作用,更因为节约用水体现了一个社会的进步和文明程度,体现了一个人的思想修养和道德操守。一般说来,文明程度较高的国家,其国民都具有强烈的节水意识,养成了良好的节水习惯,形成了良好的节水文化。不管水资源是否丰富,他们都珍惜水、节约水、保护水。目前,我国已经提出建设资源节约型和环境友好型社会,建设生态文明,这既是对人与自然和谐相处的追求,也是我国解决资源承载能力和环境承载能力的根本措施。无论是节约型社会建设,还是生态文明建设,都需要有先进的节水文化提供动力和保障。

节水型社会是全民资源价值观念普遍确立、节水活动普遍参与的社会。节水是全民的事,节水型社会建设是社会生产方式和生活方式的根本变革,是一次社会观念的革命,只有社会的普遍参与才能形成。而节水文化恰恰为动员全体社会成员投入到节水型社会建设中提供了精神支持,让大家在这种积极的社会氛围中自觉地遵守节水行为规范,主动地去爱水、节水。节水文化与节水行为规范能实现良好的互动,是全面贯彻落实科学发展观的直接体现,将会大大加快节水型社会的建设进程,对于构建社会主义和谐社会、全面夺取建设小康社会新胜利有着极其深远的意义。

1.2 课题研究目的

党的十七大报告提出“建设生态文明,基本形成节约能源资源和保护生态环境的产业结构、增长方式、消费模式”。大力推进节水型社会建设,是贯彻落实中央关于建设资源节约型和环境友好型社会要求的重要内容,是解决我国水资源短缺问题的迫切需要,也是建设生态文明的重大战略举措。

节水型社会建设是解决我国水资源短缺的根本措施,节水型社会体现了人水和谐的基本理念,是对我国治水经验的继承与发扬,体现了高度的生态文明,是我国现代化的标志。建立节水型社会是一场深刻的社会变革和制度创新。在推进节水型社会建设过程中,应高度重视文化的影响力量。创造先进的节水文化,树立良好的节水行为规范,可以为推进节水型社会建设提供强大的文化支撑。因此,从文化的高度深入研究思考探讨节水意识的形成、节水行为规范的树立等问题,形成文明、和谐的节水文化,增强公众的节水意识,树立科学的行为规范,养成良好、自觉的节水道德风尚,最终促进建设节水型社会事业的顺利开展,是水行政主管部门一项义不容辞的责任,也是水利工作者贯彻落实十七大精神关于建设和谐文化,培育文明风尚,推动社会主义文化大发展大繁荣的具体举措。

节水文化是人民群众关于水利建设活动和节水型社会试点建设活动及其成果的总和,包括与节水型社会相关的社会规范、习俗、惯例和道德准则。人一旦树立了正确的节水信念和责任意识,就会真正切实地节约用水。可以说,用倡导节水来作为补充,以强化正式规则的执行更为理性。从全局来讲,节水文化的建立就是要通过大张旗鼓的宣传教育,有针对性地开展用水、均水、节水方面的社会公德、职业道德、家庭美德建设,使全社会参与,全民总动员,建立节水文化教育的长效机制,增强全面节水意识、水资源意识、水危机意识;培养人民群众顾全大局,团结治水、维护社会安定而自觉履行行节水的观念。

为此,水利部办公厅与中国水利报社联合组织开展了“节水文化与节水行为规范”课题研究。期待研究成果为推动社会主义文化大发展大繁荣,推动节水型社会建设顺利进行发挥作用,作出贡献。

1.3 课题的创新点

(1)创新性地提出“节水文化”的定义。现有文献中,涉及节水文化的内容比较有限,本课题通过参阅大量相关文献,提出了“节水文化”的定义,并围绕节水文化进行了一系列研究。

(2)对节水文化与节水行为规范的关系进行了探索性研究。明确了节水文化与节水行为规范之间存在着良性的互动关系,节水文化中包含着节水行为规范,人们一旦接受了节水文化的理念,就会很自然地去实践节水行为规范;而节水行为规范又凸显了节水文化的特征和理念,对人们有着更直观、更贴近的感染和教育作用,从而进一步传播了节水文化。

(3)明确了节水文化在节水型社会中的重要作用。节水文化的形成是节水型社会建设中非常重要的组成部分,本课题报告针对节水文化与节水型社会的关系进行了系统性的阐述,弥补了现有文献在这方面研究的空白。

1.4 课题的主要内容

课题的主要内容如下:第一部分是总论,介绍本课题的研究意义、研究目的和创新点等。第二部分是节水文化研究,包括古今中外的祈雨文化、集雨文化、节水制度历史和节水文化风俗,然后引出了节水文化和节水行为规范的概念及其在经济社会发展和提高公民文明素质方面所起的作用。第三部分总结对比了国内、国外不同行业的用水意识和用水制度,进而发现我国用水方面的问题以及节水工作的必要性。第四部分总结了当今形成的节水行为规范、节水技术措施等,最后形成结论。

2 节水文化研究

2.1 古今中外的节水文化现象

从古至今,人类对水的认识和节水文化的形成经历了一个从无知到有知,从感性到理性的过程,体现了社会的进步与发展。不论在哪个阶段,文化都在缺水时期起到了十分重要的作用。

2.1.1 古代各式各样的祈雨文化

古代人类由于生产力和科学文化水平低下,对风、云、雷、雨的生成活动无法认识,对造福与危害人类的大自然的千变万化茫然无知,故在灾害面前束手无策。后来渐渐感到可能有一种莫明其妙的力量在支配大自然,决定人类祸福,这就产生了所谓“神灵”,人们将无法解决的缺水问题的希望寄托在精神祈祷上。祈雨就是古代农业社会的一项重要活动,活动种类花样繁多,而且经久成俗,并沿袭至今。主要的祈雨习俗有四类:敬龙祈雨、祭祀祈雨、乐舞祈雨和巫术祈雨。

(1) 敬龙祈雨

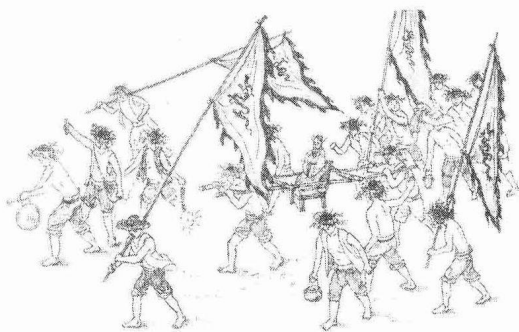
中国古代,龙王降雨,信者尤众。敬龙祈雨在民间信仰中,龙与雨渊源深厚,关系密切。龙,自古就是人们借以祈雨的主要对象,而且祈求方式多种多样。州、城、府、县、乡、村、镇均建庙塑像按期祭祀,祈求赦免“罪过”,早降霖雨。在久旱不雨延至五月十三之后“分了龙”,农民中的“善雨”(创办祈雨的人)们便商议求雨。一经决定,就赶到龙王庙撞钟,召集村民聚到庙中,“善

雨”们则宣布要祈雨。从此日开始，“善雨”们轮流向龙王“跪香”，即将香点燃，昼夜跪拜。跪至三五日之后，仍不下雨，这就要取水了。取水也由“善雨”们办理，他们二三人持一瓷瓶到水草丰盛之地拜水。拜水时，将瓷瓶置于地，瓶内插一炷香。“善雨”们昼夜轮流叩拜于地，口中念念有词，跪到插香底部潮湿了，就称取上水了，于是整装返回。知县绅士们闻知，速结队出城迎水，将瓶供于龙王庙中。取水成功后就要抬龙王出马祈雨了。祈雨仪式由村中纠首和“善雨”举办。开始时将青壮年齐集庙中，分配充当其中角色。凡参加者俱赤膊赤足。其仪式为：前队2~4人，手执顶端有柳枝的长竿，口中念诵祈祷词“叫雨”，随后是臂上插几把至几十把小刀的人，再后是肩上扛3~4把铡刀的人，还有臂上燃着几炷至几十炷香的人，也有走几步一叩头的人。不论哪种人，皆念念有词，似呻吟声；再一队是抬木雕龙王轿子，4人抬1乘，大村大庙龙王多，抬3~5乘轿子，小村则只抬1乘轿子，祈雨队伍的行动有一定路线。按路线通知所经村庄，准备迎接，给龙王摆供，给祈雨队伍吃饭。“善雨”吃素菜，其余人吃酸捞饭，喝绿豆稀饭。祈雨期间，凡是村民均到庙上摆供。供品是5碗素菜，2份供献，1罗香，3张表。也有只焚香不上供的，还有“领牲”的，将猪羊牵到龙王庙中，用水浇身上，畜抖水落就叫“领了牲”。参加祈雨的人均可在庙中吃供品。旧社会的知县等官吏为顺应民心，在农民祈雨时，也有随众祈雨、取水和到郊外迎接水神的。

有的地方敬龙祈雨无定日，遇到干旱才会祈雨。旧时每遇大旱，通常由官绅主持，率众祷于龙神庙，一般是庙祭，祈雨期间有的地方还要禁屠、食素数十日。像蓬莱阁古建筑群中，就有东海龙王敖广的龙宫，东海龙王端坐殿中，分列两旁的是他的8位站官，其中即有掌管下雨的雷公、电母、风婆和雨神，宫中还设有龙王的木雕像和龙王出行时的步辇和仪仗。求雨时，人们头戴柳条帽，抬着龙王雕像走街串巷，高呼“求大雨！求大雨！”如果屡求不应，据说还有一种有趣的办法，就是把龙王的木雕像放在烈日下曝晒，晒得大汗淋漓受不了时，他就会兴云布雨了。这虽然有些大不敬，但还是奉行先礼后兵之道的。

远离“龙宫”的内陆居民，还创造了一种“造龙求雨”的方法。即用泥土、砂石、纸等材料做一条龙放在田里或水中，藉以求雨。如，高密剪纸中创作的纸龙，在祈雨时则被放置水中。山东沂水县韩家曲曾出土一块半圆形的汉代

画像石。石上雕刻着“祷龙祈雨图”：画像顶部横伸一条弧形的双头龙，龙头向下张开作喷雨状，下面有长跪之人头顶盆皿接雨。龙下有凤鸟、羽人、芝草和巫师作乐的图案。大体反映了当时人们祈雨的景况。



(2) 祭祀祈雨

我国古代祭祀祈雨一般在麦收季节过后举行，祭日因神而异、因社而异，其规模也以社大小而定。主要活动有祭天神、祭山、晒关公等。

一般性祭神活动，在许多地方流行，而且神无定指。天旱时，村民集资请来的祈雨法师，站在村口用泥土搭建的土台上，昂首向天，一边挥舞宝剑，一边念咒语，舞毕念毕，再将画满八卦太极四仪的黄表纸点燃。袅袅青烟中，法师喉咙里发出“咄——”的一串长腔。跪在台下祈雨的都是村中男子，也跟着发出“咄、咄、咄”的吼声。

祭山祈雨以泰山最为典型。泰山因其高，气候产生垂直变化，山上多云雨，山下少雨水，因而被认为是“出云导雨”的神山。《春秋公羊传》云：“触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔。”故上泰山求雨，祈求风调雨顺，国泰民安，也是帝王祭祀的重要内容。

山东省滕县和峄县民间曾盛行晒关公的祈雨祭祀。一般在农历五月十三举行。相传这一天是关公诞辰日，每逢此日，天上的关公都要磨大刀，故而祈雨最为灵验。这天所降之雨，人们称做“磨刀雨”。届时，人们用“八仙桌为座、柳枝为棚”的“彩子”抬着关公像，前呼后拥，先在村中行走一番，再放进设在村外的神棚之中，摆上果供，焚香、叩拜、祈祷、许愿、奠酒、烧纸。有条件的村子还要提前将关公像彩绘一新。

不仅是我国古代人民,国外亦是如此。澳洲中部内陆土著部落流传着这样一个神话。在远古创始时期,该部落的虹蛇图腾、雨神及雨神的弟子居住在远离部落的西部海滩。为了求雨,雨神将他的一个弟子投入大海让虹蛇吞食。这样弟子浑身都沾上虹蛇那闪闪发光的白色鳞片。然后,在雨神的命令下,巨蛇吐出小雨神,使之变成一片乌云升腾至部落上空,于是雨水便顺着弟子的头发落到地上。雨停后,雨神便变成彩虹带着它的弟子回到西部海滩。澳洲中部地区常年干旱,土著人生活艰难。据说干旱一般会持续到雨神和虹蛇的再次显灵,土著人才能等来又一次的甘霖。

(3)乐舞祈雨

民间有些祈雨活动从一开始即以乐舞的形式表现出来,活动中人们又跳又唱,并伴有音乐,后来内容和形式不断丰富,逐渐发展成为民间文化艺术的一种。如临沂的舞龙秧歌、邹城阴阳板和平阴加鼓通等。



《辽史》卷三九也记有契丹人祈雨时置百柱天棚,皇帝、亲王及其子孙举行射柳比赛的娱乐活动。

舞龙,也称“龙舞”、“闹龙灯”等。临沂市河东区九曲镇三官庙村的“龙灯扛阁”,至今已有200多年的历史。最初,人们只是将孩子举过头顶,随自行扎制的龙狂舞。后来,形式日趋复杂,由一个个壮汉肩背高2米左右的木桩(扛),孩子坐在上面舞动手中的彩带,并伴以震天的鼓声,实现了龙舞与扛阁的艺术性结合。

邹城阴阳板,流传于城东八里沟一带,因是一长一短两板相击而舞,故又名“打阴阳”。表演时两人一对,一男一女,队伍少则百余人,多则数千人。舞者右手持长板,左手持短板,在锣鼓伴奏下,按照上下、左右、前后等不同

位置敲打拍击,以拖步、上步、绕步、踏跳步等变化多端的舞步,循着既定图案,作出各种姿态和造型,场面非常壮观。平阴加鼓通也叫“打长板”,与此有异曲同工之妙,只不过表演人数少,而且主角突出罢了。这些活动后世几经演变,愈来愈成为人们喜闻乐见的民间文化艺术,其原始的祈雨功能倒被淡化,以至消失了。

北京市房山区水峪村的中幡始创于明朝初年,盛于清咸丰年间,先由冯、邢二姓耍幡艺人相传,后又相继传给杨、崔、王等姓人家。起初作为民间自发的堂会仅限于村民自娱自乐表演,每逢庙会、重大民间节日,村民有耍幡祈雨纳福的风俗习惯,后演化成集体表演,代代相传至今。20世纪70年代中期,村里精通耍幡的老艺人组建起了由30人组成的耍幡队,将表演动作由传统的30余个丰富完善为60余个,并成功入选了市级“非物质文化遗产”名录。

在国外,生活在多元文化社会中的当代澳洲妇女受印度妇女“裸体求雨”以及尼泊尔妇女裸舞祈雨的传统文化的影响和启迪,不惜采取极端的方式来求雨。据澳大利亚广播电台报道,维多利亚州西北部欧延镇的妇女曾举行声势浩大的裸舞祈雨的仪式。当地妇女成立了一个专门的委员会,发起了一项宣传节水的公众运动,举行乡村音乐会,并由一位求雨舞蹈专家根据美国印第安人和其他土著民的仪式精心编排了一个传统的求雨仪式。之后,维州各地真的出现了降雨天气。久违的甘霖不仅滋润了干涸的土地,也为当年维州的山林灭火工作最终划上了一个句点。究竟是裸舞求雨灵验了,还是天气变化自有其规律,人们自有评说。但是值得注意的是,起码这场“裸舞求雨”鼓舞了当地人的士气、振奋了社区精神,增强了人们的节水意识。

竹炮节,泰语称“汉邦菲”。它是泰国民间祈雨的一种风俗仪式,在东北部地区较为盛行,于每年雨季将至前的5月中旬举行,一般进行两天,十分隆重、热闹,极具民间气息。

(4) 巫术祈雨

南非巴罗波多当地有种特殊的风俗,200年来一直由莫迪亚吉王室女性执政。马科波女王从家族继承高深莫测的祈雨术,而且是第一个接受正规教育的女掌门。2003年路透社专门报道过“祈雨女王”,称“神仙是巴罗波多族