

倪匡散文集

倪匡著

心中的信



山東畫報出版社

倪匡散文集 倪匡 著

心中的信



山东人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心中的信 / 倪匡著. — 济南: 山东画报出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5474-0170-5

I. ①心… II. ①倪… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 192883 号

责任编辑 徐峙立

装帧设计 王 芳

电脑制作 孟 欣

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 140 × 210 毫米

7 印张 80 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-10000

定 价 22.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

寄不寄（新序）

信，写了，寄，还是不寄？

重要吗？其实，并不重要。

信中，写了千言万语，诉说衷情，都不如行动，行动胜于言语——所以将一些散文，定名为《不寄的信》、《心中的信》、《梦里的信》、《酒后的信》，就是这个意思。

这些文字，写于很多年之前，现在再来看，还有没有意思？那要看看的人的心情，心中有意思，自然有意思；心中没意思，也自然没有意思。

究竟是什么意思？

看的人自己去想吧！当然不必写的人再来解说了！

倪 匡

二〇〇六年十二月〇七日 香港

自序 (一)

把第一批不寄的信结集出版至今，已经快两年了。两年来，仍然不断在写着同样的信，所以，又有了可供结集出版的第二批。

第二批《不寄的信》，涉及的内容比较起来，更加广泛了些，但是基本上还是一样的：阐发个人在感情上的各种感受，包括了个人的一贯观点。

在第一批不寄的信出版时，曾在自序中这样写：“自己的想法，能引起别人的共鸣，自然好，不能，也无法可施。”

两年来，听了不少朋友有关《不寄的信》的相同意见或反对意见，那都无关重要，重要的是自己通过了这一批散

文，把自己的意见表达了出来。

几乎每一个人，在感情上都有欲求，所以也就会在感情上苦涩不前，佛理中有所谓求不得苦，可是，总希冀有万一之望，能在万千次苦之中，有一次乐，那也就可以心满意足了。

上次，编者曾把“自序”原文刊出，这次，本来想把字写得清楚一点，但一想到，一做作，就不是真正的自己了，还是保留真面目的好，是以，潦草如故。



自序 (二)

自己替自己的散文集写序，居然一篇不够，还要再写一篇，真可以说开前古未有之奇。但是这第二篇，还真非写不可。因为在快出第二批不寄的信之前相当久，已经很为书名伤脑筋，想过许多书名，如《不寄的信第二集》、《另一批不寄的信》、《又一批不寄的信》、《不拆的信》、《寄不出的信》等等，想来想去，没有觉得好的，最后只好定为《第二批不寄的信》，仍不满意，但也只好算了。

谁知道到了晚上，和林燕妮、俞琤、黄霑、郑君略几位，喝酒谈天，众多高手在场，灵机一动，何不请他们想一个书名？把自然曾想过的几个报出来，一致认为不佳，黄霑陡然

大呼一声：“心中的信。”真是好书名：心中的信！意义和不寄的信是一样的，信在心中，自然寄不出去，而且，“心中”又有极深的蕴义在，可供无穷回味。

谢谢想出了这样一个好书名的黄霑，所以，非记下来不可。



1	自序（一）
3	自序（二）
1	夜想
3	想
5	彻底的自由
7	不要放弃权利
9	关你屁事！
11	不是冤家不聚头
13	续醉
15	勇敢
17	相思
19	抛开

21	感触
23	悼亡
25	爱情和金钱
27	自己挺下去
29	女人小心
31	盗和娼
33	出色
35	徒呼荷荷
37	失约
39	情感
41	迟到
43	分手
45	谎言
47	要素
49	单程票
51	结婚
53	失去
55	不快乐
57	变心



59	伤害
61	拒绝
63	活一次
65	顺与逆
67	犹豫
69	束缚
71	哪吒
73	酒
75	愁肠
77	冻蝇
79	童年
81	公平
83	快乐
85	为了什么
87	流浪
89	两面
91	了解
93	忽然之间
95	金钱

97	关门
99	得失
101	绝望
103	我不见了
105	闷
107	没有办法
109	一个
111	变
113	火焰
115	蛹
117	脸
119	失眠
121	生活无限
123	冷
125	情债
127	痴或负
129	梦魇
131	自我放逐
133	孤独



135	逝者和哭者
137	等待
139	外形
141	敲门
143	墮落
145	异梦
147	问答
149	爱人和被爱
151	死结
153	抓不住
155	阴影
157	变化
159	怎么会
161	迷路
163	身体
165	无常
167	死亡
169	并存
171	酒后

173	说话
175	困
177	不知
179	浓雾
181	爱和妒
183	纠缠
185	满足
187	独占
189	道理
191	沉重
193	活着多好
195	倦绪
197	归去
199	好
201	理想
203	失恋
205	放
207	和与不和
209	余波



夜 想

日思和夜想，并没有多大的分别，但是夜间，总有那么一份凄迷，不像在大白天，什么都看得那么清楚。

有很多事，夜间来做，比起白天来做，就是大不相同。想，是其中之一。

夜越深，可以想得越多，最好是在露天，倒不是可看到满天的繁星，阴天也一样，不管天上有星没有星，到过了午夜，在露天之中久了，身上就会有一种潮湿而冷浸的感觉。那是露水快要形成时，带给人体的一种感觉。在那时候，大抵是城市中最静的时刻，不会有什么噪音来打扰思路，就可以把思路一直伸向前，尽情去想自己要想的一切。

不断地想，静静地想，是不是一种享受？那全然因人而异，绝对不能一概而论，有的人会愈想愈开心，有的人会愈想愈难过，有的人愈想愈爱，有的人愈想越恨，但不论怎样，想的唯一好处，是不会受到任何人的干涉，再严厉的桎梏，能阻止一个人去想吗？不能。

想是人所能享受到的真正自由，大家都来想想……



想

一杯在手——不一定要是酒，茶也可以，或者，根本不要有什么在手，怔怔地坐着，不，站着也可以，躺着也一样，走路也没有什么不同，都可以想。

想什么呢？只怕在同一分同一秒钟之中，世界上没有一个想的事会一样的。各人有各人的想法——这正是世界如此多姿多彩的泉源。

喜欢望着闪亮的灯光来想，灯光相当遥远，自一个个看来小小的、密如蜂巢般的窗口之中透出来，每一点灯光的四周围，都有一个故事在环绕着，有喜有悲，有苦有乐，人类此时表达的各种感情，都单独或互相交织着在进行。然而，