

廣西師範大學出版社

北京圖書館藏龍門石窟造像題記拓本全編

趙樸初題



北京圖書館藏

龍門石窟造像題記拓本全編

趙樸初題



第一冊 北魏

廣西師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

北京圖書館藏龍門石窟造像題記拓本全編 / 吳元真主
編. — 桂林: 廣西師範大學出版社, 2000.12
ISBN 7-5633-2859-9

I. 北… II. 吳… III. 石刻 — 拓本 — 龍門石窟 —
圖錄 IV. K877.402

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 84267 號

廣西師範大學出版社出版發行

(桂林市中華路 36 號 郵政編碼: 541001)
(電子信箱: pressz@public.glptt.gx.cn)

出版人: 蕭啓明

全國新華書店經銷

深圳興裕印刷制版有限公司制版

深圳中華商務聯合印刷有限公司印刷

(深圳市福田區車公廟工業區 205 棟 郵政編碼: 518040)

開本: 787mm × 1 092mm 1/8

印張: 262.5 插頁: 23

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印數: 001 ~ 500 定價: 6800.00 圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與印刷廠聯系調換。

主 編／吳元真

編輯整理／王麗燕

史百艷

袁玉紅

賈雙喜

冀亞平

攝 影／趙建忠

趙維屏

責任編輯／党玉敏

唐長興

封面設計／唐長興

版式設計／桑林佳

責任校對／蕭向陽

陽 梅

前言

河南洛陽龍門石窟中的造像記，是現存石窟寺中保存數量最為豐富者，是龍門石窟文化藝術遺存中的重要組成部分。它的歷史價值、藝術價值和文獻史料價值早已為世人所矚目。

北京圖書館（今改名為國家圖書館）對龍門石窟石刻拓本的蒐集由來已久，在館藏石刻拓本中珍藏有清和民國時期所拓龍門石窟石刻拓本兩千餘種、六千餘件，其中民國時期所拓「龍門全山造像記」一套保存數量最多，達兩千一百餘品，其次還有鐵如意齋主人繆繼珊專藏中龍門石刻拓本一千三百餘品，此外還有清代著名學者顧千里、四當齋主人章鈺等名家專藏中清拓龍門石刻拓本精品數十件。這些藏本的總合無論在其藏本的品種數量上，還是在拓本的質量上均可稱最。這次整理以民國時期所拓的「龍門全山造像記」為主，繆繼珊藏本為補充，有相同副本者選用名家專藏中的精拓本。如北魏太和《慧成造像記》即《始平公造像記》選用了清咸豐時胡鼻山人藏本，拓本上有胡震、錢叔蓋等名家十三人題跋。《丘穆陵亮妻尉遲氏造像記》選用顧千里、瞿鏞、丁福保遞藏舊本。北魏景明《惠感造像記》選用雙照樓主吳昌綬、鄭齋主人沈樹鏞遞藏本，此本後被章鈺視為乾嘉所拓舊本收藏。北魏正光《惠榮造像記》選用陳簠齋舊藏本。凡此種種，不一一贅述。這次擇選出兩千零一十六品，彙輯出版，名曰《北京圖書館藏龍門石窟造像記拓本全編》，全書共十冊。

該書收錄時間起自北魏太和十九年（四九五年）至明萬曆三十八年（一六一〇年）止，中間有明確紀年者近七百品，約佔總數量的三分之一。以北魏、西魏、東魏、北齊、隋、唐、五代十國、宋、明朝代為序，無紀年者分附其後。拓本下有簡要的文字說明，記述拓本的題名、館藏編號、鐫刻時間、所在洞窟名稱、拓本的長寬尺寸和少量的考證文字，以供讀者參考。

龍門石窟造像記是龍門石窟保存下來最詳實的石刻文字檔案，它記載了龍門石窟開鑿的各個時期造像人的姓氏、籍貫、造像動機與目的，是研究龍門石窟營建史的最可靠的文字史料。同時這一豐富的文化內涵，又為研究北魏至隋唐以來的佛教、歷史、文字及書法藝術等提供了重要的史料。

對龍門石窟石刻文字早在北宋歐陽修的《集古錄》中就有著錄，入清以來隨着考據之風的興起，收錄龍門石窟石刻文字著錄的書籍也多有問世，如孫星衍、邢樹等著《寰宇訪碑錄》，王昶所輯《金石萃編》，陸增祥所寫《八瓊室金石補正》，吳式芬撰《金石彙目分編》、《攷古錄》等。民國時期也有不少中外學者注重對龍門石刻拓本的收集與整理研究，如關百隘

前言

編的《伊闕石刻圖表》，日本學者水野清一、長廣敏雄合著的《龍門石窟的研究》等。建國以來，對龍門石刻文字的史學價值以及藝術價值的研究得到了文物、宗教、史學及美術等各界學者的高度重視，特別是龍門文物保管所及其研究機構建立之後對其石刻的研究就更加系統化和科學化了，取得了豐碩的成果。

龍門石窟這座輝煌的佛教文化藝術的瑰寶已經走過了一千五百餘年的歷史。它那豐富文化內涵的史料價值，也隨着科技手段的進步和人們思想的開化而不斷拓寬。我們相信，此書的出版，一定會滿足中外各界學者對龍門石窟文化研究的需要，這也是我們編輯出版此書的目的。在此之前，北京圖書館就其館藏龍門石刻造像記拓本的整理，從魏碑書體的藝術角度出發，由文物出版社一九七九年出版了《龍門四品》、一九八〇年出版了《龍門二十品》。這次將館藏龍門石刻拓本全面整理，去其相同者和字迹漫漶多不可識者，全部出版，尚屬首次。在編輯整理過程中，由於缺乏經驗，又受到學識的限制，難免有紕漏和差錯，尚希海內外學者不吝賜教。

吳元真 二〇〇〇年八月

凡例

一、《北京圖書館藏龍門石窟造像記拓本全編》（以下簡稱《全編》）以收錄館藏龍門石刻中的造像記、造像題名為主，少許捐刻經文或吉語者錄之，餘者不收。

二、《全編》所收拓本有明確紀年者以朝代前後爲序，按其年、月、日先後排列。無紀年者參閱《金石彙目分編》、《八瓊室金石補正》等書以北魏無年月置永熙之後，魏無年月置東魏武定之後，北齊無年月置隆化之後，唐無年月置史朝義顯聖之後，宋無年月置元豐之後，均以筆畫多寡爲序，少者在前。

三、說明文字右上角之索書號數字之前所置「造」爲「造像」、「各」爲「各地」、「袿」爲「袿本」、「軸」爲「袿軸」、「善」爲「善拓」、「顧」爲「顧千里」、「章」爲「章鉅」、「繆」爲「繆繼珊」等各專藏之簡稱。

四、說明文字中拓本所在石窟洞名是據館藏拓本的原收藏標記所注，編者未加考證。

五、說明文字中「」內的文字是編者考證之文字，僅供讀者參考。

六、爲便於讀者查尋，各單冊前有本冊目錄，全書末尾附題名筆畫索引，其排序據北京圖書館一九五三年版《中文卡片目錄檢字表》製定。遇同一漢字不同寫法，在題名筆畫索引中以本館檢字表爲准，如「淨」（九畫）見「淨」（十一畫）。

七、標題目錄索引中遇到異、俗、別體字一律依原拓本書法爲准，並依此筆順排序，在該字後加（）標註其字標準繁體字。不能辨認者，直書其原形。

八、文中出現的歷史年號均用（）注明公元年號，如北魏太和十九年（四九五年），（）中的「四九五年」，爲公元紀年年號，「公元」二字一律省去。

九、題名筆畫索引查尋辦法按第冊頁碼查找，如：四·五九，「四」表示第四冊，「五九」表示是第四冊頁碼。

總目錄

- 第一冊 北魏太和十九年(四九五年)至永熙三年(五三四年) 北魏無年月一畫至七畫
- 第二冊 西魏大統四年(五三八)年至東魏武定七年(五四九年) 魏無年月八畫
- 第三冊 魏無年月九畫至十一畫
- 第四冊 魏無年月十二畫至二十四畫 首字□ 北齊天保二年(五五一年)至隆化三年(五七八年) 北齊無年月
- 第五冊 隋 唐貞觀十二年(六三八)年至咸亨五年(六七四年)後
- 第六冊 唐前上元二年(六七五年)至元和十二年(八一七年) 附顯聖元年(七六一年)
- 第七冊 唐無年月一畫至六畫
- 第八冊 唐無年月七畫至九畫
- 第九冊 唐無年月十畫至十二畫
- 第十冊 唐無年月十三畫至二十畫 首字□ 五代後梁開平三年(九〇九年)至十國後漢乾祐三年(九五〇年) 北宋天聖四年(一〇二六年)至元豐二年(一〇七九年) 宋無年月 明

目錄

北魏

丘穆陵亮妻尉遲氏造像記	一
張元祖妻一弗造像記	二
高慧造像記	三
始平公造像記	四
元詳造像記	五
元詳妻高氏造像記	六
解伯達造像記	七
惠壽等造像記	八
馬慶安造像記	九
鄭長猷造像記	一〇
惠感造像記	一一
孫秋生等造像記	一二
高樹解伯都等三十二人造像記	一三
趙雙哲母造像記	一四
尹愛姜等造像記	一五
侯太妃造像記	一六
馬振拜等造像記	一七
侯太妃自造像記	一八

目錄

平乾虎造像記	一九
景明四年造像記	二〇
賈光嬰(嬰)造像記	二一
法生造像記	二二
王神秀造像記	二三
楊大眼造像記	二四
魏靈藏薛法紹等造像記	二五
道仙造像記	二六
高思鄉造像記	二七
敦煌造像并記	二八
王史平等造像記	二九
冗從僕射造像記	三〇
董方祖造像并記	三一
妙光造像記	三二
孫大□造像并記	三三
楊小妃造像并記	三四
元燮造像并記	三五
魯衆造像記	三六
法轉造像并記	三七
李慶興造像記	三八
佛弟子爲師僧造像記	三九
楊安族造像并記	四〇
正始五年造像題字	四一
史市榮造像記	四二
張英周妻蘇文好造像并記	四三

目錄

惠合爲忘孫容造像記	四四
惠合爲清信女造像記	四五
馬應華造像記	四六
道守造像記	四七
造釋迦牟尼像記	四八
法文法隆等造像并記	四九
爲七世父母等造像記	五〇
爲七世父母造像記	五一
道暈等造像記	五二
法衍造像記	五三
惠感造像記	五四
邑子廿三人造像并記	五五
法慶造像并記	五六
惠智造像并記	五七
黃元德造像記	五八
曹連造像并記	五九
法興造像并記	六〇
法僧造像記	六一
法僧造像記	六二
仙和寺尼道僧略造像并記	六三
李法妃造像記	六四
元燮造像記	六五
尹伯成妻造像并記	六六
法陵造像并記	六七
爲七世父母等造像記	六八

劉洛真造像記	六九
劉洛真兄弟造像并記	七〇
法興造像記	七一
孔妙姬造像記	七二
劉□兒造像記	七三
奉朝請造像記	七四
張歸伯等十四人造像記	七五
白房生造像記	七六
法貴造像并記	七七
尹顯房造像記	七八
尹靜妙造像并記	七九
靜□造像并記	八〇
孫永安造像并記	八一
熙平二年造像殘記	八二
惠榮造像記	八三
惠珍(珍)造像并記	八四
元祐造像記	八五
元祐造像記殘石	八六
陳四娘造像并記	八七
杜遷等二十三人造像記	八八
於遷等八人造像并記	八九
清信女造無量壽佛像記	九〇
〔孫念堂〕等造像記	九一
杜永安造像并記	九二
□羅輝造像記	九三

赫連儒造像記	九四
楊善常等造像并記	九五
□妙造像記	九六
惠感等造像并記	九七
知因造像記	九八
慈香慧政造像記	九九
趙阿歡三十五人造像并記	一〇〇
曇爽等造像并記	一〇一
劉顯明造像并記	一〇二
慧榮造像并記	一〇三
喬氏等造像記	一〇四
僧始造像殘記	一〇五
李節造像記	一〇六
田黑女造像記	一〇七
田黑女造像記	一〇八
王永安造像記	一〇九
王永安造像記	一一〇
慧榮造像記	一一一
王仲和造像記	一二二
侯□和造像記	一二三
祖仁等十七人造像記	一二四
慧榮造像并記	一二五
李要光造像記	一二六
慧暢造像記	一二七
□□□合妻公孫□□造像并記	一二八

法陰造像記	一二九
曹伯集造像記	一二〇
惠榮造像并記	一二一
陽景造像并記	一二二
僧安造像并記	一二三
法照造像記	一二四
李氏造像記	一二五
王法□妻田氏造像記	一二六
任陵妻陳氏造像記	一二七
趙□道俗二十七人造像并記	一二八
惠澄造像并記	一二九
□潛養造像并記	一三〇
蘇胡仁等十九人造像記	一三一
僧賢造像并記	一三二
僧達造像并記	一三三
道暢等造像記	一三四
□溫貴造像記	一三五
周天蓋等造像記	一三六
淳于道等造像記殘刻	一三七
王君造像記	一三八
法起造像記	一三九
紫內司尼爲法暉造像記	一四〇
寧遠將軍妻王氏造像記	一四一
紫內司尼爲亡弟殘造像記	一四二
榮九州造像記	一四三

欲會造像記	一四四
丁辟邪造像記	一四五
法璨造像記	一四六
智空造像記	一四七
傅辰侯造像記	一四八
李袁二僧等造像記	一四九
〔孝〕昌二年造像記	一五〇
僧妙造像記	一五一
孝昌二年造像殘記	一五二
黃法僧造像記	一五三
宋景妃造像記	一五四
法恩造像并記	一五五
石窟碑	一五六
王忠等造經造像記	一五七
高龔生等造像記	一五八
曇袞造像記	一五九
惠詮等造像并記	一六〇
道慧造像并記	一六一
張歡造像并記	一六二
李長壽妻陳暈造像記	一六三
王歡欣造像并記	一六四
王歡欣等造像記	一六五
道慧法盛二人造多寶(寶)像記	一六六
道慧法盛二人造觀世音像并記	一六七
法雲等造像記	一六八

□安造像記	一六九
靜度造像并記	一七〇
法光造像并記	一七一
路僧妙造像并記	一七二
樊道德爲父母造像記	一七三
□遷造像記	一七四
樊道德造像并記	一七五
法儀等二十餘人造像記	一七六
政桃樹造像并記	一七七
道仙造像并記	一七八
孫姬造像并記	一七九
張好郎造像記	一八〇
王江奴造像記	一八一
元陽鵬造像記	一八二
比丘尼花造像并記	一八三
比丘惠造像記	一八四
安定王爲女夫閭造像并記	一八五
那龍姬造像記	一八六
妙暈造像并記	一八七
法寧造像記	一八八
房進機造像記	一八九
黃妙素造像記	一九〇
崔百紓造像題名	一九一
楊道萇造像并記	一九二
劉汝海造像記	一九三
蘇氏造像并記	一九四

太和九年十一月使持節司空公長樂
王兵穆陵亮夫人尉遲為亡息牛欄請工
鑿石造此弥勒像一區願牛欄捨於公段
之鄉騰遊无礙之境若存託生生於天上
諸佛之所若生世界妙樂自在之處若有
苦累即今解脫三塗惡道永絕因趣一切
衆生成蒙斯福

丘穆陵亮妻尉遲氏造像記

（顧一四〇）北魏太和（十）九年（四九五年）十一月刻。石在龍門山（館藏造四一七四號為古陽洞）。拓片高七十厘米，寬三十四厘米。正書。

張元祖妻一弗造像記

(各六四二／九)
厘米。正書。

北魏太和二十年(四九六年)刻。石在龍門山古陽洞。拓片高十九厘米，寬三十四



高慧造像記

(造四一九四)
正書。

北魏太和二十二年(四九八年)二月十日刻。石在龍門山古陽洞。拓片高十五厘米，寬四十厘米。



〔軸八三〇〕北魏太和二十二年（四九八年）九月十四日刻。石在龍門山古陽洞。拓片通高九十厘米，寬四十一厘米。孟達撰文，朱義章正書。碑、額均陽文。有清咸豐年間胡鼻山人、錢叔蓋等十二人題跋。此像記實爲比丘慧成爲其亡父始平公造像所題，非始平公所造之像，然歷代皆以「始平公造像」稱之。（此圖有放大折頁置入本冊末）

咸豐九年己未二月望後三日胡鼻山人題於上海之思淵

此院門石刻之題於當世者也。所刻中主陽文在尋常處。其磨崖高暖。雖經新自剝落。而在拓後。並沒有問碑者。仲水莊洪德。取石四。刻此。拓後。取畢。山。一。年。一。日。好。甚。記。

戊午八月廿五日
親手狀服山館
是日度心老桂
粵發並記

咸豐六年戊午十月
朔星洲古學長謹
觀方吳門華陽仙
館

咸豐己未端陽後三日觀
於甲江上元孫文升識

戊午之冬，舉山事，游海，不遇中，
增咸舍石，世葬，其一也。程臺
金碧中，持世，評云：此斯當書，
山却定江東矣。金鼓鼓，親記。

久初霽晴旭滿窓
翁先生出金石文字
觀因已時已未四月二十又
八月年亭觀達心奇

己未四月新
會黃炳堃親
上海

龍門山開平特種油
第一萬年十月五號定同
王、洋、現、記、書、趙、記

咸豐八年九月廿三日
於吳門秀水周開記



維太和之十八年十二月十一日 皇帝親御
六旌南伐蕭逆軍國二容別於洛汭行留雨音
分於關外 太妃以聖善之規戒途戎振弟子
以資孝之心戈言奉淚其日太妃還家伊川立
額母子平安造彌勒像一區以置於此至廿二
年九月廿三日法容剡就因即造齋鑄石表心
奉申前志永願母子長存化年眷屬內外終始
榮期一切群生咸同其福
維太魏太和廿二年九月廿三日侍中護軍將軍北海王元詳造

元詳造像記

(各六四二／二五)
寬四十厘米。正書。

北魏太和二十二年(四九八年)九月二十三日刻。石在龍門山古陽洞。拓片高七十七厘米，