

宗教

文庫



恒河之魂

——印度教漫談

江亦麗 著

 東大圖書公司

城市之光

——城市的发展——

城市之光

城市之光

宗教

文庫



恒河之魂

——印度教漫談

江亦麗 著

東大圖書公司

國家圖書館出版品預行編目資料

恆河之魂:印度教漫談 / 江亦麗著. -- 初版一刷. --

臺北市: 東大, 2007

面; 公分. -- (宗教文庫)

ISBN 978-957-19-2846-3 (平裝)

1. 印度教

274

95026136

◎ 恆河之魂
——印度教漫談

著 作 人 江亦麗

責任編輯 蔡宜珍

美術設計 黃顯喬

發 行 人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司

發 行 所 東大圖書股份有限公司

地址 臺北市復興北路386號

電話 (02)25006600

郵撥帳號 0107175-0

門 市 部 (復北店) 臺北市復興北路386號

(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 2007年1月

編 號 E 270060

基本定價 肆 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權 不准侵害

ISBN 978-957-19-2846-3 (平裝)

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

自序

上個世紀九〇年代初，在一個炎熱的夏季，我第一次踏上印度這片神秘而古老的土地，開始了我的留學生活。

三年多的留學生活，清苦但很愉快，緊張而又充實。我的博士論文題目是「印度教和佛教的比較研究」，需要閱讀大量的經典和著作。因此我的大部分時光在德里大學文學院的圖書館裏度過，在浩如煙海的印度教和佛教經典裏尋覓、倘佯，涉獵了大量關於印度歷史、文化、宗教哲學的書籍，雖然尚未達到「讀書破萬卷、下筆如有神」境界，但確實極大地豐富了我的知識寶庫，開闊了我的視野，使我對博大精深的印度文化底蘊有了更深刻的瞭解。

印度是世界四大文明古國之一，有著悠久的歷史和光輝燦爛的文化。印度民族是一個思辨能力超強的民族，既有豐富大膽的想像力，又有深邃縝密的抽象思維能力。印度最古老的經典吠陀和奧義書充滿了理性思辨色彩，是遠古時代印度的先哲和聖賢在森林裏沈思修行、與大自然交流、聆聽萬籟之音、探索宇宙奧秘的結晶。他們急切地想知道「我是誰？」「我從哪裏來？」「何處是歸宿？」這樣的終極問題。他們孜孜

不倦地探索、追求，試圖找出隱藏在紛繁複雜的自然現象背後的本體或主宰者——梵。奧義書的這種持之不懈的探究精神和對宇宙奧秘、人的本質及生存意義的深邃的洞察，使它成為極富價值的宗教哲學文獻，成為印度思想和文化的搖籃，印度宗教和哲學的主要思想都植根於奧義書。

三年多的留學生活，浸潤在濃厚的宗教文化氛圍中，使我對印度社會的宗教、文化和風土人情有了更多的瞭解。灑紅節時的狂歡，十勝節期間的《羅摩衍那》戲劇表演，迪瓦利（燈節）午夜的焰火，鬧市中高視闊步的神牛，恆河的日出和河邊沐浴的虔誠聖徒，貝拿勒斯的濕婆神廟，這一切都給我留下終生難忘的印象。德里大學繁花似錦、椰風搖曳的校園，女生宿舍餐廳的下午茶和女孩子們的笑語，都令人回味無窮。

感謝三民書局組織出版這套宗教叢書，並約我撰寫《恆河之魂——印度教漫談》。這本書早應完稿，但由於我的拖延，一直到今日才出版，在此特向三民書局致歉。我非常感謝責任編輯為本書的出版所付出的心血和汗水，她認真細緻地審校了書稿並提出很好的修改意見，其敬業精神和專業能力令我折服。

江 亦 麗

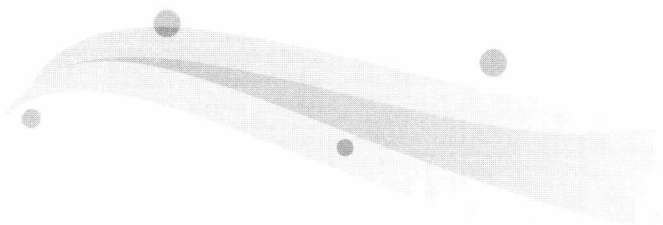
二〇〇六年十二月十日於曼谷

恆河之魂

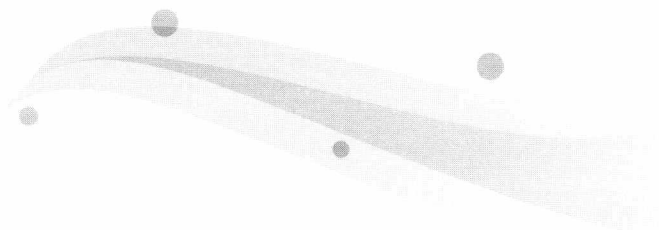
——印度教漫談

目次

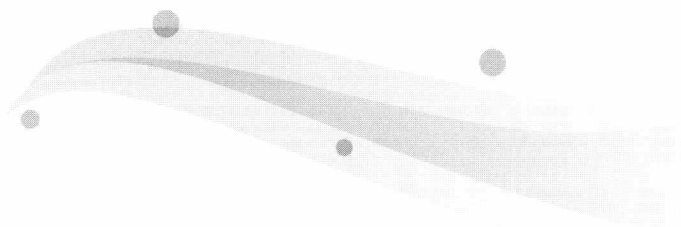
自序	
緒論	
第一章 印度教的起源和演變	19
第一節 婆羅門教	21
第二節 印度教的改革	26
第二章 印度教的經典	31
第一節 印度教的三大聖典	33
第二節 印度教的兩大史詩	51
第三章 印度教的基本信仰和教義	61
第一節 基本信仰	63
第二節 教義與儀式	64
第四章 印度教的諸神	71
第一節 印度教的三大神	73
第二節 印度教的女神	82
第三節 動物神和自然神	86
第五章 印度教的三大派別	89
第一節 毗濕奴派	91
第二節 濕婆派	93



第三節	性力派	94
第六章	獨具特色的種姓制度	97
第一節	種姓制度的起源和演變	99
第二節	種姓制度的特徵	101
第三節	種姓壓迫和種姓衝突	103
第七章	印度教的聖賢	107
第一節	商羯羅	109
第二節	羅摩努閻	117
第三節	摩陀婆	125
第四節	羅姆・摩罕・羅易	127
第五節	達耶難陀・娑羅室伐底	130
第六節	羅摩克裏希那	134
第七節	辨喜	138
第八節	聖雄甘地	141
第九節	泰戈爾	152
第八章	當代印度教的教派組織	161
第一節	國民志願服務團	163
第二節	世界印度教大會	167
第三節	羅摩克裏希那教會	170



第四節	當代印度的教派矛盾和衝突	173
第九章	印度教的動物崇拜與習俗	185
第一節	動物及林伽崇拜	187
第二節	婚禮習俗	192
第三節	喪葬習俗	204
第四節	飲食與服飾	211
第五節	印度教的苦行僧	218
第十章	印度教的聖地	221
第一節	貝拿勒斯——萬廟之城	223
第二節	恆河——不朽的聖河	226
第三節	阿拉哈巴德	229
第四節	哈德瓦	230
第五節	馬圖拉	231
第六節	卡傑拉霍	232
第七節	阿逾陀	233
第八節	坎奇普蘭	234
第九節	馬杜賴	235
第十一章	印度教的節日	237
第一節	灑紅節	239



第二節	十勝節	241
第三節	燈 節	242
第四節	克裏希那誕辰節	244
第五節	吉祥線節	246
第六節	濕婆節	247
第七節	杜爾伽女神節	248
第八節	象頭神節	250
第九節	遊神車節	250

緒 論

從虛幻迷惘中，引我至真境；
從茫茫黑暗中，引我至光明；
從死亡毀滅中，引我至永生。

——《夜柔吠陀》祈禱歌

—

當你踏上印度這塊古老而神秘的國度的土地，立刻就會感受到她那悠久而濃郁的宗教文化氛圍，神牛南迪 (Nandi) 在車水馬龍的鬧市高視闊步，神猴哈努曼 (Hanumān) 在路旁枝葉婆娑的大樹上跳躍嬉戲。步入商店，你會看到店主供奉的濕婆 (Śiva)、克裏希那 (Kṛṣṇa) 或象頭神伽尼沙 (Gaṇeśa) 雕像。在首都德里的大街小巷，到處都有大大小小的印度教、佛教、錫克教、耆那教寺廟和清真寺。在繁華的鬧區，也可在川流不息的人潮中，看見一些身披橘黃色僧袍、前額塗上黃色紋飾的印度教苦行僧。

印度是一個多種族、多語言的國度，不同的種族有不同的習俗，信奉不同的宗教，因而形成了豐富多彩的宗教和文化。可以說，印度是一個宗教的國度，宗教在人們的生活中占有非常重要的地位，幾乎每個人都分屬於不同的宗教群體。一個人從出生、成年、結婚到死亡等人生的重要轉折關頭，都要經歷一系列宗教儀式。在印度，寺廟林立，最華麗、最有氣勢的建築大多是寺廟。無論是印度教的寺廟，還是伊斯蘭教的清真寺；無論是錫克教的金廟，還是佛教、耆那教的廟宇，都是金碧輝煌、雕梁畫棟。寺廟內香客如織，煙霧繚繞，梵唄吟誦之聲不絕於耳。而在這塊土地上，印度教是最有影響力的宗教，其次則是伊斯蘭教，佛教、錫克教、耆那

教、基督教、祆教（拜火教）、部落宗教。

二

印度是一個歷史悠久的文明古國。最早出現在印度的人類可以追溯到西元前 40 萬至 20 萬年（舊石器時代）。西元前 7000 年（新石器時代），印度已有農業活動，當時生活在印度河流域的是達羅毗荼人（Daravīḍa）。1920 年考古學家挖掘出哈拉帕（Harappa）和莫亨角達羅（Mohenjo-daro）兩座古城遺址。古城中完善的地下排水系統和下水道，以及城市建築，都顯示出印度河文明已經具備高超的建築和城市規劃技術。西元前 1500 年，居住在中亞高加索一帶的游牧民族雅利安人（Aryans）通過興都庫什山的開伯爾山口進入印度河流域的旁遮普地區。雅利安人進入印度後，逐漸從逐水草而居的游牧民族轉向農耕民族。雅利安人擅長詩歌，他們創造了許多讚頌神祇的頌歌，口傳心授，最後結集為《吠陀本集》（*Veda Samhitā*）。

吠陀時代後期（約西元前七世紀至前三世紀），印度進入奴隸社會。此時諸侯交戰，列國稱雄，北印度形成了十六個奴隸制王國，史稱「十六國時期」。這也是一個思想上百家爭鳴的時代，各種思潮蓬勃興起。當時，主張婆羅門（Brahmana）至上的婆羅門教，已難適應統治階級的政治需要。在弱肉強食、崇尚武力的戰亂年代，位於社會第二等級的國王和武士

(刹帝利, Kṣatriya) 階層, 強烈要求改變婆羅門至上的現狀。印度北部的小國摩揭陀國 (Magadha) 的王子喬達摩 (Gotama) 創立了佛教, 大雄 (Mahāvira) 建立了耆那教。兩者均以主張人人平等的教義受到廣大群眾的歡迎。

西元前 326 年, 希臘的亞歷山大大帝入侵印度, 征服了印度河平原。西元前 322 年, 印度北方的旃陀羅笈多 (Chandragupta) 戰勝了希臘軍, 統一了印度北部的諸王國, 建立了孔雀王朝。他的兒子實頭沙羅 (Bindusara) 繼位後, 不斷向外擴張。實頭沙羅的兒子阿育王 (Aśoka) 進一步擴展了孔雀王朝的版圖, 幾乎涵蓋了整個南亞次大陸。阿育王時期是印度歷史上第一個統一大帝國的最強盛時期。當時佛教進入鼎盛時期, 好戰的阿育王在佛法的感化下, 放下屠刀, 皈依佛教。他信佛後, 大力弘揚佛教, 派他的兒子和女兒到南亞和東南亞傳播佛教。

笈多王朝是繼孔雀王朝之後, 印度出現的第二個統一的大帝國, 結束了長期列國稱雄和外夷入侵的混亂局面。從旃陀羅笈多一世定都於華氏城 (Pātaliputra) 之後, 直到超日王 (Vikramāditya) 的文治武功, 國勢盛極一時。笈多帝國的版圖擴展至西到阿拉伯海, 東抵孟加拉灣, 南達那馬拉河。當時的首都華氏城是印度政治、文化和教育的中心。人民安居樂業, 百業昌隆。笈多王朝是印度歷史上的黃金時期, 歷代帝王都對文學和藝術大力支持, 偉大的印度詩人迦利陀婆 (Kālidāsa) 就是宮中頗受皇帝賞識的寵臣。正因為如此, 笈多

王朝在文學和藝術方面都取得了輝煌的成就。

笈多王朝之後，印度又陷入分裂狀態。西元八世紀初，阿拉伯人創立伊斯蘭教後，即在聖戰的旗幟下遠征印度次大陸，並占領信德地區，擴展伊斯蘭勢力。1206年，穆斯林將軍古塔爾·烏德·丁 (Gutal-ud-din) 建立了德里蘇丹王朝，成為第一個統治印度的蘇丹。

1526年，蒙古帝王帖木兒的後裔巴卑爾 (Babur) 率軍入侵印度，打敗洛第 (Loti) 王朝的蘇丹後，在德里建立了莫臥兒帝國 (Mughal Empire)。莫臥兒帝國的第三代君主是阿克巴 (Akaba) 大帝。他十三歲繼位，到他 1605 年去世時，莫臥兒帝國版圖已經包括：北自喀什米爾，南達哥達瓦利河上游，西起阿富汗的喀布爾，東到孟加拉灣的廣大地區。阿克巴大帝是個開明的君主，實行宗教寬容政策，提倡各宗教之間和諧相處。

莫臥兒帝國在阿克巴大帝的孫子沙賈漢 (Sajahan) 時期達到鼎盛。沙賈漢興建了許多有藝術價值的建築物，最著名的是他為愛妻泰姬·瑪哈 (Taiji Maha) 建造的泰姬陵。沙賈漢非常寵愛泰姬·瑪哈，連外出征戰時也帶著她。泰姬與沙賈漢成婚十九年，在生下第十四個孩子後去世。傳說泰姬死後，沙賈漢非常悲傷，一夜之間白了頭。為了紀念愛妻，他花了二十二年時間，用白色大理石和五彩寶石，修建了舉世聞名的泰姬陵。他還計畫在泰姬陵對面修建一座黑色陵墓，作為自己的安息之地。但不幸的是這一計畫被他的兒子破壞

了。沙賈漢的兒子奧朗則布 (Aurangzeb) 心狠手辣，為了爭奪王位，他不惜謀害親兄弟。他篡位後，把自己的父王沙賈漢囚禁起來。沙賈漢向他提出一個要求，希望能從牢獄中看到愛妻泰姬的陵墓。奧朗則布滿足了父親的這一要求，沙賈漢便在牢獄中遙望著泰姬陵度過了餘生。沙賈漢逝世後，被安葬在泰姬陵中。而今，這座建築成為世界七大建築奇蹟之一。

莫臥兒帝國統治了印度近七百年，國力日漸衰微。外來的入侵者乘虛而入，波斯人和阿富汗人先後侵入印度，莫臥兒帝國陷入四分五裂，王朝統治只限於德里及周圍地區。

十五世紀，葡萄牙人和荷蘭人相繼來到印度，主要從事香料貿易。法國人也接踵而至，搶占了本地治理 (pondicherry, 位於孟加拉灣沿岸，曾為法屬殖民地，1954 年回歸印度)。1600 年 12 月，英國人為了和荷蘭人競爭，成立了東印度公司。此後，英國殖民主義者在與葡萄牙人、荷蘭人和法國人的競爭中占了上風。英國工業革命後，英國力圖把印度變成其工業品銷售市場和原料來源地。英國殖民主義者採取各個擊破的策略，通過金錢收買和武力兼併，不斷向印度內陸地區擴張。英國在印度的瘋狂兼併和掠奪，激起了印度人民的強烈反抗。1857 年，印度爆發了民族大起義。英國殖民主義者殘酷地鎮壓了大起義，並結束了莫臥兒王朝名存實亡的統治。英國殖民當局也對其在印度的殖民統治方式作出重大改變，結束了東印度公司在印度的統治，開始了英國政府直接統治時期。