

中国
文化
史
丛
书

历史
卷

历代宦官

李慕南 张林 李丽丽 主编



河南大学出版社

历代宦官

王福选 编著

河南大学出版社

责任编辑:杨 钧

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史丛书/李慕南主编. —开封:河南大学出版社,2001.12
ISBN 7-81018-911-5

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—古代—通俗读物

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057673 号

中国文化史丛书

(图文版)

出	版:河南大学出版社
发	行:各地新华书店
印	刷:北京海德印务有限公司
开	本:850 × 1168 32 开
印	张:783 字数:16330 千字
印	数:1000
版	次:2005 年 1 月第 2 版
印	次:2005 年 1 月第 1 次印刷
书	号:ISBN 7-81018-911-5/G·381
定	价:1996.00 元(全 68 册)

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋予文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民生活生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会

二〇〇五年一月

目 录

一、中国宦官史	(1)
【宦官的来源】	(1)
【宫廷宦官】	(7)
【东汉宦官】	(9)
【“党锢之祸”】	(17)
【唐代宦官】	(21)
【明代宦官】	(29)
【清末权阉】	(42)
二、宦官制度与日常生活	(49)
【《周礼》所反映的宦官制度】	(49)
【宦官的职责】	(51)
【宦官的称谓】	(56)
【古代的阉割术】	(60)
【宫刑与自宫】	(67)
【宦官的选用】	(79)
【宦官的等级差别】	(85)
【宦官身份的双重性】	(91)
【宦官势力的兴起】	(97)

【宫廷洒扫奔走之役】·····	(100)
【乐舞太监】·····	(120)
【博戏太监】·····	(125)
【围猎与骑射太监】·····	(129)
【游乐与健身太监】·····	(132)
【男宠与凑趣太监】·····	(137)
【宫廷之外的任职】·····	(145)
【矿监税使】·····	(153)
【“中常侍”与内侍省】·····	(157)
【二十四衙门】·····	(163)
【宦官的升迁与奖赏】·····	(172)
【宦官的管束与惩罚】·····	(178)
【宦官的钱粮俸禄】·····	(184)
【宦官的休沐、退役与遣返】·····	(188)
【宦官干政的途径】·····	(189)
【宦官专权的原因】·····	(207)
【宦官干政的历史作用】·····	(214)
【宦官的结局】·····	(227)
【御前太监】·····	(231)
【宦官的婚姻与家庭】·····	(237)
【宦官的性格特征】·····	(244)
【宦官的衣食住行】·····	(251)
【宦官的闲暇娱乐】·····	(259)
【宦官的“性”】·····	(264)
【对食与“菜户夫妻”】·····	(270)
【宦官娶妻与收养假子】·····	(276)
【揭露、抨击宦官罪恶的文艺作品】·····	(279)

三、历代名宦	(285)
【赵高】.....	(285)
【李延年】.....	(289)
【蔡伦】.....	(289)
【郑和】.....	(290)
【高力士】.....	(291)
【李辅国】.....	(293)
【秦翰】.....	(295)
【童贯】.....	(297)
【梁师成】.....	(299)
【王振】.....	(302)
【曹吉祥】.....	(306)
【刘瑾】.....	(308)
【冯保】.....	(311)
【魏忠贤】.....	(315)

一、中国宦官史

【宦官的来源】

最初，宦官不一定都用阉人，而阉人也不一定都做宦官。前面讲到外国的阉人，或为家奴，或为后宫服务，或为艺人。中国东汉之前也是如此。有的阉人是做宦官，为王室服务，如《史记》中就有齐桓公准备用阉人竖刁为宰相的记载：管仲得了重病，齐桓公问他：“群臣中谁可以继你为相呢？”又问：“竖刁这个人怎么样？”管仲说：“为求接近君主而自宫的做法是违反人情的，不足以信任。”有的受刑成为阉人，却不是宦官。如大史学家司马迁，就因为李陵降匈奴之事辩护而被处以宫刑（也称腐刑）。所谓宫刑，即男子去势（势，人和动物的睾丸）；女子幽闭也。是中国古代五刑之一。司马迁忍辱负重，发奋图强，遂成就千古名作《史记》。司马迁是史官而不是宦官。汉孝武帝所宠幸的李延年也受过宫刑，他“善歌，以变新声；而上方与天地祠，欲造乐诗歌弦之”。李延年是个颇有天才的音乐家。直到汉初，“置中常侍官”，“然亦引用士人，以参其选，皆银珥左貂，给事殿省”。东汉“中兴之初，宦官悉用阉人，不复杂调它士”。汉明帝永平年间，才规定宦官的数目，设中常侍4人，小黄门10人，此后，宦官人数日见增多，到明代最盛时达10余万人。到清末，慈禧太后时尚有宦官3000余人，民国十一年（1922）宣统皇帝身边，还有1137名，据溥仪回忆，到二战结束时，他再次从皇帝的宝座上栽下来，身边尚有10名太监。

那么，历朝历代这么多的宦官，都是怎么来的呢？可分为以下几种：

一是罪犯或战争中的俘虏被强行阉割的。甲骨文中的“𠂔”字，从图形看，一边是刀，一边是男性生殖器。意即阉割。据史书记载，殷朝帝武丁曾对西北的鬼方、羌方用兵，将抓来的俘虏全部阉割。据《万历野获编》记载，明英宗天顺年间，征讨贵州时俘虏许多苗人。当时镇守湖广、贵州的宦官阮



司马迁像

让，就阉了1565个被俘童稚，死掉329人，只好买人以充其数。中国古代有五刑，商周时指墨刑、劓刑、剕刑、宫刑、大辟。宫刑，对男子来讲，就是阉割（也称“净身”、“去势”）。秦始皇时，曾征发“隐宫刑徒七十余万人”去修陵墓和宫殿；西汉景帝“赦徒做阳陵者，死罪欲腐者，许之”。到东汉初年，光武帝刘秀时，曾下诏将犯死罪的囚徒刑为阉人。后来甚至连叛逆罪也处以宫刑，历代多有仿效。

二是各地做为贡品奉献给朝廷的。在封建社会，皇家的衣、食、用、玩等物品，无一不是各地进贡的。那么，做为宦官的阉人，也有一部分是地方上贡给的。如唐代，广东、广西、福建等“蛮荒之地”，行政长官为了讨好朝廷，就将当地的一些儿童抓来，强行阉割后送入皇宫。得幸于唐玄宗的大宦官高力士，就是岭南讨击使李千里进献的二阉儿——“力士”、“金刚”中的一个。唐代，在广东甚至出现了一个宦官的供应地——南汉国。这个小王国，专门任用阉人，有些人为了做官，主动要求阉割，因

而这一地区就集中了两万多阉人。《新唐书·宦者传》载：“诸道岁进阉儿，号‘私白’，闽岭最多，后皆任事，当时谓闽为中官区藪。”在明代，也有这方面的记载，《明史·纪纲传》载：“腐良家子数百人充左右。”又据《万历野获编补遗》卷一《阉幼童》条说，正统年间（1436～1449），福建总兵宁阳侯陈懋进净身幼童108人；景泰年间（1450～1456），镇守福建的右监监丞戴细保奉献净身幼童陈石孙等59人，皇帝命送到司礼监去。

三是自宫。战国、秦、西汉都没有宦官自宫的记载，到后汉末期始出现一些自宫的人。汉和帝时，“邓太后以女主临朝，而万机殷远，朝臣国议，无由参断帷幄，称制下令，不出房闱之间，不得不委用刑人，寄之国命。”邓太后重用阉人，可能是后汉出现自阉以求上进的原因吧。《后汉书·宦者列传》说：“希附权强者，皆腐身熏子，以达。”《旧唐书·宦官》中，也多记载，如杨思勖、李辅国等宦官都是被宦官收养为义子，“少阉”。到宋代，可能自阉者已不在少数，所以宋太祖告诫官吏家不得私自蓄养阉人，民间有阉幼童卖的要处以死刑。可是，后来又规定，凡情愿自宫为宦官者，可以到兵部报名，择吉日阉割，以备后宫之用。

明代，由于宦官把持国柄，权势熏天，致使许多人把当宦官看做一条发财得势的捷径，所以自宫或阉儿子的人越来越多。据《曰知录》记载：自明景泰年间，有人自宫成为宦官后，京城附近的人们，或害怕政府苛酷的劳役，或梦想荣华富贵，想自宫者不少，都涌向办理宦官登记的礼部，从此每天都有成百宦官产生。由于自宫的人太多，宦官也人满为患，据《万历野获编补遗·禁自宫》载，明正德年间（1506～1521），北京附近有3500多自宫者未被采用，生活无着落，联名上书朝廷，请求收容。朝廷只得将南苑划为收容所，最多时曾收容数万阉人。“嘉靖五年（1526）二月南海户净身男子九百七十余，复乞收入，上怒，

命锦衣卫逐还原籍，为首者杖之。”又记载，天启年间（公元1621~1627年），朝廷征募宦官缺额3000人，应征者竟达两万多，只好临时加收1500人。

朝廷一面大量录用自宫的人，一面又下令禁止自宫，《万历野获编》载，永乐年间（1403~1424），长沙府民有自宫求为内侍者，上曰：“游惰不孝之人，忍自绝于父母，岂可在，左右，发为卒戍边。”又弘治六年（1493），军人马英妻罗氏，自宫其幼男马五，事觉，罗氏坐下手之人当斩律。刑部侍郎王嘉庆等三人改议杖罪，上怒，谪嘉庆于外，罗氏坐死如律。对于自宫者的惩戒，《明实录》也有记载：成化元年（1465），直隶魏县民李堂等11人，自宫以求进，命执送锦衣卫狱罪之，发南海子种菜。朝廷虽一再禁自宫，也处罚了一些人，但由于宦官宠盛，所以自宫者仍有增无减，有时一个村子就阉数百人。

也有个别宦官，是由于个人一时的得失愤而自宫的。明代有一交趾（今越南）人，姓刚名铁。随太祖平定天下，屡建功勋。太祖视为心腹，后太祖出征，留他监护宫廷。他恐日后被谗，遂自阉，将阉下之物藏于马鞍中，奉献给太祖。太祖凯旋归来，果有谗言说他秽乱宫廷，太祖信之，将杀刚铁。刚铁说：“请皇上先查验马鞍，再杀我不迟。”毁鞍而见其物，冤狱大白，太祖更加信任。后随永乐帝南征北战，立生死之功，共事者皆封公侯。刚铁说：“臣得司礼监，已感厚恩矣！”遂为宦官。

清末老太监信修明，读过十年书，求过功名，考水师学堂、太医院均未成功。父亲去世后，为赡养母亲、年幼的弟妹，在娶妻生子后，23岁时，决意自阉当太监，于光绪二十八年（1902）进皇宫当了宦官。后来，他将自己在宫中24年的所见所闻记录下来，写成《老太监的回忆》一书。

《清稗类钞》还记载了这样两件事：康熙时，有个叫唐宪臣的人，已娶妻生女，出外经商亏了本，于是看破红尘，遂自宫入

太庙做了管事。慈禧时，有个太监叫张荣，原先是个秀才，参加省试时，不慎墨污了试卷，恚而自宫。慈禧每有疑难问题问他，皆对答如流，于是慈禧赏了他四品顶戴。

无论是被阉，还是自宫，都必须进行一次最残酷、最不人道的“手术”。到底如何阉割呢，史料记载不一。据《男性太监酷刑考》述，阉割方法有四种：割去全部阴茎和睾丸；只割睾丸；将睾丸压碎；割去输精管。《末代太监秘闻》一书还介绍有“绳系法”，即用麻绳将幼儿从睾丸根部死死系住，久而久之，生殖器就失去功能，并逐渐坏死了。另一方法是给幼童服一种麻醉药，然后用针不间断地扎刺睾丸，使之逐渐失去功能。

在国外，如古埃及的去势，是先用细而结实的绳子将被阉者的生殖器死死绑住，用剃刀沿绑线割下，立即用热油或热灰止血，将金属棒插入尿道中，然后将受术者肚脐以下埋入热沙中，这种阉法，死亡率极高。据说，在南印度则让受术者坐在陶制的台上，将生殖器用竹片夹住，再拿剃刀沿竹片切割。术后伤口淋上热油，再用浸过油的布包敷上伤口。然后仰卧休养，以奶为主食，这种手术方法成功率较高。

在我国，据《清稗类钞》记载，清代，宫内有慎刑司，宫外有著名的“刀子匠”毕五、小刀刘等，专事阉割。《老宫女谈往录》较详细地记载了阉法：

清代北京城有两个阉割世家：南长街会计司胡同的毕五，地安门外方砖胡同的“小刀刘”，都是受过皇封，六品顶戴，比县太爷还高一级。每家每季要向内务府供奉 40 个太监。

清代净身的人要准备这些东西：

30 斤小米，一个月的食粮；

几大篓玉米骨头（烧炕用）；

芝麻秕几担（烧成灰，灰细不烧皮肤，洒在下体地方）；

50 张糊窗户纸。

净身的屋子要暖和不透风，炕中间放一木板，板中间有个洞，用块活板，可以启闭，为解大便方便。门板上下中有套锁，把被净身的人手、脚、大腿都牢牢捆住，以免动手术时乱动，动完手术后更不许乱摸，怕感染溃烂。

用臭大麻、艾蒿、蒲公英、金银藤熬水，把下身洗净。准备两个新鲜猪苦胆，同时煮两个鸡蛋，煮得越硬越好。

先喝臭大麻水，脑子晕晕惚惚，肉皮发胀发麻。

第一步，割睾丸。用鸡蛋塞到嘴里，免得大叫大喊。在球囊两侧各割开一个深口子，先把筋割断后，用力挤出睾丸。割完后，用片好的猪苦胆贴在球囊两边，可以止血消肿。

第二步，去势。再往嘴里塞一个又凉又硬的煮鸡蛋，割下势，往尿管里塞一个大麦秆。把另一苦胆劈开，敷在伤口上。三天后拔栓子，如有尿流出，则手术成功。

两个睾丸一个势放在一个装半升石灰的升里，净身契约也放在里面（净身师与净身者家长订立契约，请三老四少作证明人，写明自愿净身，生死不论），用大红布把升口捆紧，送到房梁上，这叫红步（布）高昇（升）。

清人褚人获写的《隋唐演义》有一段故事也讲的是阉割之事。隋炀帝有个宠臣王义，想自宫以进宫侍奉。他找到太监张成，张成便送给他一包麻药，用酒吃了，不知疼痛；又给一包五色药面儿，是止血收口用的；还有一把吹毛可断的刀子。从这几样器物看，阉割的方式是大同小异了。

被割下的阳具叫“宝”，要将它装在一个密封的容器里，放在梁上或高架子上，称作“高胜”（高升）。一旦有机会升迁时，此须拿出“高胜”请上司查验，以证明其身份。有的人不小心丢了“高胜”，遇到升迁时，只好去借用或租用他人的。宦官死后，一定要将“高胜”一同放进棺材埋掉，以便让他在阴间恢复“男性”。

骨肉还家是太监一生中最大的喜事，多在四五十岁办理。苦熬：三十年，积下点钱，请本乡本土头面人物带礼物到净身师家，说明来意，讲好价钱，将银子送过去。到还升的日子，用花轿抬着过继儿子去净身师家，请出升来，继承人三拜九叩谢净身师，然后将升送到茔地。太监本人等在那里，取出契约当众焚烧，这时太监会声嘶力竭地长号：“爷给的骨头，娘给的肉，现在我算是捧回来，今天算我重新认祖归宗的日子啦！”

半生的辛酸、委屈、羞辱都在这时发泄出来了。

【宫廷宦官】

宦官在中国出现得很早，根据现有的资料推测，大约早在夏商周时期的宫廷中可能就有了宦官的存在，至于究竟有多少，却难以详考。

秦汉帝国建立后，“建皇帝之号，立百官之职”，创制了庞大的官僚国家机构，一整套与君主专制体制相适应的宦官机构由此创立，并在其自身的演进中逐步完善，宦官数量也随之不断增长。从史书记载来分析，在秦汉两朝这一较长的历史时期中，无论是宦官机构还是人员数额，增长的幅度都是比较大的。据《后汉书·百官志》载，东汉和帝以后就在原有宦官机构的基础上新增加了尚药、太官、御者、佺盾、尚方、考工、别作诸监，同时原有宦官机构的人员规模也有了较大幅度的扩充。如西汉时期“中常侍”仅置一人，而东汉永平年间达到四人，至延平年间更超过十人。不过，宦官机构的官员设置尽管相对固定，但在宫廷中执役的宦官却总处于变动之中，史书也缺乏明确的记载。东汉末年，袁绍率军进宫，“宦者无少长皆杀之，凡二千余人”，刨除“或有无须而误死者”这一部分，东汉末年的宦官人数至少也在千人以上。《资治通鉴》的这一记载，大致可以为后人提供一个参考。