

孫子兵法



東方暨白/著

之【精髓】

能因敵變化而取勝者，謂之神！

把人看到骨子裡，不戰而屈人之兵
史記：「世俗所稱師旅，皆道孫子十三篇。」



送
與

卷之二



海鴿文化出版圖書有限公司
Seadove Publishing Company Ltd.,

作者 東方暨白
美術構成 驟賴耙工作室
封面設計 婁頰設計工作室
發行人 羅清維
企畫執行 林義傑、張緯倫
責任行政 陳淑貞

出版 海鴿文化出版圖書有限公司
出版登記 行政院新聞局版北市業字第 780 號
發行部 台北市信義區林口街 54-4 號 1 樓
電話 02-27273008
傳真 02-27270603
網址 www.seadove.com.tw
e-mail service@seadove.com.tw

總經銷 創智文化有限公司
住址 台北縣中和市建一路 136 號 5 樓
電話 02-22289828
傳真 02-22287858

香港總經銷 時代文化有限公司
住址 香港九龍旺角塘尾道 64 號
龍駒企業大廈 7 樓 A 室
電話 (852) 3165-1105
傳真 (852) 2381-9888

出版日期 2010 年 02 月 01 日 二版一刷
特價 249 元
郵政劃撥 18989626 戶名：海鴿文化出版圖書有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

孫子兵法之精髓／東方暨白著，一 二版，臺北市：海鴿文化，2010.02
面：公分，一一（古學今用；48）
ISBN 978-986-6340-22-2（平裝）
1. 孫子兵法 2. 研究考訂 3. 謀略

592.092

99000070

孫子兵法



東方朔口授

之【精髓】

能因敵變化而取勝者，謂之神

把入看到骨子裡，不戰而屈人之兵
史記：「世俗所稱師旅，皆道孫子十三篇。」



孫子兵法

之《精髓》



一部《孫子》打天下，半部《論語》治天下

孫子兵法的精髓是什麼：能因敵變化而取勝者，謂之神！

在中國，歷經幾千個春秋，那些崇尚武功文治的王霸諸侯，既通曉於「半部《論語》治天下」的文治教條，更信奉於「一部《孫子兵法》打天下」的武功信念。《孫子兵法》在那些戰爭的統帥心目中的地位和作用，由斯言可見一斑。

應該說，戰爭不僅是一個時代、一個社會的政治、經濟、軍事力量的競賽與較量，而且也是包括戰爭統帥——雙方的統帥的主觀能動性的競賽與較量，換言之，即今人：「智力的角逐」。從古今中外的無數戰例中，我們可以悟出：作戰指揮如果符合客觀實際，那就可以由小變大，由弱變強，變被動為主動，變劣勢為優勢，變不利為有利，從勝利走向更大的勝利。而一部《孫子兵法》卻道出了這其中的諸多奧秘。

在錯綜複雜、變幻莫測的古代戰爭史上，《孫子兵法》曾使無數的謀略家和軍事家在刀光



孫子兵法

之《精髓》



劍影、伐謀爭勝的戰場上，如魚得水、似虎添翼，創造出諸多鬼神泣、天地震的戰爭奇跡。因此，兵家對《孫子兵法》莫不頂禮膜拜，推崇倍至，視之為化腐朽為神奇的兵聖經典。在當今世界大戰沒有、局部戰爭不止的冷戰人寰中，主要「戰場」已移至經濟領域，各國之間、各集團之間、各企業之間圍繞著有限的市場所進行的激烈競爭，也演化成為一場不見硝煙但不亞於軍事競爭的爭奪市場的經濟「戰爭」。

這同樣也是一場勾心鬥角、你死我活的鬥爭。雙方的較量，雖然沒有軍事鬥爭那樣壯觀慘烈，但是，表現在這場經濟「戰爭」之中的鬥智鬥謀、優勝劣汰的實力對抗，也異常地驚心動魄，令兵家們自愧不如，歎為觀止。故有語曰：「商場如戰場」，「競爭即戰爭」。既然商戰與兵戰之間有相通相似之處，那麼，二者的戰法理所當然是可以相互取用的。

一般引用者都認為日本的兵法經營塾長大橋武夫為集大成者，早在五十年代中期，他便把《孫子兵法》的軍事理論運用於經營管理，大有收穫，常常能出奇制勝，由此建立了《兵法經營》的龐大體系。殊不知，開此先河的是我炎黃子孫，中國「治生之學」的鼻祖——戰國時期的白圭，自稱經商如「孫、吳用兵」，並認為一個好的經營者必須具備智、勇、仁、強這四個方面的素質（參見司馬遷：《史記·貨殖列傳》），這顯然是從《孫子兵法》中「將者，智、信、仁、勇、嚴」演化出來的。近代著名的思想家和企業家鄭觀應也認為，從事工商



孫子兵法

之(精髓)



業的人士實際上也是在進行一種高度緊張的戰爭——「商戰」，故軍事上的一些戰略思想與戰術原則，是完全可以為企業競爭所借鑒的。如此看來，大橋武夫比起鄭觀應來，也要晚上幾十年，更遑論戰國時期的白圭了。

《孫子兵法》如果僅限於謀略家、軍事家之間，那就未免埋沒了這顆世上的奇寶珍珠的奪目光輝。而今，由企業家、商家將它引入經濟領域，指導自己的企業航船在商海中戰勝驚濤駭浪，奮勇向前，馳向勝利的彼岸，使《孫子兵法》所蘊含的一些謀略思想和精關哲理，得到了更充分的闡述和發揮，由此引發巨大的「核裂變」，一定會使全球的經濟步上一個更高的層次。



孫子兵法

之《精髓》



目錄

孫子兵法之上卷

計篇……12

「計」，計算，廟算。曹操注曰：「計者，選將、量敵、度地、料卒、遠近、險易，計於廟堂也。」張預注曰：「管子曰：『計先定於內，而後兵出境。』故用兵之道，以計為首也。」此處的「計」，顯然是指戰前對敵我兩方諸多優劣條件做出客觀的評估，對我方勝負的可能性做出認真的分析。

作戰篇……42

此處的「作」，即是始、開始之義。毛亨注曰：「作，始也。」故張預注曰：「計算已定，然後完車馬，利器械，運糧草，約費用，以作戰備。」因此，孫子所言「作戰」，即是「欲戰必先算其費，務因糧於敵也。」



孫子兵法

之(精髓)



謀攻篇…… 56

「謀」，可訓為「議」。曹操注曰：「欲攻敵，必先謀。」本篇篇次，如張預注曰：「計議已定，戰具已集，然後可以智謀攻，故次《作戰》。」

形篇…… 84

「形」，原義為器。在本篇中當謂軍事實力。軍事實力既然為客觀之事物，其狀況當然會有所表現，如優劣、眾寡、強弱等。故孫子在本篇自注曰：「若決積於千仞之溪者，形也。」後篇亦有「強弱，形也。」句。曹操注曰：「軍之形也。我動彼應，兩敵相察，情也。」

孫子兵法之中卷

勢篇…… 104

「勢」，本義為權力、權勢。後引申為力量、威力。又指政治、軍事或其他社會活動方面的狀況；情勢。如時勢、守勢、大勢所趨。「勢」是力量的象徵，靜止時是威懾的力量，運動時是衝擊的力量。可謂畫龍點睛之語。



孫子兵法

之精髓



虛實篇……

126

關於本篇在全書中的次序，張預解釋曰：「《形篇》言攻守，《勢篇》說奇正。善用兵者，先知攻守兩齊之法，然後知奇正；先知奇正相變之術，然後知虛實。蓋奇正自攻守而用，虛實由奇正而見，故次《勢》。」

軍爭篇……

160

所謂「軍爭」，就是兩軍爭利爭勝，即敵我雙方爭奪勝利的有利條件——有利的戰地和戰機。凡兵家便利之事，無不欲先人而得之，不止於地利之爭而已也。

九變篇……

213

「九變」，變，改易，機變。曹操注曰：「變其正，得其所用九也」。張預亦曰：「變者，不拘常法，臨事適變，從宜而行之謂也。」

行軍篇……

237

「行軍」，行，讀杭，行列、陣勢的意思。《周禮·夏官》曰：「行司馬。」鄭玄注曰：「行，謂軍行列。」即謂行軍佈陣。軍，屯駐、駐紮。



孫子兵法

之《精髓》



孫子兵法之下卷

地形篇…… 256

「地形」，指地理形狀、山川形勢。《鬼谷子·揣篇》曰：「辨地形之險易，孰利孰害？」本篇根據作戰需要及地形的不同組合而分為「通」、「掛」、「支」、「隘」、「險」、「遠」等六種，並就這六種地形提出戰術上運用的一般原則。

九地篇…… 272

「九地」所謂「九地」，即文中所指的散地、輕地、爭地、交地、衢地、重地、圯地、圍地、死地等九種不同的戰略地形。

火攻篇…… 305

本篇篇題，所謂「火攻」，顧名思義，就是以火攻敵。但值得注意地是：孫子這裏所說的「火攻」，實質上講的是以「火」助「攻」。

用間篇…… 314

本篇篇題，間（音見），即間諜。《說文》注曰：「間，隙也。」《爾雅·釋言》郭璞注曰：「《左傳》謂之『諜』，今之『細作』也。」

從古今中外的無數戰例中，我們可以悟出：作戰指揮如果符合客觀實際，那就可以由小變大，由弱變強，變被動為主動，變劣勢為優勢，變不利為有利，從勝利走向更大的勝利。而一部《孫子兵法》卻道出了這其中的諸多奧秘。

孫子兵法之上卷



孫子兵法

之《精髓》



計篇

【本篇解析】

本篇篇題，《武經七書》本寫作「始計」，竹簡本（即一九二二年山東臨沂銀雀山漢墓出土的《孫子兵法》，以下簡稱「竹簡本」）無「始」字，所存各篇題亦無序號，概「始」字與諸篇序號為後人所篡加，皆不取。又因竹簡本與司馬遷《史記》中均所言「十三篇」，故從十一家本（即《十一家注孫子》以下簡稱「十一家本」）保留「篇」字。

「計」，計算，廟算。曹操注曰：「計者，選將、量敵、度地、料卒、遠近、險易，計於廟堂也。」張預注曰：「管子曰：『計先定於內，而後兵出境。』故用兵之道，以計為首也。」（曹操、張預注均見《十一家注孫子》，下同）。此處的「計」，顯然是指戰前對敵我兩方諸多優劣條件做出客觀的評估，對我方勝負的可能性做出認真的分析。



孫子兵法

之《精髓》



孫子開門見山地指出：戰爭是事關國家存亡與人民生死的大事，必須先在廟堂之上慎重地加以謀劃，全面地考察敵我雙方現有的主客觀條件，以期對戰爭的勝負趨勢做出較為正確的估計，並據此制定出有利於己方的戰略決策，方才可以興師動眾。這就是所謂的「用兵之道，始於計謀」，「運籌帷幄之中，而決勝千里之外」。因此，《孫子兵法》以評謀論「計」為開篇，是具有振聾發聵、高瞻遠矚地提挈全書之功效。孫子在總論戰爭勝負與國家的關係之後，隨即論述了決定戰爭勝負的社會和自然的種種基本條件，即「五事」和「七計」。所謂「五事」，簡言之，即「道、天、地、將、法」。孫子將「道」（這裏指戰前產生戰爭的政治因素）擺在了第一位，「這就鮮明地表現出（作者的）樸素唯物論的戰爭觀，先承認物質條件作為客觀物質基礎，然後強調將帥主觀的指揮。」

所謂「七計」，即「主孰有道？將孰有能？天地孰得？法令執行？兵眾孰強？士卒孰練？賞罰孰明？」作者顯然十分堅信自己的謀略對未來戰爭的勝利有著極大的指導意義，所以才對吳王提出：「將聽吾計，用之必勝，留之；將不聽吾計，用之必敗，去之。」事實亦正是如此。

然而，戰爭畢竟是一種社會行為。因此，孫子在「兵者，詭道也」的觀點統帥下，列舉了將帥如能發揮其主觀能動性，採取靈活機動的戰略戰術，造成有利於戰爭態勢的情形，便能將勝利的可能性變為現實。孫子在這裏提出了著名的「詭道十二法」，這十二法的提出，一方面



孫子兵法

之《精髓》



計篇

是由於春秋時代的戰爭為他提供了直接的材料，另一方面又是孫子對春秋時代戰爭經驗的總結。需要指出的是：孫子在軍事上的「詭道」是不能與我們今天所說的道德上的欺騙行為同日而語的。作者最後小結道：「詭道十二法」的要旨，便在於以弱擊強，以少勝多，即「攻其無備，出其不意」。並強調指出：「此兵家之勝，不可先傳也」。

孫子在本篇結尾處闡明了一個至關重要的問題，即「廟算」（即開戰之前在廟堂裏計算出勝負條件的多寡來）是決定戰爭勝負的關鍵。故「吾以此觀之，勝負見（現）矣」。綜上所述，本篇主要闡述了謀劃戰爭的重要性，探討了決定戰爭勝負的基本條件，並提出了「攻其無備，出其不意」這條亙古不變的軍事名言。

【本篇原典】

孫子曰：兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。故經之以五，校之以計而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。道者，令民與上同意者也，故可與之死，可與之生，民弗詭也。天者，陰陽、寒暑、時制也。地者，高下、遠近、險易、廣狹、死生也。將者，智、信、仁、勇、嚴也。法者，曲制、官道、主用也。凡此五者，將莫不聞。知