

帮你过考试关

语文

初中分册



东北朝鲜民族教育出版社

《帮你过考试关》丛书

语 文

石 宇 主编

东北朝鲜民族教育出版社

初 中 语 文

石 宇 主编

责任编辑 崔炳贤 封面设计 吴佳笠

东北朝鲜民族教育出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

河北省香河县第二印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 1992 年 1 月第 1 版

印张: 10.6875 1992 年 1 月第 1 次印刷

字数: 240 千字 印数: 1—21,000 册

ISBN 7-5437-1053-6/G·999

定 价: 4.80 元

目 录

基础知识

第一单元 现代文阅读·····	(1)
第二单元 文言文阅读·····	(125)
第三单元 作文指导·····	(161)

试题精选和模拟试题

北京市 1991 年初中毕业升学统一考试语文试题 ···	(195)
上海市 1991 年初中毕业升学统一考试语文试题 ···	(203)
天津市 1991 年初中毕业升学统一考试语文试题 ···	(211)
吉林省 1991 年初中毕业升学统一考试语文试题 ···	(222)
福建省 1991 年初中毕业升学统一考试语文试题 ···	(229)
河北省 1991 年初中毕业升学统一考试语文试题 ···	(238)
模拟试题一·····	(252)
模拟试题二·····	(260)
模拟试题三·····	(268)
模拟试题四·····	(278)
模拟试题五·····	(287)

参 考 答 案

单元自我测试参考答案·····	(299)
精选试题参考答案·····	(302)
模拟试题参考答案·····	(328)

第一单元 现代文阅读

〔基础知识〕

拼写规则

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、yi、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 er tong，“花儿”拼作 huar。

(3) 韵母 e 单用的时候写成 e。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi（衣）、ya（呀）、ye（耶）、yao（腰）、you（忧）、yan（烟）、yin（因）、yang（央）、ying（英）、yong（雍）。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu（乌）、wa（蛙）、wo（窝）、wai（歪）、wei（威）、wan（弯）、wen（温）、wang（汪）、weng（翁）。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu（迂）、yue（约）、yuan（冤）、yun（晕）ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候，写成 ju（居）、qu

(区)、xu (虚) ü 上两点也省略；但是，跟声母 n、l 拼的时候，仍然写成 nǚ (女) lǚ (吕)。

(5) iou、uei、uen 前面加声母的时候，写成 iu、ui、un。例如 niu (牛)、gui (归)、lun (论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。声调符号

阴平 阳平 上声 去声

(ˉ) (ˊ) (ˇ) (ˋ)

声调符号标在音节的主要母音上。轻音不标。

甲骨文 刻在龟甲、兽骨上的文字，是最早的汉字。它是三千多年前商朝的文字。商朝的帝王迷信鬼神，他们从国家大事以至帝王的日常生活，都需占卜问神以知吉凶。占卜后，由卜人在甲骨上刻下占卜的月日及兆头所示的吉凶。大事用龟骨，小事用兽骨。由占卜而记载在甲骨上的文字，又称“卜辞”。卜辞的内容涉及到国家的征伐、狩猎、畜牧、农事、疾病、灾害等，因而提供了研究当时社会生活的许多珍贵资料。现已发现的甲骨文大约反映殷商后期几个王朝的状况，它的单字的总数在三千字左右，已考释出来的居其半。

金文 亦称“钟鼎文”。即是铸或刻在铜器上的铭文，铜古代称为金，所以叫“金文”。一般把金文看成是西周文字的代表。西周文字属殷商文字的体系。前期金文保持着浓厚的象形文字的意味，笔画有粗有细；后期金文则趋于线条化、平直化、整齐化，与小篆比较接近。

石鼓文 现在我国最早的石刻文字，在馒头一般形状的石鼓上，

用籀文刻着记载田猎事情的韵文。因为形状象鼓，故名“石鼓”，其实不是鼓。

大篆 亦称“籀文”。东汉班固《汉书·艺文志》说：“《史籀》十五篇，周宣王太史籀作大籀。”籀文是春秋战国时期流行于秦国的文字。在东汉许慎《说文解字》里还保存了二百二十三个籀文。还有存世的石鼓文。籀文在相当大的程度上保留西汉后期文字的风格，它在形体上的特点是：字体匀称，笔势圆转，比较繁杂，偏旁常有重叠。

小篆 大篆的对称。也称“秦篆”。是在大篆的基础上经过简化整理而成的一种新的篆字。秦始皇统一中国后，采纳李斯的建议，推行“书同文字”的政策，废除六国的文字，以小篆为标准字体。东汉许慎《说文解字·序》说，秦代小篆“皆取史籀大篆，或颇省改”。小篆形体进一步趋于匀称，笔画引长而划一。存世的秦代篆字有《泰山刻石》等。

隶书 秦时通行小篆的同时，还通行隶书。隶书是秦统一中国之后因政务繁剧而产生的一种应急字。它是隶人（下级胥吏）所用的字体，所以称隶书。它有古隶和今隶两种。古隶在战国时已有了雏形，它通行于秦末汉初，又称秦隶。秦隶是小篆的简化，字体的结构没有多少改变，只是把小篆的圆笔画改成平直的笔画。今隶通行于西汉中叶到晋初，又称汉隶。汉隶是从秦隶直接演变来的。汉隶的结构与秦隶相同，是秦隶的艺术加工和美化，笔画有了波磔和挑法。直到东汉才逐渐把隶书发展改进为一种更便于书写的正式字体，代替了小篆。

草书 字体书、隶书通行后出现的一种字体。最初的草书是隶书的草写体，称为“章草”起名章草，大概与汉章帝喜欢并提倡这种字体有关。到汉末脱去隶书笔意发展为今草，其特点是

上下字之间的笔势往往牵连相通，偏旁常常相互借用，笔画相连属，不易辨认。

楷书 字体名。也称真书、正书，现在通称楷书。楷书起源于汉末，是隶书的变体。这种字体基本上和隶书一样，不过笔画形态稍有不同，因此，有人把隶书称为古隶，把楷书称作今隶。自魏以来楷书就代替了隶书的地位。楷书减省了隶书的波磔，形体方正，笔画平直，容易辨认，已经有了一千八百多年的历史。

行书 字体名。楷书产生不久，又出现一种介于楷书和行书之间的字体，即行书。它是楷书的“连写体”。这种字体比楷书易写，又比草书易认，所以至今仍为人们日常生活所使用。东晋王羲之的书法代表了楷书，行书成熟期书法艺术的最高成就。

六书 (1) 古人总结出来的汉字的造字和用字六种方法。见于《说文解字》等书。其中象形、指示、会意、形声是就文字结构分析的，转注、假借是就字与字在使用中的关系分析的。(2) 王莽时的六种字体，即古文（战国时通行于六国的文字）、奇字、篆书、左书、缪篆、鸟虫书。也称“六技”。

象形 “六书”之一。东汉许慎说：“画成其物，随体诘屈，日明是也。”意思是摹画物体的形状随着他原来形体曲曲折折的样子。这是用物体的形象表示物体的名称。如古文字中的：日、月，分别象太阳和弦月之形。形体如下：

日——☉（甲骨文）☉（金文）

月——b（甲骨文）☾（金文）

指事 “六书”之一。东汉许慎说：“视而可识察而见意，上下是也。”意思是，看了就可以识别形体，考察一下就可以见创造字的本意。指事字，就是用指示性的符号来表示抽象的概念。如古文字中“上”字，是在一画之上加一短画以表示在上的方位；

“下”字则是在一画之下加一短画以表在下的方位。字形如下：

上——二（甲骨文）（金文）

下——（甲骨文）（金文）。

会意 汉字造字法传统所谓“六书”之一。许慎说：“比类合谊，以见指撝，武信是也。”意思是说，把表示两类事物的两个字组合起来，共同表示一个意义。如：“武”字，甲骨文作，小篆作，意思是用武力止（止）息干戈（戈），保卫和平。这是春秋时代的思想，但仍可以说明“武”是会意。“信”字小篆作，从人从言，表示人心以诚信为贵。

形声 “六书”之一。东汉许慎说：“以事为名，取譬相成，江河是也。”意思是说，拿一个表示有关事物的字来说明新字的意义范畴，另取一个读音相同或相近的字来比喻新字的声音，两者共同构成一个新字。前者叫意符，后者叫声符。如：“江”、“河”，小篆作、，水旁表示江河二字与水有关，“工”字表示“江”字的读音与“工”字相同或相近，“可”字表示“河”字的读音与“可”字相同或相近。

转注 “六书”之一。东汉许慎说：“建类一首，同意相受，考老是也。”从许慎的例子看，转注可以解释为同属一个部首，在读音上有联系，意义相同或相近的两个字，这才是转注字。在《说文》中，“老”字是个部首，而“考”字属老部。《说文》分析考字形体结构时说，“从老省、了声”。这大概是“同意相受”的意思。可见二字同一部首，意义相同，声音又有叠韵关系，所以是转注字。

假借 “六书”之一。东汉许慎说：“本无其字，依声托事，令长是也。”意思说，语言中的一个词，本来没有字，依靠一个同意字来寄托此词的意义。也就是用一个现成的字表示另一个词。

如：“令”字，原为“号令”的“令”。后来借为“县令”的“令”。“长”字，原是“长久”的“长”，后来借为“县长”的“长”。

笔画 组成汉字的点和线。写字时，每下笔到提笔一次叫一笔或一画。书写工具影响笔画的式样。如：甲骨文用刀刻，笔画粗细相同，主要是直线和折线。随着纸和毛笔的出现与普及，笔画逐渐演变为现代汉字的样式。汉字的基本笔画有五种：点、横、竖、撇、捺，它们的变形有三种：挑、钩、折。书法用笔讲求“永字八法”，因为“永”字典型地具备这八种笔画。认识笔画形状，会数笔画数目，有助于写字教学和查字典。

笔顺 汉字的笔画书写顺序。同汉字要求字形结构成方块字有密切关系。直笔从上向下，横笔从左向右，有撇有捺的要先撇后捺，分左右两部分要先左后右。如：“仗”笔顺为'，亻，𠂔，仗。掌握笔顺，对书写整齐迅速和识字教学有帮助。

偏旁 一个汉字的各部分是由不同的偏旁组成的。如：“佛”可分出“亻”和“弗”两个偏旁；“客”分出“宀”和“各”两个偏旁。“亻”和“宀”表示意义叫形旁；“弗”和“各”表示读音，叫声旁。有的字本身是一个整体，分不出偏旁，如：“日”、“山”，可以构成其它字的偏旁。有的字作偏旁时，形体有变化，如：“刀”变“刂”，“人”变“亻”。有的偏旁现在已不成字，如：“彡”、“礻”。有的不成字，一般人也叫不上名称，如：“乚”、“讠”。为了便于识字教学、广播记录、汉字简化、汉字编码等工作，偏旁需要统一、通俗的名称。

部首 把汉字按相同的表义偏旁归类，每类叫做一“部”，每部用一个表意偏旁标目，旧字典把标目的偏旁列为每部的第一个字，称之为部首，并且首先解释这个表义偏旁的含义。部首也

是偏旁，但是，只有表意的偏旁才能成为部首。研究汉字的偏旁，按部首给汉字分类的第一部字典是东汉许慎的《说文解字》。

字体 文字的书写形体。分印刷体和手写体两大类。现代汉字印刷体有黑体、正楷、仿宋等。手写体有隶书、楷书、行书、草书等。

正体字 规范的汉字或楷体的汉字。

异体字 也叫“或体字”。指音同、义同而形体不同的字。这类字在任何情况下都可以互相替代。在汉字里，由于偏旁移位，同一形声字采取不同的声符和意符，以至造字方法不同等原因，存在大量异体字。如：盘（盤），窥（窺）、瓶（甁）意符不同。掩（揜）、饋（饋），线（綫）声符不同。期（暮）、峰（峯）、群（羣）偏旁移位。飛（蜚）、泪（淚）造字方法不同。异体字增加了汉字学习与使用的困难。1955年12月，文化部和中国文字改革委员会发布《第一批异体字整理表》，列出异体字八百一十组，共一千八百六十五个字，选用了八百一十字，其余的字全部淘汰。1956至1964年，常用汉字更改了三十多个地名用字，如：江西的雩都县，改“雩”为“于”。以上共精简一千一百多字。

古今字 古代汉字数量少，一个汉字常常，兼表几种意义。为了认起来方便，后来就另造新字来代表其中的某一义项。于是，先造字和后起字便形成古今字的关系。造新字主要是用形声字的办法，即用原来的字增加偏旁。如：“禽”兼有“禽兽”和“擒拿”等义，后来加“手”作“擒”，以区别于“禽兽”的“禽”。《左传·僖公二十二年》：“不禽二毛”。这里的“禽”即“擒”的古字，其次，是用改换偏旁的方法。如：“说”兼有

“说解”和“喜悦”等义，后来另造从“忄”（心）旁的“悦”来表“喜悦”义。《论语》：“学而时习之，不亦说乎？”这里的“说”即“悦”的古字。

繁体字 是简体字的对称。新中国成立以来，汉字加以简化之后，又是简化字的对称，指由简化字代替了的笔画较多的汉字。如：“發”是“发”的繁体字。

简体字 建国前，汉字的形体缺乏严格规范，同一个字往往有两种以上不同的写法，其中，笔画简单的叫简体字。如：“鑄”的简体字是“铸”也称简笔字或手头字。

简化字 经过精确地推敲进行精简确定为规范字形的汉字。1964年5月，中国文字改革委员会编出《简化字总表》，共列出二千二百三十八个简化字，共简化二千二百六十四个繁体字。所列各字是使用简化字的规范。

简化汉字 1. 精简汉字的笔画和汉字的字数。汉字简化的原则主要是：（1）繁难的偏旁改为简单的。如：燈（灯），機（机），憐（怜）。（2）删去原字的一部分，如：務（务），條（条）（3）草书楷化，如：會（会），東（东）、門（门）。（4）采用简单的古字，如：禮（礼）、雲（云）（5）同音替代，如：穀（谷），麵（面），徵（征）。

2 指简化了的汉字，即“简化字”。

错字 笔画不对，写得不成字的字。如：把“庆”写成“戔”。把“真”写成“真”。

别字 该写甲字，误写为乙字，是别字。如：“安排”写成“按排”，“浪费”写成“浪废”。

错别字 错字和别字的总称。严格地说，所有不符合规范的字都是错别字。但目前由于汉字在使用上的复杂情况，异体字，繁

体字还不能算错别字。

单纯词 单纯词是由一个语素单独构成的词。

现代汉语里，单纯词主要是单音节词。它们都是从很古的时候流传下来的。如：“人”、“手”、“山”、“水”、“风”、“雨”、“天”、“地”。在语言中代表着一些最普通的概念，一般具有极强的生命力。

有些词虽然不只一个音节，但不能从意义上把它们分得更小，还是只有一个词素，所以也是单纯词。这类单纯词有两种：一种是汉语所固有的连绵词（即双音节语素构成的词），如：“参差”、“伶俐”、“澎湃”、“苍茫”、“烂漫”、“枇杷”、“仓促”、“吩咐”、“崎岖”、“马达”。它们都是双音节词，但每个音节都不表示任何固定的意义；另一种是从其它民族语言中翻译过来的词，这种词音节有多有少，但仍都属于单纯词。如：“雷达”、“苏维埃”、“阿斯匹林”、“英特纳雄耐尔”。

合成词 由两个或两个以上的语素合成的词。例如：“善良”、“歌手”、“桌子”、“逻辑学”、“自行车”、“社会主义”。

现代汉语词汇中，合成词在数量上占绝大多数，它有多种多样的构成方式。其中最重要的是派生词和复合词两种。派生词是词根连接词缀构成的合成词。如：“党性”、“水手”、“可爱”、“革命者”、“大众化”。复合词是词根连接词根构成的合成词。如：“路线”、“红旗”、“智慧”、“眼看”等。

复合词按照词根结合方式的不同又可以分为联合式（“善良”、“荣辱”）、偏正式（“铁路”）、补充式（“扩大”、“提高”）、陈述式（“头痛”、“地震”）和支配式（“撤军”、“带头”）等五种主要类型。

联合式 合成词的构成方式之一。是由语素意义相同、相近或

相对的词根并列构成的一种构词方式。如：“图画”、“迷惑”、“手足”、“线索”、“干净”、“长短”、“利害”、“朋友”、“戏剧”、“城市”、“帮助”、“观察”、“明白”、“敏捷”、“辛苦”、“开关”。

偏正式 合成词的构成方式之一。组合成词的两个语素中，前一个语素修饰后一个语素，在整个词义的构成上，以后一个语素为主。如：“初稿”、“晚会”、“联欢”、“雪白”、“铁路”、“皮鞋”、“微笑”、“朗读”、“火红”。

补充式 合成词的构成方式之一。组合成词的两个语素中，后一个语素补充说明前一个语素。在整个词义的构成上，以前一个语素为主。如：“说明”、“提高”、“扩大”、“缩小”、“立正”、“推翻”、“推广”、“降低”、“抓紧”、“改正”。

这类词都是动词，前一个语素表示动作，后一个语素表示动作的趋向或结果。它们在应用上往往可以插进“得”，以表示可能；插进“不”，以表示不可能。如：“抓得紧”、“提得高”；“抓不紧”、“提不高”。

支配式 也叫动宾式。合成词的构成方式之一。组合成词的语素中，前一个语素支配后一个语素。这类词的前一个词根表示动作或行为，后一个词根表示动作或行为所支配的对象。如：“举重”、“放心”、“签名”、“知己”、“滑冰”、“出席”、“站岗”、“化石”、“结晶”。

陈述式 也叫主谓式。合成词的构成方式之一。词根之间有陈述和被陈述的关系。这类词的前一词根是被陈述的对象，一般是名词素；后一词根则是陈述的部分，一般是动词素或形容词素。如：“心疼”、“性急”、“年轻”、“胆怯”、“月亮”、“民用”、“耳鸣”等。

附加式 也叫前缀后缀式。合成词的构成方式之一。不自由语

素附加在前的为前缀式，不自由语素附加在后的叫后缀式。如：“老虎”、“老鼠”、“老师”、“阿姨”、“阿妈”、“石头”、“木头”、“桌子”、“椅子”、“记者”、“作者”等。

重叠式 由同一个音节语素重叠构成一个词。合成词的构成方式之一。如：“星星”、“宝宝”、“暗暗”、“恰恰”、“滚滚”、“滔滔”、“淡淡”。

名量式 前一个语素表示事物名称，后一个语素表示这种事物的单位，合起来构成表示一类事物的词。合成词的构成方式之一。如：“车辆”、“布匹”、“纸张”、“人口”、“书本”、“花朵”等。

词类 词的语法上的分类。指词在语言结构中表现出来的类别。语法学界对现代汉语的词类划分有不同的看法。目前，现代汉语的词类一般分为实词和虚词两大类。实词包括名词、动词、形容词、数词、量词和代词六类；虚词包括副词、介词、连词、助词和叹词五类。这样划分主要是根据词的句法功能和意义划分出来的。划分词类的目的是为了说明语句的结构。

短语 两个或两个以上意义有联系的词，按照一定的语法规则组合在一起，便成了具有固定形式的短语。短语是一种语言单位。它不同于词，因为它不是最小的语言单位；它不同于句子，因为它不是独立地表达思想的，而是作句子里一个成分的。常见常用的短语类型有：联合短语、偏正短语、补充短语、主谓短语、动宾短语、方位结构、介宾短语、复指短语、连动短语、兼语短语、固定短语等十一种。

联合短语 联合短语即是由“名+名”、“动+动”、“形+形”构成的表并列关系的短语。如：风俗习惯、思想感情、个人和集体、城市和乡村、科学文化；调查研究、植树造林、听说读写、

又说又笑、边吃边谈；庄严肃穆、光辉灿烂、光荣而又艰巨、又快又好。联合短语经常充当句子的主语、谓语、宾语。

偏正短语 偏正短语由“定+名”、“状+动”、“状+形”构成的表示修饰和被修饰关系的短语。包括：

①以名词为中心的短语，例如：晶莹的露珠，北京的街道，我们学校，奔驰的列车，去年冬天，美丽的家乡，人大代表，壮丽山河。

②以动词为中心的短语，例如：热烈欢迎，上午读书，一把抓住，突然看见，跟我走，迅速发展，等等。

③以形容词为中心的偏正短语。如：非常激动，多么可爱，十分机灵，比海深，跟火一样红，特别健壮，尤其美丽，等等。

补充短语 补充短语是由“动+补”、“形+补”构成的表示说明被说明或者补充被补充关系的短语。例如：①以动词为中心的补充短语，擦干净，去一趟，说下去，急得团团转，飞往北京，看三遍，等等。

②以形容词为中心的短语，差得远，热得烫手，快一点，好起来，忙一阵，漂亮极了。

偏补短语 偏补短语是由“状语+动+补+宾”、“状+形+补”构成的既表修饰限制，又表补充关系的短语。例如：今天收到一封信，仔细分析一下，下了半天大雨，最近去了一趟上海；比我大三岁，比去年热得多，今天好一点，比别人矮三分。

能愿短语 能愿短语是由“能愿动词+动词”构成的表修饰和被修饰关系的短语。如：会唱歌，能完成任务，肯帮助别人，需要支援，等等。

主谓短语 主谓短语是由名词与动词、形容词构成的表示陈述与被陈述关系的短语。例如：太阳出来，精力充沛，国家富强，

身体健壮，头脑发达，我赞成，事业兴旺，天晴，场面壮观，掌声热烈，水面如镜，等等。

动宾短语 动宾短语是由“动词和名词、代词”等构成的表支配关系的短语。例如：看电影，写文章，上中学，晒太阳，洗热水，下大雨，参观工厂，提高质量，热爱公物，等等。动宾短语经常充当句子的主语和谓语。例如：

①参观历史博物馆使我们青少年受到很大启发和思想教育。（动宾短语作主语）

②老人们喜欢晒太阳。（动宾短语作宾语）

③下午的课外活动是参观军事演习。

介宾短语 介宾短语是由介词和名词、代词以及名词、代词性短语构成的表示处所、方向、目的等关系的短语。例如：向北京，从明天，在家里，对人民，为祖国，朝那边，等等。经常充当句子的状语和补语。例如：

①从明天起大家要提前到校。（作状语）

②我们的党始终是对人民群众负责的。

③没有事的时候，他喜欢一个人坐在家里。（介宾短语作补语）

方位结构 方位结构是由表物名词加上方位名词构成的。例如：家中，屋里，大河上下，长城内外，教室内，桥边，房顶上，等等。经常作主语、宾语、定语和状语。

复指短语 复指短语，是由名词加上名词或代词加上名词构成的，前后两词相互替代都指同一事物。例如：班主任王老师，他们三个人，党支部书记李明，李大钊先烈，他们青年人，等等。复指短语一般出现在主语和宾语成分上。

连动短语 连动短语由两个各带有连带成分的动词构成的表示