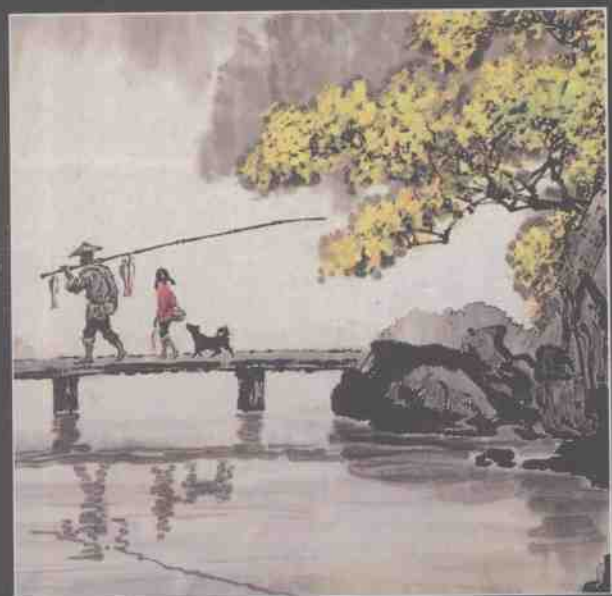




关山月 画子 五册



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

目 錄

棗雨	5	佛祖嵩岳攬勝圖 一葦渡江	38
秋夕 漁女	6	曉來誰染霜林醉	39
牡丹 九歌	7	小山水三幅	40
頭像四幅	8	岳飛大戰金兀術	41
征途報捷	9	鍾馗追殲圖 七品芝麻官	42
候侶圖 清逸	10	吉祥福壽圖(八仙過海)	43
憶紅軍 姜太公釣魚	11	風雪夜歸人 一家子	44
引福得利 濟公	12	驅穢圖 送親	45
神兵天降	13	憶故鄉 灤江清夢	46
八猴圖 腳印	14	冬閑 老木工	47
春風拂面香雪飄 山花	15	忠誠好友 戲蝶圖 美味	48
霜晨月 征途吟	16	酸甜 開心的一課	49
炎夏 意外收穫	17	伴舞 春牛圖 鶴壽	50
豐產賑 得魚樂	18	英雄吉鴻昌	51
農忙 好貓	19	陽光煦煦 阿姊	52
戰友	20	晨汲圖 神女	53
石河天趣 喜雨	21	思書圖 醉仙	54
泛區野趣 合謀	22	風和日暖 哺	55
畫龍點睛 陸游習射	23	關公 杜甫	56
李杜暢飲 達摩	24	燕 鷹 凌風圖	57
早 冬曲	25	枇杷 雪梅 櫻花	58
獻壽圖 游春圖	26	奔騰急	59
故土春暖 春蕾	27	雪原輕騎	60
秋野覓詩 稚趣	28	北國紅花 日本少女	61
喜梅 祖孫樂	29	母與子 安居圖	62
山鬼 寂寞嫦娥舒廣袖	30	春曉圖 歌	63
灤江飲象 歸漁	31	賞雪圖 伏虎仙姑	64
赤壁懷古 李白草書歌	32	其樂融融	65
瑞雪迎春	33	太公漁樂 女騎手	66
寇准背靴 仕女	34	少林拳鄉	67
老子 相馬圖	35	牧笛	68
鬼敢來乎 鍾馗嫁妹	36	黃梅 漁樂	69
趕驢嫁妹 搜鬼圖	37		

文心學五冊

關山月題

嶺南美術出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

Shi Zheng Xue



簡歷

史正學1933年12月生于河南洛陽。1960年畢業于廣州美術學院國畫系。在校期間直接聆受嶺南畫派大師關山月、黎雄才及當代著名人物畫家楊之光老師的教誨。是廣州美術學院首屆畢業生。

1956年《晨鐘響了》獲全國青年美展一等獎。

1964年《岳飛大戰金兀術》入選全國年畫展。

1977年《深山火種》入選建軍50周年全國美展並被天津藝術博物館收藏。

1978年《征途報捷》入選毛主席誕辰85周年全國美展。

1981年《臘月》獲中國人物畫一等獎。

1984年《棗雨》入選全國第六屆美展。

1985年《少林拳鄉》入選洛杉磯奧運會體育美展並獲獎。

1994年《奔騰急》為北京天安門展出和收藏。

其他：《憶紅軍》、《征途吟》、《神兵天降》、《英雄吉鴻昌》、《山花》、《農忙》、《瑞雪迎春》、《意外收穫》、《冬曲》、《哺》、《女民兵》、《好貓》、《陽光照煦》、《冬閑》、《女騎手》等作品卅多次入選全國性及省美展，並多次獲獎。

1989年應日本最高級美術家畫廊的邀請，在日本文化名城新潟市舉行“史正學書畫展”受到日本朋友的關注，被譽為：“中國繪畫神髓之筆”，日本著名畫家大橋廣治發表評論講：“看了史先生的畫感到一般異香從天外飛來，分外清新……”

1990年、1992年分別到新加坡、香港講學和文化交流。

1995年12月前往廣州參展“'95中國藝術博覽會”。

1996年6月由廣東省東莞市收藏家協會等單位主辦“著名人物畫家史正學畫展”。關山月大師特為畫展題詞。嶺南畫派大師楊善深也親臨參觀指導。

出版有：《史正學畫集》、《史正學人物畫專輯》、《史正學書畫專輯》。

史正學善長國畫人物，兼攻山水、花鳥、書法。其作品已被美國、澳大利亞、日本、韓國、新加坡及香港等國內外收藏家所收藏。

史正學的名字、簡歷已載入十多種美術辭典。史正學現為：中國美術家協會會員、河南省美協常務理事、河南省人物畫研究會副會長、中國少林書畫院藝委會委員、河南省中山書畫院院長、河南省文史研究館館員。

通訊地址：河南省鄭州市司家莊西街五號新1號樓7號

電話：(0371)6312177 郵編：450004

Mr. Shi was born in 1933 in Luoyang Henan China. He was graduated from Guangzhou Art College in 1960, the famous artists Guan Shan Yue and Li Xiong Cai once taught him. He was the college first year's graduate. At the age of twenty-two, he won the first national art prize for youth in China. After that his works of art were selected to be on show in national galleries for seventeen times and won prizes for his works for many times. For more than thirty years he has studied assiduously and has done scholarly research meticulously and his works of art have been several thousand. His technique of painting comes from real life and inherits the Chinese national traditions. His technique of drawing also absorbs the quintessence of the foreign painting and flies his own style. His picture has an elegant bearing and the image of his picture is vivid with life. The range of subjects is many and varied. Mr Shi is good at painting many kinds of pictures, such as pictures of flowers, birds, mountains and rivers. People at home and abroad speak highly of his pictures. His works of art are on show in Europe, America, Japan and Singapore and are collected by people there. In 1989 he was invited by the Japanese highest level artists' painted corridor. He held his own art show in Yin Geda in Japan. His pictures were highly praised by the Japanese artists.

Mr. Zuo Ye Teng, the president of the Sino-Japanese friendship association, congratulated him by writing articles in the local newspaper in Japan. Mr. Da Qiao Guang Zhi the Japanese famous painter, expressed his feeling, "After watching Mr. Shi's painting, a whiff of fresh and sweet air, I felt, came in from Outside. It's very fresh. He has a magical painting brush." Later, he visited Singapore and Hong Kong upon invitation. He was warmly welcomed for his lectures there.

Mr. Shi is a member of the Chinese Artists's Association, a permanent director of the Henan Artists's Association, the president of Zhong Shan painting and calligraphy. Institute in Henan, the Honorary president of Wu Dao Zi Chinese painting institute, a consultant of Shao Lin painting and calligraphy research society in China.

精誠化金石

林墉

順着史正學的足跡，我們不難看到成熟于五六十年代畫家的特色。現實生活既是他們的搖籃，更是他們的舞臺；傳統藝術既是他們的起點，更是他們的尺度；人民群眾既是他們的心柱，更是他們的英雄。藝術美神雖長着翅膀，卻那麼依戀着鄉土大地；個人風格雖是探索的焦點，卻又雙腳緊踏着真實。外來藝術雖可作養料，卻着力于民族藝術的弘揚，我想說，這是樸實虔誠勤勞忍韌的一代，是深深值得敬佩的一代。

中國畫踏入50年代，尤其則跨入60年代的那個時期，確實經歷了一場深刻的大變革。這是一場時代性的變革，是一場從觀念到實踐都轟轟烈烈而又踏踏實實的變革。當中國畫萬分艱辛而又痛苦地把雙腳落實到生活這堅實的地面上時，無可適從的蒼白並沒嚇退有為的藝術家！他們憑藉着忘我的熱忱與獻身的赤誠，鍛就了中國畫的新面目。中國畫壇上終於出現了一批又一批新作，這些新作無疑地奠定了今日中國畫壇的基石，也成了畫壇中的一股定力。史正學正是在這個時期的熱潮中熬過來的人。

但願每一個讀者能細心地來讀讀史正學的這批作品，一起來重溫或初嘗生活。真誠的生活，帶給我們無比的溫暖。我一直很佩服藝術的抽象，但，也一直很怕“抽”到無“象”的地步。我怕，是怕“抽”到連對生活的熱誠都給“抽”冷的那種境地。而看看史正學的畫，確實有着生活的灼熱感。史正學沒有故作悲天憫人的偉大狀，更沒有玩世不恭的倜儻相，他着實是樸直，是樸直的熱誠。是那種所至之處、金石為開的精誠。

史正學的畫，還有着執着的對完美完善的追求。他的才華不在橫溢，更不在揮灑。他的才華正在刻意地追求完美完善。當今畫壇不乏一揮而就的翩翩才子，更不乏白紙對青天的衰衰大師，只可惜他們時時濫用了人們對中國畫的愚言，以一蹴的輕浮討來短暫的掌聲，而盡失中國畫嚴正的尊信。即令在史正學的小品中，我們也不難看到匠心經營。美這職業，怎能兒戲戲呢？史正學數十年來從沒兒戲過！

史正學的畫，還有另一特色，他在題材、畫法、手法上，真是寬闊得很，大凡古今中外，花鳥蟲魚，人物山川，水墨濃彩，沒骨勾勒，光影冷暖，潑墨點染……全都調動起來。只要情思暢順，即刻呼來渾化，左右逢源。自然，行中人不難體察到他為了技法的協調，曾下過多少功夫。單單在西洋素描與傳統技法的溶合上，史正學的汗水就沒少流。

史正學1956年考入廣州美術學院中國畫系，直接聆受嶺南畫派大師關山月、黎雄才的教誨。關、黎嚴格的教學，尤其以宋法入手，以白描作基礎的教學訓練，為他的扎實功夫打下了根基。別看如今眾多的水墨作品，而五年的學院生涯，他在工筆熟紙上不知費去多少光陰！

嶺南驕陽，南昌烟雨，京華風雲，中州古韻，這既是史正學的經歷，也給了他藝術上汲不盡的養料。史正學勤懇老誠，不善社交言談，但“酒香不怕小水深”，幾個國家連年相繼五次邀請，書畫作品多被外賓收藏，1989年應邀在日本及新加坡舉辦個人書畫展覽及講學，被日本畫界稱為“神筆”。東瀛飲譽，獅城載榮，這是他精誠治學結出的碩果。史正學仍在有為之年，作為後學的我，祝願史正學能有一個純青時期的到來，那時節，再奉獻給讀者的，當是更美的藝術。

1991年春節前五日于廣州味湖小室

真誠而執着的眼光

——讀史正學先生的畫

王璜生

一代人有一代人的生活、一代人的世界，有一代人的美學理想和審美趣味，也有一代人的不幸和遺憾。

史正學先生是屬於那畢業于60年代，在火熱的現實中走過來的一代。在這代人身上，美術是一種生活的理想，尤其是在那種年代，無論是將美術作為一種方式切入社會現實，或是作為個人躲避風雨自我娛悅的手段，都無不帶有強烈的理想色彩。他們對待“現實”，也總是常有理想的眼光，于是，現實的生活在他們的眼中，在他們的畫筆下，總體現着親切的情懷和率真的熱情。對於他們來說，生活充滿了理想的真誠，他們真切地感受到這種真誠。

史正學先生一直以來以這種真誠的眼光關注生活，以真切的畫筆表現他所感受到的生活，因此，在他的畫面，北方鄉村的孩童、村婦、石磨、棗樹等等，都讓人體驗到他這代人的情趣和理想。

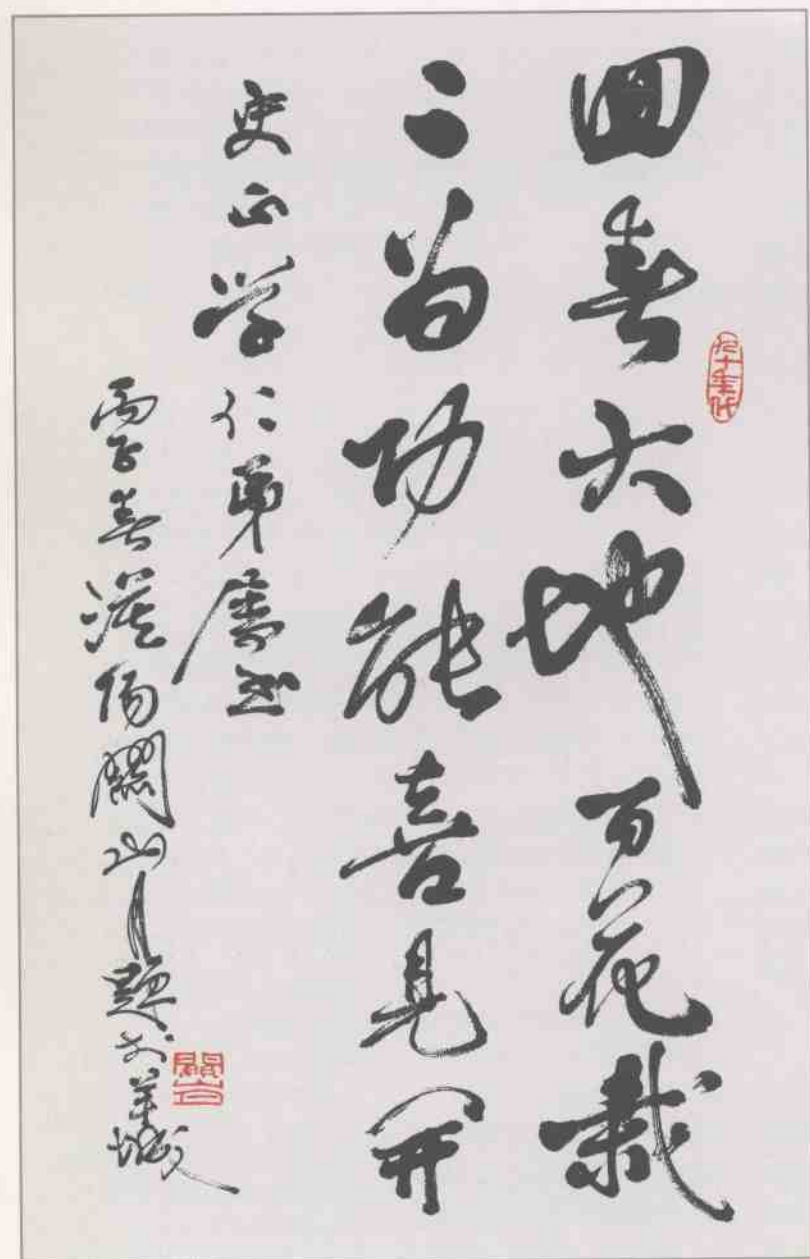
史先生的可貴之處在于，當歷史的一種主流理想和美學情趣讓位于新一代，而許多象史先生這一代的藝術家在新的社會理想面前茫然無措，忙于適應的時候，他卻依然故我、依然以他的方式、他的眼光畫他熟悉過和理想過的生活。

于是，我們從他的畫上看到了一種對已經有過的世界的執着態度和誠坦心境。



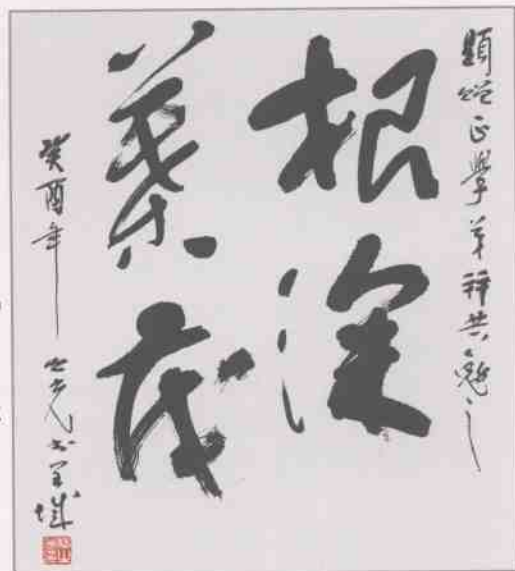
與嶺南畫派大師關山月先生在一起

著名畫家黃胄先生題：『生活是美，是美的源泉。』



嶺南畫派大師關山月題：“回春大地百花栽，二為功能喜見開。”

著名畫家楊之光先生題：『根深葉茂』。



在畫室。



枣雨

A Bumper Date Harvest

180cm×96cm

1983年



秋夕

The Autumn Evening

80cm×70cm 1987年



漁女

Enjoying Fishing

70cm×80cm 1990年



牡丹雙蝶 Peony 137cm×69cm 1992年



九歌 Mountain Gost 100cm×50cm 1991年



慈母 68cm×45cm 1958年



女头像 70cm×45cm 1978年



头像 Head 65cm×45cm 1960年



戏曲人物 68cm×45cm 1960年



征途報捷

News of Victory

120cmX69cm

1978年

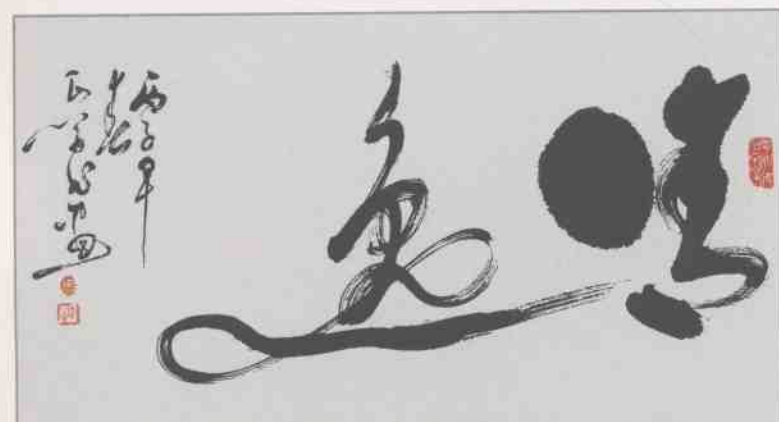


候侶圖

Peong

69cm X 69cm

1986年



清逸

Sparrow

69cm X 69cm

1992年



憶紅軍 Remembering the Red Army 60cm X 137cm 1958年



姜太公釣魚 Fishing 69cm X 137cm 1987年



引福得利 Zhong Kui 137cm×69cm 1990年



濟公 Ji Guang 137cm×69cm 1990年



神兵天降 Soldier 137cm X 80cm 1979年



八猴圖 Eight Monkeys 137cm×69cm 1994年



腳印 Foots Teps 137cm×68cm 1982年



春风拂面香雪飘 Spring 69cm×137cm 1994年



山花 Flowess on the Mountain 69cm×128cm 1979年