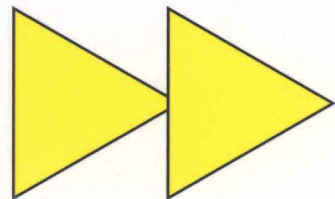


黑白现场

素描系



刘沧海 石焰 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

黑白现场.素描系 / 刘沧海编著. -- 长沙 : 湖南美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5356-3953-0

I . ①黑… II . ①刘… ②石… III . ①素描—技法 (美术) IV . ① J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191497 号

黑白现场 素描系

著 者 : 刘沧海 石 焰

策 划 人 : 赵燕军

责任编辑 : 赵燕军

整体设计 : 砾石文化

出版发行 : 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销 : 湖南省新华书店

制 版 : 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 : 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 : 635 × 965 1/8

印 张 : 20

版 次 : 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5356-3953-0

定 价 : 98.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系 : 0731-84787105

邮 编 : 410016

网 址 : <http://www.arts-press.com>

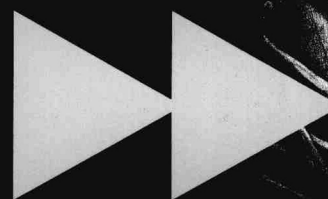
电子邮箱 : market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

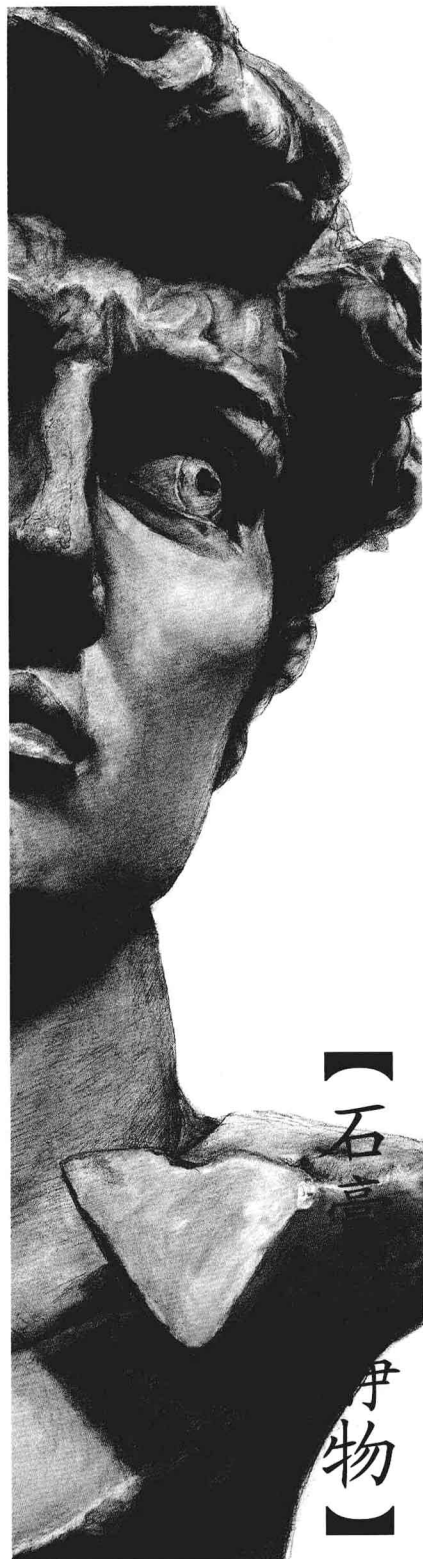
黑白 现场

素描系

刘沧海 石焰 编著

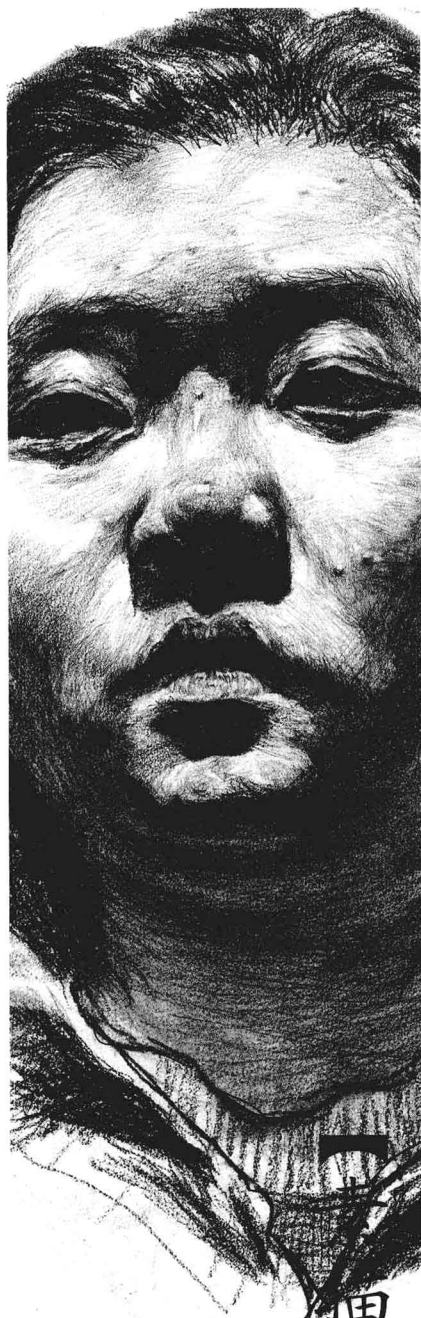


目录



【石膏像】
静物

07



【素描】
头像

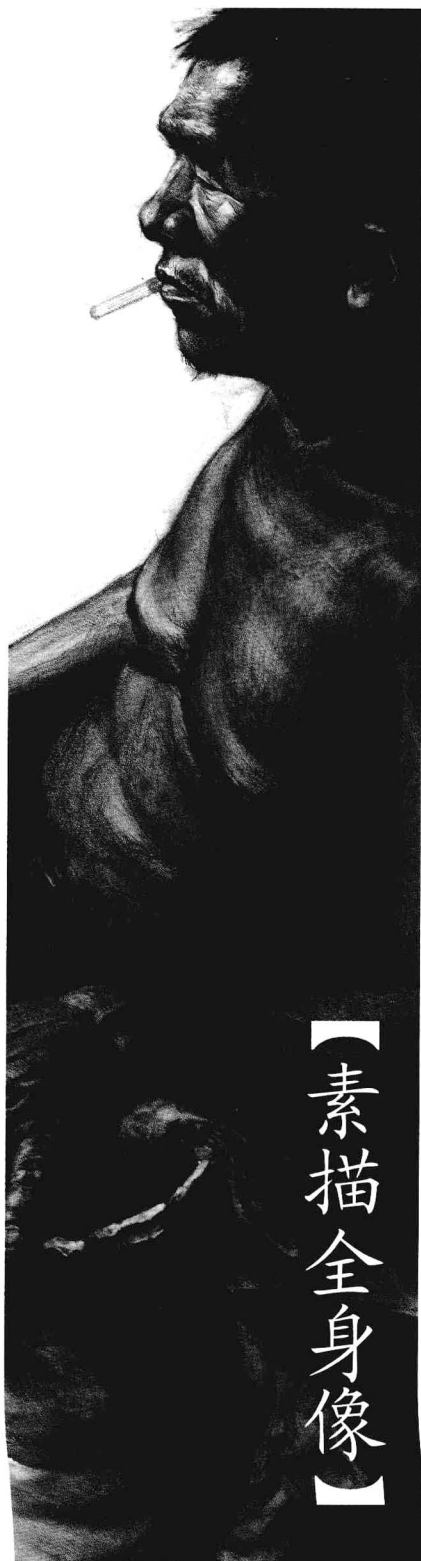
27



【素描】
半身像

77

139



【素描全身像】

154



【教学手记】



你可以画一张不好的画，有缺点的画，但绝不可以画一张敷衍了事的画！

一张作品，无论是素描也好，速写也好，色彩也好，无非是构图、造型、色调、虚实、结构、塑造、质感等问题。只需每天静下心来攻克一小点问题，不出三个月就可以将这些看似望而生畏的科目，训练到较为突出和理想的程度！

改进自我 影响他人

有一位高僧曾对众人说：“我可以将一座山移到我面前来。”人皆不信！于是，高僧聚集大众，他一步一步的走向大山，到了山前，他对众人说：“你看，山已移到我面前了。”

山不动，我动！

你不要期望别人会改变，我们唯一可行的是改变自己！改变了自我，也就影响了他人，环境不可能随着你的意愿改变，你也只能改变自己！

严格说：不是改变，只是改进！

持续不断的改进，可以把鞭炮改进为火箭，风筝改进为飞机！

一张作品，无论是素描也好，速写也好，色彩也好，无非是构图、造型、色调、虚实、结构、塑造、质感等问题。只需每天静下心来攻克一小点问题，不出三个月，就可以将这些看似望而生畏的科目，训练到较为突出和理想的程度！

许多看似不可能的事情在不断的改进中，在坚持下会产生不可思议的变化。

凡铁经过锻打可以变成无坚不摧的宝剑。

凡人经过刻苦磨练可以变成大师专家！黑白经历无数风雨，无数困境，最终能够一年比一年进步，获得广泛尊重，可谓风雨助其成材，困境助其坚韧，诽谤助其自信，恶魔小人的下三滥手法反而助其冷静强大。

十年磨一剑！黑白的今天在于坚持不懈的改进自己，磨练自己。

贾岛的诗写道：十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事。

它寄托了一种理想，一种豪情，是改变自己，影响他人的一种人生态度！

我用它来解释黑白画室的教学宗旨！教学的理念，既脚踏实地，刻苦磨练，注重一点一滴身边的事情，注重实际的一点一点的坚持下去，咬牙忍受磨难、困苦，又需有豪情理想，不计较眼前一城一池的得失，不需计较世态小人的攻击曲解，等到成功到来仍需记住理想：今日把示君，谁有不平事。

在黑白的学习目的是用基础知识，用非凡过硬的技术武装到牙齿！不拘各种手段，各类技法，一概可以用作自己之方便，不必加以排斥，人为狭窄的论以高低，从而损失自己的战斗力！等到拥有这些基础知识、基本功，全面理解之后又需明确：这只是艺术的一个小局部，路途的一小段，宝剑的某一配件，万不可误以为它是全部，它是一只指向月亮的手指。

真正的美景，迷人的无限在于月亮本身.....



做最好的自己

在内心永远只有第一。

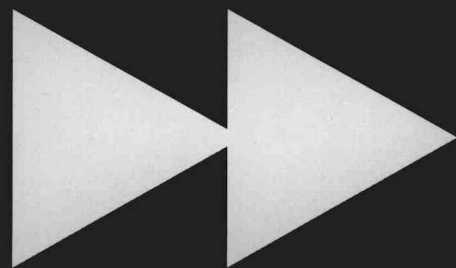
黑白画室的第一条原则就是：“绝不可说：‘我画的不好。’”

你必须找出这张画没有画好的原因，并且立即加以改进……真正的失败只有一种，就是自我放弃！你有多么强烈的向往成功愿望，你就有多大的成功动力。成功就是目标，其他的一切都是这句话的注解。

在黑白画室的创办之初曾遭到许多的质疑，有人认为教考生应该这样、应该那样，讥讽之声不绝于耳！可是，多年来我们只做一件事情——埋头做事，把自己所感知到、最好的、无私的教给学员。

现在，仍然有许多人在说：“高考应该这样，应该那样！”我听完之是一笑而已，这些人只是可怜的应声虫！我只想说：“高考只是一段路，也可以说这是人生的一段缩影，没有应该怎么样去应试的问题，只是需要你展示自己最好的一面！当你面对一张画，无论是五分钟的速写，还是三小时头像或一个礼拜的长期作业，你唯一要做的就是——尽你所能去表现你眼前所感知到的最好的东西，一直到力竭为止！这是一种态度，也是一种精神，不要急功近利的向高分卷、向某个高分状元看齐，那样无法获得真正的知识，无法获得真正的自信！你应当把自己看成和他们平起平坐的人，要相信真正的好画，好作品都是独一无二的，真正优异的成绩都是独一无二的，这就是黑白与众不同之处！

只有一点——做最好的自己！



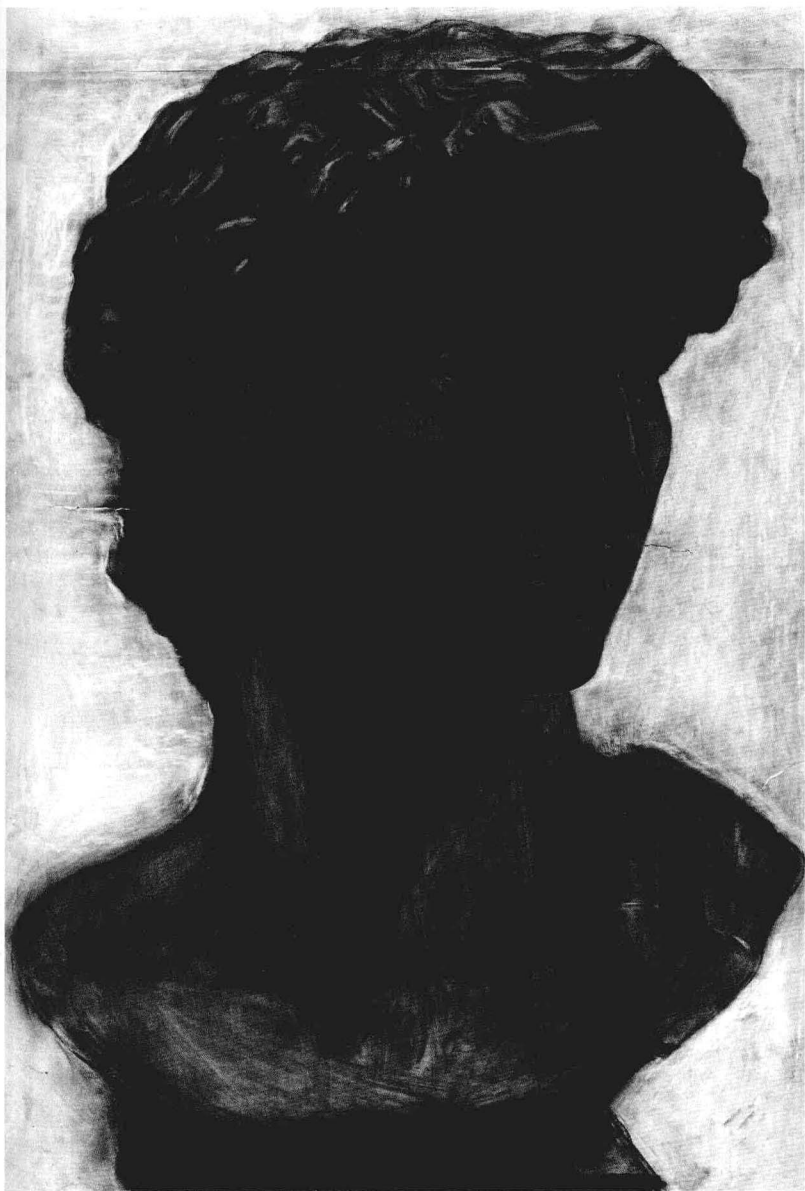
01

石膏与静物









大卫石膏像作业的练习是学员训练阶段一项高难度的课题。其难有三：

1. 造型太难。微妙的轮廓，动态复杂的头发，一层一层的卷发，一般学员难以把握；
2. 难以深入。造型能力一般的学员深入能力也差，无法坚持去深入刻画那些丰富的层次、复杂的细节；
3. 难以捕捉把握的精神气质。大卫的脸上既英俊又富有刚毅气质的表情，处在高度紧张而愤怒的眼神，凝住呼吸状态的鼻翼，紧紧抿住坚毅的嘴角，紧锁的眉头都不是一般学员能够轻松完成的训练课题。

这几张作品是优秀的黑白学员的杰作。我想，除了要攻克上述三点难题之外，更重要的是他们并不简单机械的把这张作业当成冷冰冰的石膏练习来完成，而是力图去体会、表达大师塑造的这位传说中的英雄——大卫王！英俊而坚强，勇猛如雄狮，富有同情心！他的双目圆睁，眉头紧锁高度专注！他的头和身躯强烈扭动并随时准备投入战斗！



