

湖湘

湖南省文化厅 编

湖南省非物质文化遗产名录

②

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

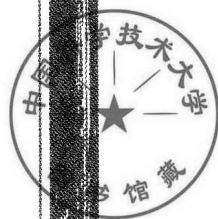
文库

湖南省文化厅 编

湖南省非物质文化遗产名录

②

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社



湖湘文库
乙编

目 录

民间文学

土家族梯玛神歌·····	3
土家族摆手歌 ·····	11
苗族古老话 ·····	18
盘王大歌 ·····	26
侗 款 ·····	29
土家族山歌 ·····	35
土家族哭嫁歌 ·····	41
土家族挖土锣鼓歌 ·····	47
苗族歌谣 ·····	53
炎帝传说 ·····	56
盘瓠与辛女传说 ·····	65
屈原传说 ·····	68
宋玉传说 ·····	74
二酉藏书洞的传说 ·····	78
嘉山孟姜女传说 ·····	82
苏仙传说 ·····	88
桃花源传说 ·····	94
梅王传说·····	100
桩巴龙传说·····	103
柳毅传书传说·····	107
常德刘海砍樵传说·····	116
杨幺的民间故事·····	121

传统音乐

桑植民歌·····	133
靖州苗族歌鼙·····	144
湘西苗族民歌·····	153
湘西土家族民歌·····	161
嘉禾伴嫁歌·····	169
新化山歌·····	182
沅陵山歌·····	188
炎陵客家山歌·····	193
平江民歌·····	198
隆回花瑶呜哇山歌·····	207
桂阳瑶歌·····	211
侗族喉路歌·····	217
苏区歌谣·····	224
洞庭渔歌·····	229
澧水船工号子·····	238
土家族酉水船工号子·····	243
茶山号子·····	252
石马江号子·····	256
澧州夯歌·····	261
安乡碓歌·····	273
土家族打溜子·····	280
土家族咚咚喹·····	291
侗族芦笙·····	295
青山唢呐·····	302
宁乡麻山锣鼓·····	307
华容夹叶点子·····	311
浏阳文庙祭孔古乐·····	317

传统舞蹈

湘西土家族摆手舞·····	325
湘西土家族毛古斯舞·····	333
湘西土家族铜铃舞·····	342
土家族跳丧舞·····	353
湘西苗族鼓舞·····	358
瑶族长鼓舞·····	363
湘西苗族接龙舞·····	370
苗族绉巾舞·····	384
串春珠·····	387
桑植白族仗鼓舞·····	391
南县地花鼓·····	397
七江炭花舞·····	402
桃源瑜伽焰口手势·····	404
平江九龙舞·····	409
炎陵三人龙·····	422
客家火龙·····	428
汝城香火龙·····	433
慈利板板龙灯·····	440
张家界高花灯·····	444
桑植花灯·····	449
文武茶灯·····	454
城步吊龙舞·····	461
雪峰断颈龙舞·····	472
芷江孽龙舞·····	478
衡南七巧龙舞·····	484
洞井龙舞·····	488
蚕灯舞·····	493

传统戏剧

湖南昆曲·····	501
辰河高腔·····	510
常德高腔·····	519
湘剧·····	527
衡阳湘剧·····	539
祁剧·····	548
巴陵戏·····	563
荆河戏·····	573
长沙花鼓戏·····	581
岳阳花鼓戏·····	597
临湘花鼓戏·····	608
邵阳花鼓戏·····	613
常德花鼓戏·····	620
零陵花鼓戏·····	629
衡州花鼓戏·····	634
花灯戏·····	651
阳戏·····	678
苗戏·····	699
侗戏·····	707
目连戏·····	714
沅陵辰州傩戏·····	731
新晃侗族傩戏咚咚推·····	739
傩戏“扛菩萨”·····	745
梅山傩戏·····	752
溆浦傩戏·····	755
临武傩戏·····	759
桑植傩戏·····	764
邵阳布袋戏·····	767
湖南杖头木偶戏·····	771

邵东木偶戏·····	779
湖南皮影戏·····	785
衡山影子戏·····	792
攸山皮影戏·····	796
彭俐依湘剧表演艺术·····	800

曲 艺

常德丝弦·····	807
武冈丝弦 ·····	813
长沙弹词·····	816
益阳弹词·····	828
祁阳小调·····	836
九澧渔鼓·····	845
祁东渔鼓·····	850
湘西三棒鼓·····	853
瑶族谈笑·····	856
侗族琵琶歌·····	861

传统体育、游艺与杂技

沅陵传统龙舟赛·····	873
道州龙船赛·····	879
汨罗长乐故事会·····	883
桃江马迹塘扎故事·····	895
益阳虾子起拱·····	899
苗族武术·····	905
张家界鬼谷神功·····	909
梅山武术·····	918
大成拳·····	941

传统美术

湘 绣 ·····	949
-----------	-----

花瑶挑花·····	961
湘西苗族挑花·····	966
湘西苗族服饰绘画·····	970
湘西苗绣·····	975
滩头木版年画·····	984
宝庆竹刻·····	993
土家族竹雕·····	1002
湘西木雕·····	1005
洞口木雕·····	1007
塔卧石雕·····	1013
杨柳石雕·····	1015
菊花石雕·····	1018
洞口墨晶石雕·····	1032
浦市窰子屋建筑艺术·····	1037
土家族转角楼建筑艺术·····	1040
泸溪傩面具·····	1044
邵阳羽毛画·····	1050
望城民间剪纸·····	1055

传统手工技艺

浏阳花炮制作技艺·····	1063
土家族织锦技艺·····	1070
湘西苗族服饰·····	1077
蓝印花布印染技艺·····	1187
侗锦织造技艺·····	1094
苗族花带技艺·····	1100
苗族银饰锻制技艺·····	1105
醴陵釉下五彩瓷手工技艺·····	1114
长沙窑铜官陶瓷技艺·····	1122
湘西土陶制作技艺·····	1129
踏虎凿花·····	1142

凤凰纸扎	1146
溪砚制作技艺	1151
益阳小郁竹艺	1155
中方斗笠竹编技艺	1165
会同民间手工竹编技艺	1170
湘西竹编技艺	1173
岳州扇制作技艺	1183
蔡伦古法造纸技艺	1187
黑茶制作技艺	1192
古丈毛尖茶制作技艺	1203
麻香糕传统手工技艺	1208
酒鬼酒酿制技艺	1214
火宫殿八大传统小吃制作技艺	1225
杨裕兴面条制作技艺	1227
武冈卤菜制作技艺	1231
雕花蜜饯制作技艺	1233
永丰辣酱制作技艺	1237
保靖松花皮蛋制作技艺	1241
十三村酱菜制作技艺	1245

传统医药

长沙九芝堂中医药文化	1255
湘西苗族医药	1263
苗族医术	1268
孙氏正骨术	1276

民俗

汨罗江畔端午节	1285
炎帝陵祭典	1293
舜帝陵祭典	1299
屈子祠祭典	1306

土家族舍巴日	1310
古丈跳马节	1326
土家族过赶年	1337
苗族椎牛祭	1341
苗族赶秋	1356
乾州春会	1372
苗族“四八”姑娘节	1379
苗族四月八节	1382
苗族跳香	1389
苗侗芦笙节	1395
大戊梁歌会	1399
资兴还盘王愿	1407
麻阳盘瓠祭	1412
新宁八峒瑶族跳鼓坛	1424
瑶家坐歌堂	1428
花瑶“讨僚皈”	1435
江永女书习俗	1440
桑植白族游神	1448
火宫殿火神庙会	1454
安仁赶分社	1459
敖山庙会	1464
张家界泼水龙习俗	1468
涟源珠梅抬故事	1476
宜章夜故事	1483
白仓高跷	1491
擂茶习俗	1495
油茶习俗	1500

传统戏剧

湖南昆曲

湖南昆曲，简称湘昆。系指流传在湖南省境内、至今尚能演出的具有湖南地方特色的昆曲，是湖南地方大戏剧种，与苏昆、北昆同源，在湖南的专业表演艺术团体是湖南省昆剧团。衡阳湘剧、祁剧、辰河戏等湖南地方大戏剧种中至今尚能演出 50 余个昆曲折子戏。

湘昆流行区域主要在湖南的郴州、衡阳、永州、邵阳、怀化等地。湖南省昆剧团位于郴州市，故其常年演出的地域主要集中在桂阳、嘉禾、新田、宁远、蓝山、临武、宜章、郴县、永兴、耒阳、常宁等地。

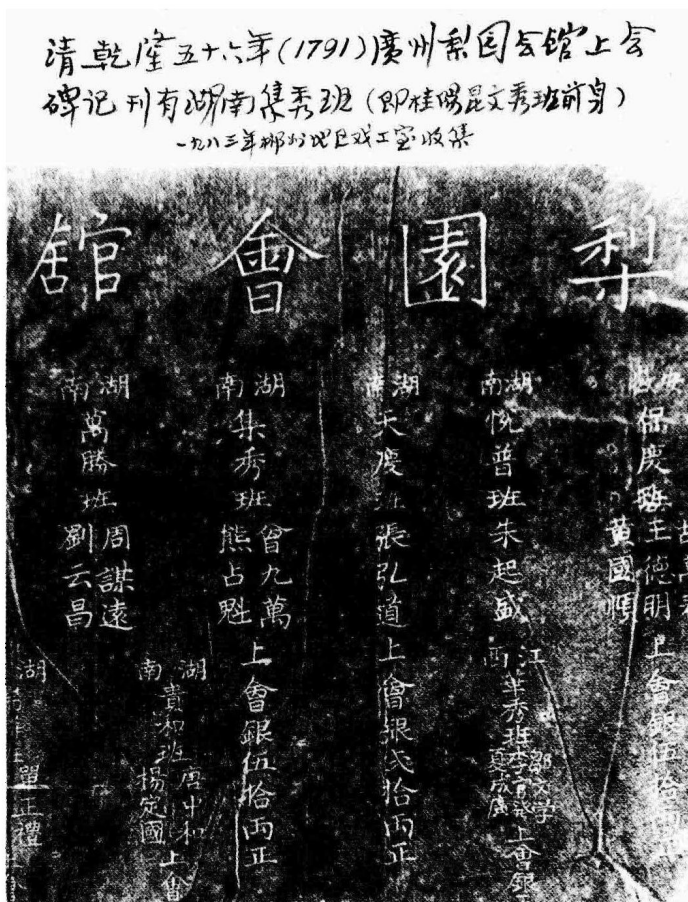
昆曲传入湖南，约在明代万历年间。武陵（今常德）人龙膺于万历年间在家乡写的《诗谑》中，就有“腔按昆山磨嗓管”之句。他曾著有《蓝桥记》、《金门记》等传奇，由家班用昆腔演唱。清代以来，昆曲在湖南流行更广：刘献廷《广阳杂记》中谈及康熙年间在衡阳看过昆曲《玉连环》。乾隆年间，专唱昆腔的长沙普庆班和桂阳集秀班以湖南戏班名义在广州演出。杨恩寿《坦园日记》中，记有同治初年在长沙、衡阳、郴州看过《蝴蝶梦》、《活捉》等不少昆曲剧目。至今，湖南的湘剧、祁剧、辰河戏、武陵戏、荆河戏、巴陵戏等地方大戏剧种中，不同程度地保留有昆腔剧目和曲牌。

昆曲在湖南扎根最深、专业班社最多且持续最久者以旧桂阳州为甚，仅从光绪初年至民国十八年之间，就有昆文秀班等 15 个班社进行昆曲演出。经过长期演变发展，结合当地人民生活、语言和民间音乐，并受地方戏曲影响，变吴歈为楚声，形成具有山野气息的地方昆曲，盛行于以桂阳为中心的湘南一带。

桂阳地处五岭山区，紧靠湘江上游，水路通衡阳、长沙，陆路经南岭山脉通广东，自古为两粤咽喉、三湘锁钥。清顺治以来，桂阳设直隶州，辖临武、蓝山、嘉禾三县。辛亥革命后，桂阳改州为县，今属郴州市。清初，湖南的铸钱业几乎集于桂阳一州。盐运业自广东连州经桂阳入湘，带动了桂阳一州发达的手工业，推动了巫覡歌舞的风行旺盛，民间戏剧活动也日渐兴旺。清嘉庆二十三年（1818）重修的《桂阳县志》载：“农务既毕，秋乃赛神，各乡村皆醺金立会作平安，演大戏，或浹旬，约是几年一

举，动费百金至数百金。”明清两代，桂阳州城附近建有子龙、蒙泉、石林、鹿峰、锦湖、忠义六大书院，文章才华，人才辈出。政治、经济、文化如此集中，为昆曲在桂阳生根开花，提供了良好的土壤。

湘昆如何在桂阳形成，目前尚无确凿史料可考。据清末民初昆班创始人萧剑昆说：“桂阳最早有集秀班，到过广东演出。”乾隆五十六年（1791）广州所立《梨园会馆上会碑记》，亦载有湖南集秀班。桂阳一带昆腔班，多用“秀”字命名，相继有昆文秀班、老昆文秀班、福昆文秀班、胜昆文秀班以及昆美国、昆文明等 15 个班社，当地民众习惯称昆曲班为“文秀班”。



湖南集秀班（桂阳昆文秀班前身）上会碑记

光绪三十一年（1905）“合昆文秀班”、民国六年（1917）“昆美国”

到广东连州演出，且到过广东星子、坪石、乐昌、韶关等地，至今粤北人民对昆班仍有记忆。桂阳桥市天堂村，光绪元年（1875）新春佳节，请昆文秀班演戏5天，至今戏台上仍留下墨迹。光绪二十一年（1895）桂阳樟市太平村约八胜昆文秀班到十户，新建戏台，请昆文秀班登台演出，还有福昆文秀班又连演半月，至今戏台仍在，所留字迹清晰醒目。宣统二年（1910）四月，临武县香花岭的甘溪坪村演出，昆班艺人在戏台木板上用白粉写有：“宣统二年四月十一日，胜昆文秀班到此亦乐也。”湘昆流行区域，城镇乡村出现许多业余昆曲社组织，湘南农村“打八音”（唱坐堂戏）的都会唱昆曲。

湘昆与湖南地方大戏有密切联系，尤以祁剧为甚。老艺人萧剑昆曾说过，桂阳昆班子弟，因受祁剧影响，也晓得唱弹腔，场面与祁剧相近。昆弹子弟相互接触，昆班艺人学习了不少弹腔戏。民国元年（1912），湘昆名旦张宏开与祁剧名净唐三雄在桂阳合演弹腔剧目《王庆卖武》，珠联璧合，传为佳话。民国十九年（1930），湘昆名净萧文雄与祁剧名净邓汉葵在临武牛头汾打串台，各演《醉打山门》，台上互争高低，台下师友相称。湘昆之所以能成为地方化的昆曲，与祁剧艺术的结合，是重要的因素。其后，湘昆逐渐衰落，多以昆、弹参半演出。到专业昆班无法组织时，艺人如谢金玉、张宏开、萧剑昆、萧云峰、萧文雄等都转到祁剧“泰和园”谋生。1954年，萧剑昆、萧云峰、匡升平、彭升兰、李升豪等加入嘉禾祁剧团工作。

湘昆与衡阳湘剧在艺术交流上也过从甚密。光绪年间，衡阳湘剧著名生角刘礼祥在桂阳昆文秀班从艺多年，并传授其拿手昆曲《程济赶车》（即《千钟禄·搜山打车》）。衡阳湘剧名丑谭贵昌曾说，他拿手的昆曲《渔家乐》是他师公向桂阳昆班学来的，1962年，他受聘于湖南昆剧团为艺术指导时，亲授了昆曲《打碑杀庙》。

清末民初，昆曲在各地普遍走向衰落。民国十八年（1929），萧剑昆带头办起了昆舞台，时仅一年，终难支撑。至此，昆班历尽艰辛，艺人多已衰老，后继乏人，急剧衰落。民国十九年（1930）建立的“胜舞台”只能以昆、弹对半演出，从此即无专业昆班组织，余下的昆曲艺人转到祁剧或衡阳湘剧班社，改唱南北路。中华人民共和国成立后，浙江昆剧团演出《十五贯》，《人民日报》发表社论《一出戏救活一个剧种》，周恩来总理赞

誉昆曲是“社会主义文艺百花园中的一朵兰花”。在这种精神的鼓舞下，1956年夏，嘉禾县人民政府正式派新文艺工作者李楚池到该县祁剧团组织昆曲老艺人萧剑昆、彭升兰、匡升平、萧云峰、李升豪及昆曲爱好者谢宏基等，全面发掘昆曲遗产。老艺人匡升平主演的《武松杀嫂》参加湖南省1957年戏曲汇报演出，获得奖励和好评。1957年11月，省文化局委托嘉禾县举办昆曲演员训练班。1960年以嘉禾（1959年嘉禾县与蓝山县合并为蓝嘉县，1961年复置）昆曲演员训练班为主，从临近县的祁剧团和衡阳湘剧团抽调部分优秀演员组建郴州专区湘昆剧团，1964年成立湖南省昆剧团，1972年称“郴州地区湘昆剧团”，1984年湖南省文化厅批准改名为“湖南昆剧团”，2000年4月20日，湖南省人民政府办公厅发函，将“湖南昆剧团”定名为“湖南省昆剧团”。从此，湘昆有了专业表演团体。



昆曲训练班师生合影

湘昆的剧目，因历代艺人多在农村演出，故以情节完整、戏剧性强的大本戏为主。江湖大戏有“三钗十八记”之说，即《荆钗》、《鸾钗》、《钗钏》和《浣纱记》、《八义记》、《白兔记》等以“记”命名的18个剧目，外加《一捧雪》等23个明清传奇剧目共44个。小戏有《单刀会》、《思凡》和吉庆戏《赐福》、《上寿》等13个。还有从祁剧引进的大戏《牛头寨》、

《夺秋魁》等昆腔剧目。湘昆自1956年发掘、1960年建团以来，在继承传统的基础上，先后整理演出了《浣纱记》、《钗钏记》、《连环记》、《白兔记》、《渔家乐》、《牡丹亭》、《荆钗记》、《彩楼记》、《武松杀嫂》等近30个传统剧目，创作了《苏仙岭传奇》、《莲塘曲》、《腾龙江上》、《烽火征途》、《雾失楼台》、《湘水郎中》等新戏，移植改编了《还我河山》、《宝莲灯》、《紫金锤》、《逼上梁山》、《海防线上》、《女飞行员》等大戏，不断充实和丰富了湘昆的演出剧目。从《武松杀嫂》、《荆钗记》、《苏仙岭传奇》获得省级会演奖后，湘昆的获奖剧目络绎不绝。



《连环记·小宴》剧照



《武松杀嫂》剧照

1994年，新创作的大型昆剧《雾失楼台》在省新剧目会演中荣获优秀剧目奖。1996年赴北京参加全国昆曲新剧观摩演出，获优秀演出奖。1994年，参加首届全国昆剧青年演员交流演出，以《游园》、《见娘》、《痴梦》、《剪发》、《出猎》、《挡马》等折子戏，张富光等9名演员获兰花最佳、优秀、表演等奖项。1997年，新编小戏《埋玉》参加湖南省新剧目会演，获田汉新剧目奖等奖项。1999年10月，剧团参加湖南省第三届优秀青年演员折子戏大赛决赛，演出《牡丹亭·春香闹学》、《义侠记·游街》等折子，取得省青年演员大奖赛三连冠的好成绩。2000年，改编剧目《荆钗记》参加“首届中国昆剧艺术节暨优秀古典名著展演”获优秀展演奖。同年12月参加湖南省第三届新剧（节）目会演，获优秀新剧目奖等十余项奖。2001年，《荆钗记》获省委宣传部全省精神文明建设“五个一工程”“入选作品奖”，同年，参加第七届中国戏剧节（南宁），获“中国戏剧曹禺奖优秀剧目奖”等多项奖。2002年，张富光、傅艺萍获文化部、联合国教科文组织颁发的全国昆剧优秀中青年演员评比展演“促进昆剧艺术奖”。老艺术家雷子文、余懋盛获文化部颁发的“长期潜心昆曲艺术成就显著奖”。2003年，