

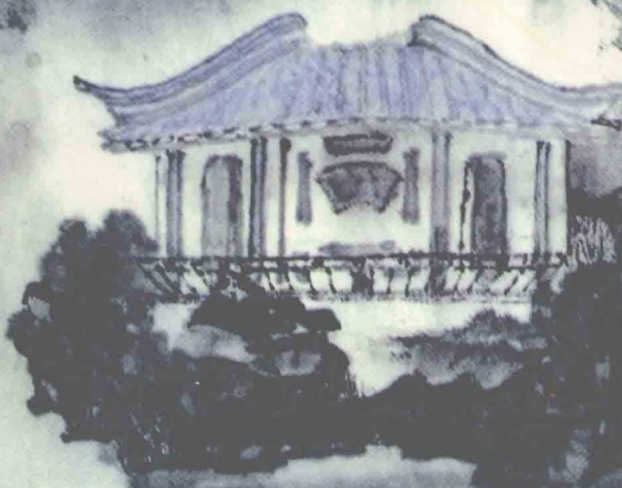
浙江人民出版社

说
唐
诗

主编 李弘

黎阳

说
唐
诗
咏史怀古



责任编辑:周 游
美术编辑:郦文龙
封面设计:郦文龙
绘 图:王一飞
金庆华 等
责任校对:韦 伟

说唐诗·咏史怀古

黎 阳

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)

经 销 浙江省新华书店

印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州电厂路谢村)

装 订 杭州长风装订厂

照 排 杭州天天电脑信息处理有限公司
(杭州武林路 125 号)

开 本 850×1168 1/32

印 张 5 5

字 数 12 万

印 数 1-20000

版 次 1997 年 6 月第 1 版
1997 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-213-01572-9/G·411

定 价 8.00 元

如发现印装质量,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

说唐诗·咏史怀古

黎 阳 编撰

浙江人民出版社

说唐诗·序

在我中华民族丰富多彩的文化宝藏中，唐诗是最为众人珍爱的文化瑰宝。

中国是一个诗歌的国度。悠悠数千年的中国文学史，首先是一部诗歌史。中国传统诗词以优美的声情意象，多角度、多层面地反映诗人的顺逆际遇、宦海波澜和国家的治乱盛衰、人民的悲欢离合。优秀的诗歌超越时空，流传千古，以丰富的文化精华滋养着一代又一代的炎黄子孙。正如《中华诗词·发刊词》所说：“传统诗词对于华夏文化传统的形成，人民心理素质的培育，产生着巨大影响。诸如爱国主义、忧患意识、博爱情怀、教化思想、理性思考之类，都是诗词中高扬的旋律。它在陶冶情操、砥砺意志、增进道德修养和增强民族凝聚力方面，都潜移默化地发挥着重要的作用。”

在传统诗词发展过程中，唐诗又是最为光彩夺目的高峰。

唐代是中国封建时代的鼎盛时期，唐诗也是中国传统诗歌艺术发展的顶峰。据清康熙年间修纂《全唐诗》时所搜集，有唐一代近三百年间，已得诗四万八千九百余首，作者二千二百余人，虽未能齐全，亦已洋洋大观，足见唐代诗风之盛。唐诗在语言艺术方面比以前更为精熟；在表现形式上，除古风歌行外，又形成了五七言的律诗、绝句。这种近体格律一直沿用至今，且历代都有优秀诗歌出现，并广为流传。虽然在“五四”新文化运动中，传统诗词遭到严重冲击，新中国成立以后也颇受冷落。但是，进入新时期，随着文化的复苏，传统诗词再次焕发青春，其中唐诗更是备受海内外千百万人喜爱。

中国人历来重视诗教。《尚书·舜典》说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

这表明我国古代思想家已认识到诗歌具有表达思想感情、抒发怀抱的特点和促使“神人”和谐的社会作用。现在很多幼童在入学识字前已由父母教读教背唐诗。虽然当时对其内容不甚了解，但诗中那生动形象的语言与优美的声律节奏，已深深地铭记在童稚的心中，而蕴涵于诗中的真纯高尚的精神意志，也必然如春雨润物般在不知不觉间给幼童以积极的文化熏染。现在有越来越多的年轻人喜爱唐诗，并希望能独立阅读。

为给中等文化程度读者学唐诗提供帮助，我们编辑了这一套“说唐诗”，并按原诗内容分为爱国情思、咏史怀古、修身励志、交友酬唱、思亲怀乡、人世百态、山水胜迹、咏物寄寓八种。每种各选诗四十二首，并以诗画配合的形式，力求图文并茂，以增加阅读兴趣。诗后附有注释和文史随笔一篇。随笔不拘一格，着重围绕原诗，以故事形式为主介绍时代背景、作者经历、史实典故、民风习俗等，其中《人世百态》着重介绍唐代社会的众生相，《山水胜迹》介绍山水风光和名胜古迹的兴废变迁及有关人物的遗闻轶事，《咏物寄寓》则介绍各种物品的特性意象以及诗人的寄托寓意。总之，通过这些文章阐发诗中意蕴，以帮助读者深入理解原诗，并适当拓宽历史文化知识，以提高艺术鉴赏能力和思想道德素养。

所选唐诗以名家名篇为主，并增选部分不甚出名的诗人的佳作，以帮助读者扩大对唐诗的接触面，更多方面地领略唐诗的风貌。

唐诗版本甚多，文字常有出入，丛书所选以通行的诗人专集或《全唐诗》为依据，一般不附注异字，不作文字考订。

说唐诗
目录
咏史怀古

说唐诗·序		2
感遇诗(选一)	陈子昂	8
荒哉穆天子		10
燕昭王	陈子昂	12
招贤高筑黄金台		14
与诸子登岷首	孟浩然	16
挥泪碑前忆羊祜		18
晚泊浔阳望庐山	孟浩然	20
白莲初绽东林寺		22
长沙过贾谊宅	刘长卿	24
贾谊吊屈原		26
乌栖曲	李 白	28
吴王醉西施		30
结袜子	李 白	32
任侠尚义		34
秋登宣城谢朓北楼	李 白	36
临风怀谢公		38
经下邳圯桥怀张子房	李 白	40
怀古钦英风		42
望鹦鹉洲悲祢衡	李 白	44
情伤鹦鹉洲		46

说唐诗
目录
咏史怀古

夜泊牛渚怀古	李 白	48
袁宏咏诗遇知音		50
咏史	戎 昱	52
昭君出塞		54
禹庙	杜 甫	56
大禹治水颂		58
咏怀古迹(选一)	杜 甫	60
诸葛大名垂宇宙		62
琴台	杜 甫	64
琴台遗韵		66
山房春事二首(选一)	岑 参	68
梁园噪暮鸦		70
金陵怀古	刘禹锡	72
兴废由人事		74
荆门道怀古	刘禹锡	76
羁旅北朝何时归		78
西塞山怀古	刘禹锡	80
王濬楼船下益州		82
乌衣巷	刘禹锡	84
王谢堂前燕		86
韩信庙	刘禹锡	88
每一寻思怕立功		90

说唐诗
目录
咏史怀古

读谢灵运诗	白居易	92
壮志化为山水诗		94
凌歊台	许 浑	96
三千歌舞宿层台		98
咸阳城东楼	许 浑	100
山雨欲来风满楼		102
汴河亭	许 浑	104
三千宫女下龙舟		106
途经秦始皇墓	许 浑	108
一样青山两样陵		110
过华清宫(选二)	杜 牧	112
霓裳舞破中原乱		114
润州(选一)	杜 牧	116
悠悠桓伊笛		118
赤壁	杜 牧	120
赤壁鏖战		122
题桃花夫人庙	杜 牧	124
为何脉脉竟无言		126
题乌江亭	杜 牧	128
卷土重来		130
题木兰庙	杜 牧	132
木兰把酒拂云堆		134

目 录

过陈琳墓	温庭筠	136
霸才无主始怜君		138
经五丈原	温庭筠	140
星坠五丈原		142
隋宫	李商隐	144
芜城岂是帝王家		146
筹笔驿	李商隐	148
驿亭怀武侯		150
楚江怀古(选一)	马 戴	152
何处云中君		154
华亭	胡 曾	156
鹤唳忆华亭		158
田横墓	胡 曾	160
田横五百壮士		162
梁寺	汪 遵	164
梁武帝饿死台城		166
忆昔	韦 庄	168
西园公子名无忌		170
焚书坑	章 碣	172
竹帛烟销		174

感遇诗(选一)^①

陈子昂

荒哉穆天子，好与白云期。
宫女多怨旷，层城闭蛾眉^②。
日耽瑶池乐，岂伤桃李时^③。
青苔空萎绝，白发生罗帷^④。

① 《感遇诗》是初唐诗人陈子昂所写的以感慨身世或批评时政为主旨的组诗，共三十八首，这是其中的第二十六首。

② 蛾眉：女子长而美的眉毛，这里借作美人的代称。

③ 瑶池：古代神话中神仙所住的地方。桃李时：比喻女子的青春时期。

④ 罗帷：指宫室。罗，古丝织物名，质地较薄。帷，帷幔。用罗制的帷幔张设于室内，指代宫室。

注
释

荒哉穆天子

“荒哉穆天子，好与白云期。”这位荒唐的爱好在云山间漫游的穆天子，就是周穆王。相传他生活荒淫，喜爱狩猎，经常不理国事，抛开臣妾，坐着由八匹骏马拉的车子，肆意远游，访求神仙。有一次，他来到赤水南面的昆仑山麓，在山脚住下了。山上洞府里住着一位神仙，名叫西王母。西王母虽长得像人，但头发蓬散，满口虎齿，身后还拖着一条豹尾，喜欢对天长啸。可是，西王母善变，一眨眼能变成极美的女子，且歌声婉转，十分动人。比如从前帝舜在位时，西王母从昆仑山驾着祥云，带着一大群天仙侍女，在鼓乐声中降落在宫殿前，朝见帝舜。当时，帝舜抬头一看，见西王母蓬头戴胜（胜，一种玉首饰名），露着虎齿，气象威严，背后拖着一条豹尾，心中不免害怕。可是一进宴会大厅，却变成了一位美丽端庄和蔼可亲的夫人，年纪不过三十多岁，这使帝舜君臣迷离恍惚，诧异不已。

这一回，周穆王在山脚住下后，选了好日子，带着礼品去拜见西王母。见面时，周穆王献上白圭玄璧，锦缎丝带等礼品。第二天在瑶池上的宴会更是盛大，天厨中送上各种人世间未见的丰珍上果，边上无数绝色的女子弹琴吹笙，击磬鼓簧，美妙的天乐使人飘飘欲仙。

这时候，西王母合着音乐唱起了歌：

“白云在天空徘徊，清泉流淌过山崖。

山川间隔道路长，天子何时能重来？”

周穆王听了，怦然心动，于是合着拍子唱道：

“我虽告辞归东土，心中时刻念瑶台。

治国安民定天下，三年之后再重来。”

他们一唱一和，反复对歌，周穆王虽说还想去处理国事，但实际上早已神魂颠倒，乐而忘归了。

就在穆天子天天耽溺于瑶池宴乐时，上面朝政腐败，下面民怨沸腾，有些臣子也起来造反作乱了。后来，胡曾的诗中说：

阿母瑶池宴穆王，九天仙乐送琼浆。

漫矜八骏行如电，归到人间国已亡。（《瑶池》）

据《史记·周纪》载，周穆王姬满为昭王之子，“昭王之时，王道微缺，昭王南巡狩不返，卒于江上”。公元前947年，穆王五十五岁即位。当时边境不宁，穆王跨越千里流沙，绥靖北方，又西击犬戎，东征徐戎，南伐越，终年在外征战，以致万民怨诽。而《列子·周穆王》则说：“穆王不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。”《穆天子传》等书，更对他的“远游”，演绎出许多神话来。

陈子昂这首诗表面看来是批评穆天子“日耽瑶池乐”，而把后宫妃嫔禁闭深宫，虚度青春，而实际蕴藏讽谕。有人指出，这首诗其实是暗指唐高宗李治的。因为高宗即位后，立王氏为皇后，武则天是宫中的昭仪（女官名），后来高宗宠信武昭仪，就废王皇后为庶人，改立武昭仪为皇后，且一任武氏专权。从此以后，曾受过高宗宠爱的妃嫔都被武则天清除掉了，许多宫女被幽禁深宫，直到“白发生罗帷”的垂暮之年。

这首诗借古讽今，批评荒淫误国，是针对当时李治的讽谕诗。

燕昭王^①

陈子昂

南登碣石馆，遥望黄金台^②。
丘陵尽乔木，昭王安在哉？
霸图怅已矣，驱马复归来^③。

注
释

①燕昭王为招贤而筑黄金台。明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二《黄金台》说：“梁任昉谓台在幽州燕王故城中，土人或呼贤士台、招贤台。有台名，无黄金名。《水经注》云，固安县有黄金台遗址。今易州、易水边二黄金台，都城朝阳门外东南又一黄金台。三黄金台，岿然皆土阜。”唐武则天当政时，陈子昂随军北征契丹，过燕王台，写下这首怀古伤今的诗。

②碣石馆：燕昭王为贤士邹衍所筑的馆舍名。馆在今河北省蓟县。碣石馆，一作碣石坂。

③霸图：强国称霸的雄图。



招贤高筑黄金台

据《战国策·燕一》和《史记·燕召公世家》载，燕昭王是战国时燕王哙的儿子，名平。当年齐国趁燕国内乱发兵攻燕，杀死燕王哙。燕昭王在父死国破的危难之际即位，有心招聘贤人，协同兴国，报仇雪耻，就去向郭隗先生请教。

郭隗说：“我听说古代有一位国君备了千金去买千里马，可是寻访了三年也未买到。宫中一位近侍自告奋勇请求外出寻访，得到国君同意。他访了三个月就见到一匹千里马，可惜马已经死了。于是他用五百金买下马骨，带回去复命。国君见了大发雷霆，说：‘我要的是活马，死马有何用？还花了那么多钱。’近侍不慌不忙地说：‘天下人若听说大王肯花五百金买马骨，就知道大王是真心爱马，能不竞相把骏马送来吗？您等着好了。’后来不到一年，那国君果然买到了三匹千里马。”郭隗停了一停，接着说：“如果大王真想广招天下贤才，不妨就从我郭隗开始。天下人看到我这样的人尚且受到重用，那些比我贤明的人肯定会不远千里前来投奔的。”

昭王听了觉得有理，就采纳了郭隗的建议，为他新造了宫室，尊拜为师。

昭王又在易水东南十八里处（一说在固安县）建造黄金台，“置千金于台上，以延天下之士”（《文选·鲍照〈放歌行〉诗》注引《上谷郡图经》）。

这一招果然灵验。有才能的人总希望有一个施展的舞台，所以他们见到燕昭王诚心待士，就纷纷来投。其中乐毅从魏国赶来，邹衍从齐国赶来，剧辛从赵国赶来。当这些贤

人来到燕国时，昭王都热情欢迎，厚礼相待。如邹衍到时，为他在幽州蓟县西三十里宁台之东建碣石馆给他居住，亲自拿着扫帚为他打扫居室，拜他为师（见《史记·孟子传》）。就这样，一时间燕国人才济济，国势大振。昭王与百姓同甘共苦，励精图治，经过二十多年的努力，终于成为当时首屈一指的强国。昭王二十八年（前284），以乐毅为上将军，与秦、楚、三晋合力攻齐。联军势如破竹，打进齐国都城临淄，取得齐国大部分土地，终于达到了报仇雪耻的目的。

燕昭王筑黄金台招贤和千金市马骨的佳话流传千古；他求贤若渴、礼贤下士的明主风度，历来为世人称颂。

至于那座台是不是叫“黄金”，后人是颇有异议的。明代刘侗、于奕正《帝京景物略》说：“黄金台名，后人拟名也。其地，后人拟地也。《史记》：昭王为郭隗改筑宫而师事之。《新序》、《通鉴》皆言筑宫，不言筑台。后汉孔文举谓昭王筑台以延隗。梁任昉谓台在幽州燕王故城中，土人或呼贤士台、招贤台。有台名，无黄金名。”其实，乐毅、邹衍等人是冲昭王招贤纳士而来的，如果仅仅是冲“黄金”之名而来，那样的贤士恐怕也不怎么“贤”了。

然而像燕昭王这样尊重人才的君主毕竟是不多的，因此这典故运用于诗文中往往只是抒发怀才不遇的感慨。唐万岁通天二年（697），陈子昂随建安郡王武攸宜北征契丹，武氏出身亲贵，不懂军事，陈子昂屡献奇策，不仅不被采纳，反遭贬斥。因此，这首诗里，他写了两处古迹，怀古伤今，慨叹当世无礼贤之君，不免为忧虑国事而心情沉重了。

与诸子登岘首^①

孟浩然

人事有代谢，往来成古今^②。
江山留胜迹，我辈复登临^③。
水落鱼梁浅，天寒梦泽深^④。
羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

注
释

①这是孟浩然瞻仰岘山羊公碑时，缅怀晋代贤臣而作的一首吊古伤今诗。岘首：岘山又称岘首山，在湖北襄阳南。

②代谢：新旧交替。

③胜迹：有名的古迹。胜：事物优越美好的叫胜。

④鱼梁：指鱼梁洲，在沔水中。梦泽：古代有云、梦二泽，后淤为陆地，约为今洞庭湖以北和江陵、安陆以南地区。