



# 王

## 油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

# 晓

# 光

同路而行 油画家作品专集

WANG JIANG JIA DEJIANG YOUHUA JIAZHUOPINZHUANJ



© 圣地 2003年 布面油彩 97cm × 130cm

## 王晓光

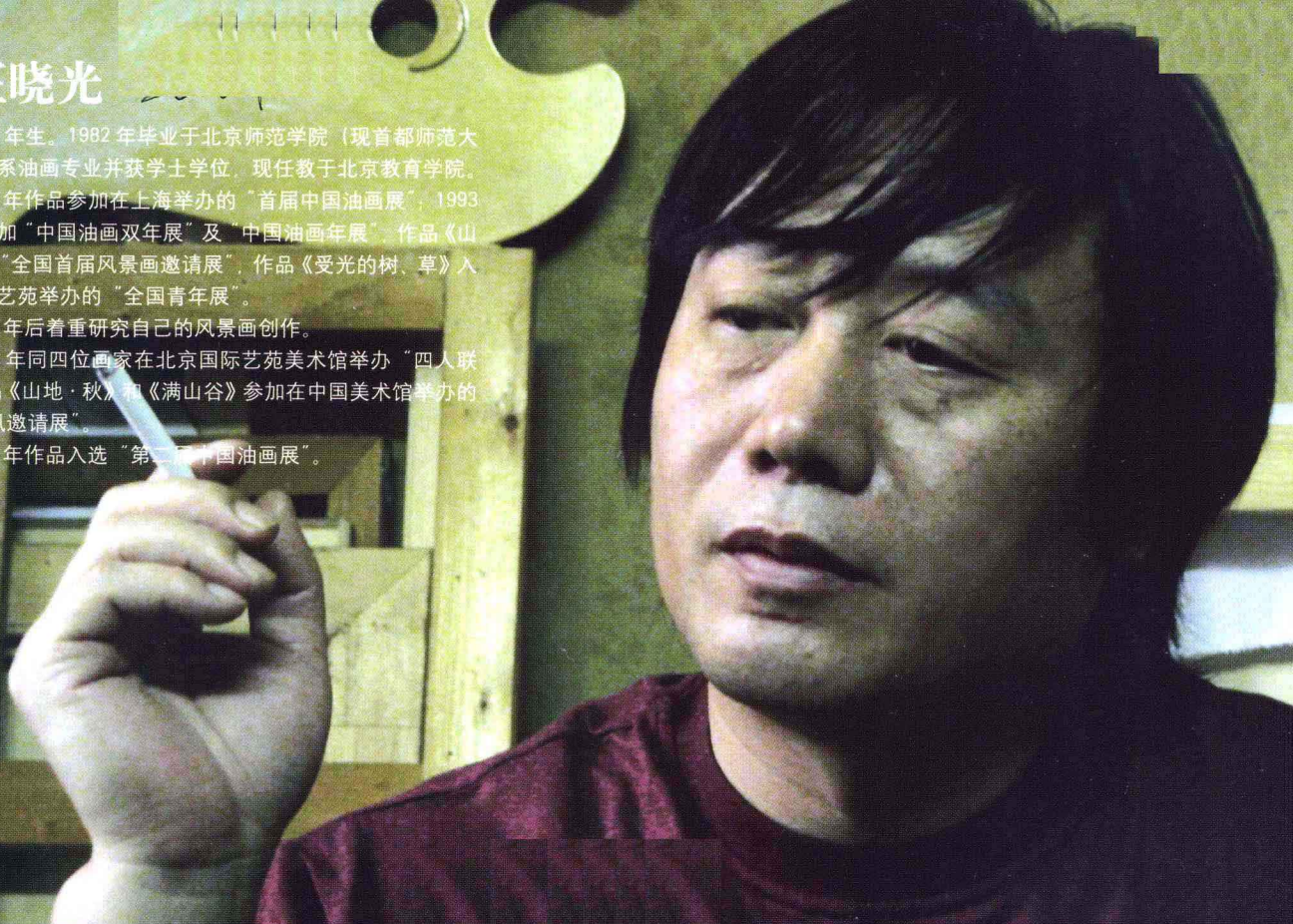
1957年生。1982年毕业于北京师范大学（现首都师范大学）美术系油画专业并获学士学位。现任教于北京教育学院。

1987年作品参加在上海举办的“首届中国油画展”。1993年作品参加“中国油画双年展”及“中国油画年展”。作品《山地》入选“全国首届风景画邀请展”。作品《受光的树、草》入选在国际艺苑举办的“全国青年展”。

1993年后着重研究自己的风景画创作。

1993年同四位画家在北京国际艺苑美术馆举办“四人联展”。作品《山地·秋》和《满山谷》参加在中国美术馆举办的“北京之风邀请展”。

1994年作品入选“第二届中国油画展”。



# · 寻找心中的圣地 ·

◎ 文 / 王晓光

文革后第一年恢复高考，我考上了北京师范大学美术系。特殊的经历使我对眼前的幸福更加珍惜。回想大学生涯实在是一生中最灿烂的时光。那年我二十一岁，那样的年龄，没有深思熟虑和自我清算，也没有思维定势和无欲安然。有的只是思想、高志和想像的膨胀。四年的时间，学到了不少艺术上规律性的东西，也为自己今后的艺术道路打下了一定的根基。

大学毕业我被分配到了北京门头沟一所中学当老师，这看似无奈的选择却成了我艺术题材选择上的一个佳音，门头沟地处北京的西郊，遂得以常常看风景。

有时想，看风景其实应是人类闲居或静处时，对自然的一种选择。所以，历史上陶渊明有南山，梭罗有瓦尔登湖，高更有塔希坦岛，列维坦在崖头看海放声恸哭。其实，情到深处，那已经是病，不是看风景了。慢慢的，我似乎也成为了这样的人。

我经常去我童年时代常去的地方，也常去我插过队的村里。我熟悉它们，我又更是带着全新的视角去感受它们。我体验对景写生的过程就如同一个体验奇妙造物，纯净身心的过程。这种方式像充电一样不断完善了我的感受能力和技术上的把握能力。

在长期的风景写生中，我发现自己那颗

粗重的心慢慢地变得精细了。1989年夏日的一天，我和一个朋友去山里的乡村搜集素材，当我爬上山岗俯视大地，心里立刻生出一种奇异的震撼。清澈的蓝天、洁白的云彩、广袤的原野、生机勃勃的农作物……我被眼前的景色所吸引，心中就生出了一个想表现升华的强烈愿望。回家后，我开始创作《山地》。这张画在我技术演变过程中是一张很重要的作品。我尝试用无数的小点构成我画面中的肌理，色彩在同色系里求微差，极力去寻求心中的理想模式。后来画面出来了一种装饰性。这之后，我对物象构造作了长时间的具体研究，每一个构成画面的要素，无论是山川原野、树木河湖，还是一株小草、一粒庄稼，我都从局部入手进行色彩、造型和构造上的研究。从点到面，从小到大，力求在语言上有所突破，在个性上有所张扬。慢慢的，结合自己对材料的理解，我似乎找到了自己对景观察的角度，也似乎从大自然那奇异变换的景色中摸到了其内在单纯简洁和井然有序的规律。同时，我也受到了许多鼓励。1993年，《绿色植物》入选了“中国油画双年展”；《玉米地》入选了“中国油画年展”；《火炬树》入选了中国美协油画艺委会举办的“第二届中国油画展”。

1995年以后至今，在技术上我沿袭《山

地》形成的语言而无大的变化，但在创作方式的选择上却是更加基于一种“发现”的方式。很少先入为主地去经营画面。那种设计好了画面内容，构思好了色调位置再去拍资料来对号入座不是我采用的创作思路。因为这样就阻碍了我去发现自然中真正能打动我内心的那个点。于是，每年无论寒暑，我都要花上大量时间去河北、去内蒙、去山西交界的丘陵地带体验生活。在创作时，在局部上也开始采用了一些借景、移景的手法。在《北方高粱》、《坝上收割地》、《塞外风情》等一批作品中，在别人看不到风景的高粱、黍子、苜蓿、谷子等庄稼身上，我触摸到了感动我的新的题材领域。深入其间，我同样感到了自然界那不息的生命。我亦更感到，作为一个画家，要永远重视生活、精神、情感力量带给自己的艺术冲动；要永远重视活生生的现实给自己的实在刺激。

岁月如歌，今后的路还很长，既然画画已是我生活中不可缺少的一部分，我就会一直乐此不疲地走下去。“香格里拉”般的圣地在那里，也许人们不会有一个一致的结论，但在我的艺术创作中，寻找心中的圣地却是我的不变的，永恒的追求和希冀。



© 秋日田野 1999年 布面油彩 116cm × 97cm



© 玉米地 2003年 布面油彩 72.7cm × 116cm



© 夏·远山 1997-2000年 布面油彩 112cm × 162cm



© 九月风景 2003年 布面油彩 97cm × 130cm



© 秋天  
2004年  
布面油彩  
85cm x 130cm



© 葵花  
2000年  
布面油彩  
97cm x 130cm





© 塞外风景 1998年 布面油彩 97.5cm × 130cm





© 北方深秋  
2002年  
布面油彩  
97cm x 130cm



© 家园 2002年 布面油彩 93cm × 107cm



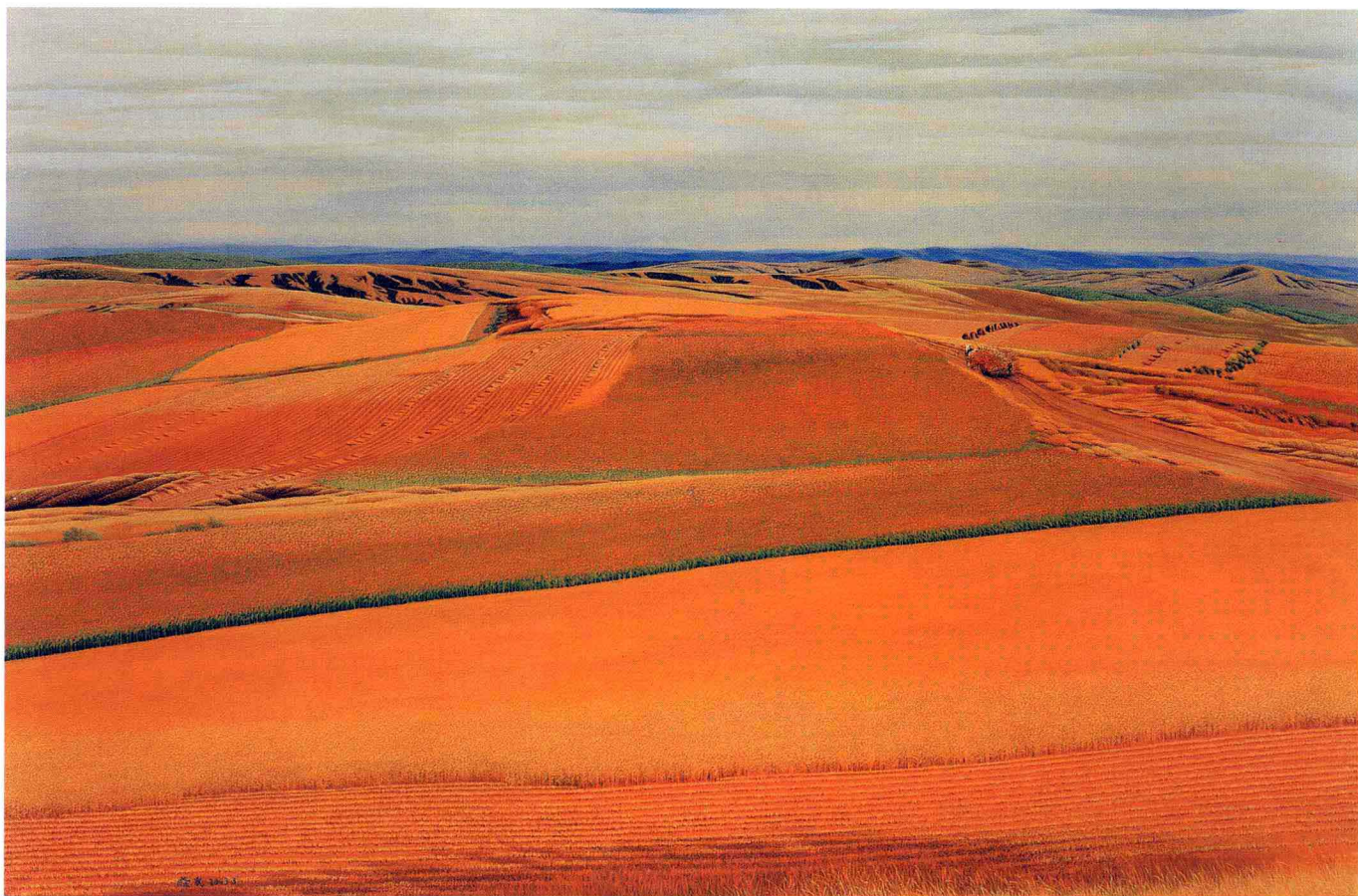
© 秋收季节  
2001年 布面油彩  
97cm × 130cm



© 坝上莜麦地  
2002年 布面油彩  
91cm × 116cm



© 丘陵地带 2001年 布面油彩 91cm × 116cm



© 走进秋天 2003年 布面油彩 85cm × 130cm



◎ 有围栏的风景 2001年 布面油彩 91cm × 116cm

◎ 坝上收割地 (右上图)  
1998年 布面油彩  
90cm × 130cm

◎ 谷地 (右下图)  
2003年 布面油彩  
85cm × 130cm



