

服饰 通览

(上)

FÚ SHI TONG LAN



百科知识

BAI KE ZHI SHI

◎主编 石 门
冯 洋
田晓菲

远方出版社

百科知识

服饰通览(上)

石门 冯洋 田晓菲/主编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:白 雪

百科知识 服饰通览(上)

主 编	石门 冯洋 田晓菲
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7—80723—007—X/G·4
本书定价	42.50 元(两册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

在历史的长河中，人们探寻的脚步从未停止过。当中不乏有文学艺术、民俗文化、社会变迁、经济生活、医药卫生、军事技术、自然科学等，包含了人们生活的方方面面。在这些领域中，有些已经取得了一些可喜的成绩，但有一些尚待研究。

中国文化一直是学术界、思想界关注的焦点之一，对一些重要问题展开争鸣，研究成果也在不断涌现。《百科知识》从史料出发，以理性为指导，展示了中华民族悠悠岁月中所创造的灿烂文化成就。对世界的文化也进行了追根溯源。

编者精心将一些繁琐的题材整理为一个体系，涵盖面极广。包括从古到今人类在各个领域的研究。大到农、工、商、科技等领域，小到人的吃、穿、住、行等各个方面。

本书立足于历史，内容客观实际，趣味十足。对当代人的工作和生活有很大的启迪作用。在对中国以及世界文化的研究中，本书并没有就历史而谈历史，而是立足于当代，在对中国文化的异质性进行挖掘的过程中，力图为中国和世界文化的未来选择提供借鉴。在当代与传统的视线融合中，作者往往能发前人所未发，不乏创新性的真知灼见。在论述中，作者从本质上把握住中国和世界各领域发展的精魂，提纲挈领而不繁复芜杂，真正做到了融世间百态于其中，百花争放，独占鳌头的境地。

除了充分发掘、利用各种传世文献和地下出土文献资料之外，广泛借鉴、吸收前贤、时哲包括国内外各个领域专家的研究方法和相关研究结果，注重学术规范，也是本书的一个突出优点。

就其内容之广博而言，它是民众生活的百科全书；就其思想

感情深厚程度而言,它又是以国家乃至人类共同体心灵世界的窗口。本书会让读者在欣赏中国及世界各领域知识的同时,更深入体会到中华文化的博大精深,一定会使读者增长见闻、受益匪浅。

青少年在校园的生活应是丰富多样的,也是有选择的,不应是枯燥无味的,我们应该在学习中寻找乐趣和在寻找乐趣的同时获得知识。阅读本书对外国在各领域的发现也会有所了解,对自身阅读欣赏能力的提高有一定的帮助作用。

新千年的曙光已照耀全球,新世纪的社会对人才的培养提出了超越德、智、体、美、劳全面发展的、更高的要求。能否立足于新世纪,成为新世纪的主人和强者,关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力,能否在激烈的竞争中脱颖而出。阅读此书会提高竞争的筹码。

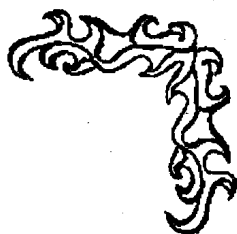
本书内容博杂、囊括百科,举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、服饰、礼仪、工业、农业、军事、卫生、天文、核能、语言、书法、休闲、影视、数学、生物、考古、医学、电信、货币、学校以及历代名人都有涉及和介绍。丛书主要表现在题材新、角度新和手法新,内容丰富,覆盖面广,形式活泼,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。全书将成为广大读者增长、开发智慧的亲密朋友。

我们衷心希望,广大读者能从实践中吸取现代科学知识的营养,使自己的视野更开阔、思想更活跃、思维更敏捷。

希望本套丛书会得到广大读者的喜爱,并恳请专家、读者指正书中的不足。

编 者

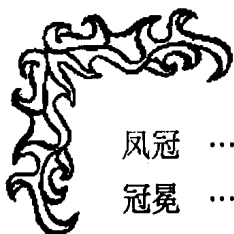
2005 年 1 月



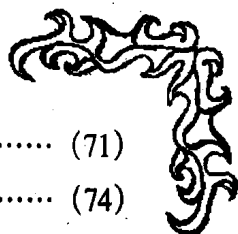
目 录

古代服饰演变	(1)
历代服色	(9)
古代的品位与服色	(10)
古代的“衣”和“裳”	(11)
“黄帝垂衣裳而天下治”	(12)
民族与服饰	(14)
性别与服饰	(17)
年龄与服饰	(19)
职业与服饰	(21)
地位与服饰	(24)
古代官服上的十二章纹	(27)
朝服、公服、祭服	(28)
龙袍奥秘	(30)





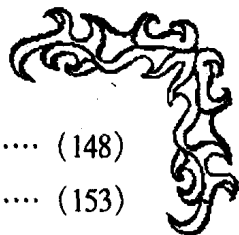
凤冠	(32)
冠冕	(33)
吉服和凶服	(36)
旗袍	(38)
百衲衣	(40)
“黄马褂”	(41)
人类何时缝衣织布	(41)
帽子	(43)
顶戴、花翎	(44)
乌纱帽	(45)
裙子的历史	(46)
领带	(48)
冠、巾、帽	(49)
古代手套	(50)
同心结	(51)
戴高帽	(52)
后妃宫女的衣着	(57)
宫廷发式的花样	(61)
鞋的历史	(65)
鞋子是地位的象征	(67)



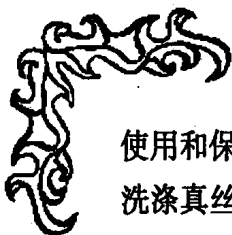
汉族发式	(71)
结髻武士	(74)
给黄帝佩戴玉佩	(79)
首饰进入人类生活	(84)
戒指的原意	(86)
古人系腰带	(87)
古代人化妆	(92)
慈禧的美容术	(94)
男性的修饰美	(95)
女性的修饰美	(97)
最具少女魅力的打扮	(101)
显得娇美可爱的孩子	(103)
青年人的打扮	(104)
穿出个性	(106)
打扮胖子	(108)
打扮瘦子	(111)
添置衣服	(113)
有益健康的着装	(116)
上下装、内外装、鞋帽	(117)
发型和服装相配	(119)



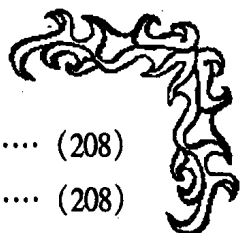
领子的造型与人体的关系	(121)
脸型与领式	(123)
领型与颈项	(125)
时装与化妆的色彩搭配	(126)
饰物与服装搭配	(127)
用点缀法装饰服装	(129)
让女性的包与服装配套	(130)
穿高腰型时装	(132)
避免穿与别人一样的服装	(133)
衣着穿戴因人而异	(134)
穿衣能给人增高感	(135)
穿超短裙	(137)
穿牛仔裤	(137)
男性穿西装	(139)
女性穿西装	(140)
在不同的场合下穿西装	(141)
男西装领带配色	(143)
西装领带与领带夹	(144)
正确佩戴领带	(145)
西装口袋	(147)



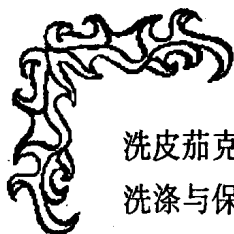
羊毛衫配色	(148)
走亲访友的穿戴	(153)
女性在办公室的装束	(155)
根据工作性质选择穿着工作服	(156)
穿旧衣服也美	(158)
冬季打扮	(159)
恋爱中的姑娘着装	(160)
女性打扮注意禁忌	(163)
认识鞋的功能与审美	(164)
穿鞋	(167)
衣鞋搭配学问	(168)
穿高跟鞋走路	(171)
穿凉鞋最好看	(173)
春季穿鞋	(176)
冬季穿鞋增加保暖性	(177)
冬季穿袜子	(178)
戴帽子效果	(179)
系各种围巾	(180)
围丝质方巾	(181)
垫肩的魅力	(183)



使用和保养服装上的拉链	(184)
洗涤真丝绸服装	(186)
洗涤榨丝绸	(188)
洗涤与保养绉类丝绸衣物	(189)
洗涤与保养缎类衣物	(191)
洗熨镶金银丝的服装	(192)
洗涤真丝绣衣	(194)
洗净衬衣领	(195)
熨烫折裱裙	(196)
洗涤化学纤维织品	(196)
洗涤与保养粘胶纤维织物	(198)
洗熨腈纶线与腈纶膨体纱线	(200)
洗涤养护氯纶混纺织品	(201)
洗涤养护混纺毛织品	(202)
洗涤养护人造棉、绸织物	(203)
洗涤养护锦纶混纺织品	(204)
洗涤养护涤纶混纺织品	(205)
洗涤养护腈纶混纺织品	(206)
养护维纶混纺织品	(206)
洗涤养护丙纶混纺织品	(207)



洗涤与收藏平绒服装	(208)
洗涤拉毛织物	(208)
洗涤多花色羊毛衫	(209)
整洗毛衣	(211)
洗涤腈纶毛线	(212)
染旧毛线	(213)
用干洗法洗涤毛料服装	(214)
用水洗法洗毛料服装	(215)
用汽油刷洗毛料衣物	(216)
巧洗兔毛织物	(217)
洗涤骆驼毛	(217)
干洗和保管毛料呢服	(219)
给呢绒服装简易除尘	(221)
去掉羽绒服白色皂圈	(222)
洗涤尼龙绸登山服	(223)
洗涤面包服	(223)
巧洗棉衣	(224)
保护和洗涤化纤防寒服	(225)
洗涤风雨衣	(228)
洗涤毛皮服装	(229)



洗皮茄克衬里	(230)
洗涤与保养人造毛皮	(231)
洗涤和保养仿鹿皮服装	(232)
洗涤与保养合成革服装	(233)
洗涤人造革衣服	(234)
洗熨领带	(235)
洗涤绒围巾	(236)
洗帽子	(237)
刷洗旅游鞋	(239)
防止布鞋刷洗后泛白	(240)
进行家庭干洗	(240)
洗衣不掉色	(243)
漂白织物	(244)

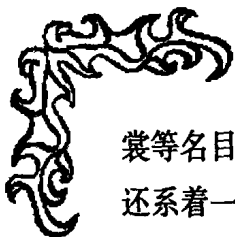


古代服饰演变

我国古代各个历史时期的服饰都有其不同的风貌，这是同当时的经济基础、生活环境、社会风俗与审美观念密不可分的。服饰常常具有鲜明的地方和民族特征。

北京周口店发现过旧石器时代(距今 18000 余年)山顶洞人所用的骨针,说明从这个时候起,居住在我国这块土地上的人们,已经知道缝制衣服。在新石器时代的彩绘陶器上,出现过穿衣服的人物图案。进入阶级社会以后,商代给我们留下了一些有关服饰的资料。从河南安阳出土的玉雕、石雕和陶塑的人像上,可以看到头戴扁帽,身穿右衽交领衣,下穿裙裳,腰间束带,裹腿,着翘尖鞋的奴隶主,和免冠、着圆领衣,手上戴枷的奴隶的形象。从这些材料看来,古代华夏族上衣下裳、束发右衽的装束特点,这时已经形成。

西周时代,贵族们仍然把上衣和下裳分开,在金文和《尚书》、《诗经》等古文献中可以看到玄衣、衮衣、黄裳、绣



裳等名目。此外他们在腰间常束宽宽的绅带，腹前有时还系着一条象围裙一样的。

春秋战国时代在服装方面最重要的变化是深衣和胡服的出现，深衣将过去不相连的衣和裳连属在一起，“被体深邃”，所以叫深衣。它的下摆不开衩，而是将衣襟接长，向后拥掩，即所谓“续衽钩边”。这种服装在战国时广泛流行。

胡服则指我国北方草原游牧民族的服装，他们为了游牧时骑马的需要，多穿短衣、长裤和靴。这种服制是战国时期赵武灵王引进以装备军队而加以改革的。伴随着胡服也传来了带钩。它起初带着外来语的名字，叫“鲜卑”、“犀毗”或“私鉏头等”，后来才通称为带钩。带钩是束结革带用的。这种带也叫“钩络带”，它结扎起来要比过去的绅带便捷得多，所以很受欢迎。带钩的制作自战国以至两汉都很盛行，所以式样繁多，有些制作也很精美。成为一种优秀的工艺品。

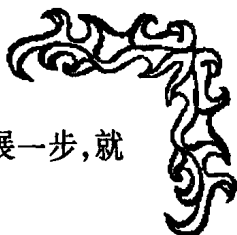
由于西汉时的深衣是将下襟缠在身上，这样既欠便利又费布帛，所以到了东汉时，一种直裾的襜褕(chán yú 揜于)就流行开来了。在东汉时的画像石上，我们看到的

百

科

知

识



官员和士人，大都穿着这类衣饰，襜褕的再发展一步，就是唐、宋时时代的交领袍。

除了衣制之外，汉代服装最重要的特点是它的冠制。冠本来是加在发髻上的一个罩子，很小，并不覆盖整个头顶。古时曾有男子成年时皆行冠礼的规定；但在汉代，“卑贱执事”的人，都只能戴幘而不能戴冠。幘有点象一顶便帽，有平顶的，叫“平上幘”；有尾状顶的，叫“介幘”。到了王莽时，据说他自己头秃，所以先戴幘，幘上再加冠。后来这种戴法普及开来，因而在东汉画像石上出现的冠，也都在下面衬着幘。但冠和幘并不能随便配合，文官戴的进贤冠要配介幘，武官戴的武弁大冠则要配平上幘。进贤冠前部高耸，后部倾斜，外形有点象个斜三角形的跛足小板凳。冠前有“梁”，根据梁数的多寡来区别身分的高低。武弁大冠又叫“惠文冠”，惠即縵，指薄麻布。它起初是在平上幘上面扎一条麻布手巾，后来这条麻巾改用漆纱制作，看上去象在幘上罩了一个漆纱笼，所以又叫“笼冠”。

不过，进贤冠前面的梁虽然起着区别尊卑的作用，但因梁数通常只有一梁、二梁、三梁之别，所以不能区分得



很严格。作为官阶在服装上的标志,汉代主要通过绶来达到这个目的。绶本是系在官印上的绦带,汉代官员将印装在腰间的鞶囊里,绶垂在外边。依官阶的大小,绶的颜色和织法都不相同,所以其身分可以一望而知。

汉代的妇女一般将头发向后梳掠,在肩背间绾一个髻,象是拖着一把锤子,所以汉代人把它叫“椎”(音 cuī 垂)髻。以“举案齐眉”、“相敬如宾”的故事著称的梁鸿的妻子孟光,《后汉书》就说她“为椎髻,著布衣”。在汉代的陶俑当中,这种发式很普遍。在画像石中还可以看到汉代妇女戴巾幅、华胜(首饰)的形象。腰鼓形的耳珰这时也出现了,不过这时的耳珰的戴法和后世不同,它是在耳垂上的眼里直接横插进去,露其前后两端在耳外。

魏晋南北朝时代是我国古代服装史上的大转变时期。这时由于大量少数民族人居中原,胡服成为社会上司空见惯的装束,一般群众的服装受到胡服的强烈影响,将胡服的褊窄紧身和圆领、开衩等特点都吸收了过来,最后形成了唐代的“缺胯袍”、“四衫”等袍服。但另一方面,少数民族的统治者又醉心“汉化”,十分羡慕汉代帝王那一套峨冠博带的“威仪”,北魏的孝文帝元宏就是其代表