

中國畫研究院

貳零零肆年院展作品集



長城出版社



中國畫研究院

貳
零
零
肆
年
院
展
作
品
集



長城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2004 中国画研究院作品选 / 陈凤新编. — 北京: 长城出版社, 2005.1
ISBN 7-80017-729-7

I. 2… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142609 号

中国画研究院——2004 年院展作品集

主 编	龙 瑞
副 主 编	解永全 舒建新
执行主编	陈凤新
责任编辑	徐 华
特约编辑	张修竹 王 珂 陆媛媛
编 务	黄佳男
摄 影	明 丽
经 销	新华书店总经销
开 本	787mm × 1192mm 1/16
印 张	8
图 片	115 张
文 字	10 千字
制 版	北京时尚兴裕印刷制版有限公司
印 刷	北京画中画印刷有限公司
版 次	2005 年 1 月第一版
印 次	2005 年 1 月第一次
印 数	2000 册
书 号	ISBN 7-80017-729-7/J · 605
定 价	68.00 元

■ 版权所有·违者必究

■ 本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换
工厂电话: 63860408

前言

中国画与这个伟大的时代一样，正处在一个非常的转折时期。这种转折时期的到来，既有中国画自身发展的内部原因，同时更有来自社会的、政治的、经济的、体制的、文化的方方面面的外部原因。中国画发展到今天，其所展开的广泛可能性固足令人欣喜，而其所存在的种种问题也不免于让人隐忧。我们必须看到，有数千年优良传统和辉煌成就的这一民族艺术形式在今天所面临的一些问题，它在应对这个全球一体化大潮时所面临的选择与出路，都是值得热爱中国文化和艺术的人士深入思考的。

中国画有悠久的历史传统和丰富的文化内涵，它是中华文化的优美视觉传达，其独特的东方神韵与民族气质是世界艺林的一枝奇葩。可是，近代以来，在新的历史风云中，它愈来愈淡化乃至失落了一种深刻的民族文化血脉。有鉴于此，我们认为，主张在当代中国画领域正本清源、溯源追流、接续传统的文心与法脉，应该说是一个当务之急。当代中国画只有接续伟大而悠久的自身文脉，深度研究和发现蕴涵于传统文化之中的优秀精神基质，并使其成为作用于当代中国画创作、研究的精神文化之动因，方可实现中国画艺术在新时期的健康发展。

中国画研究院作为国家级的专业创作研究单位，理应肩负起这一历史使命并为之努力。回顾二十余年来的院史，我们在初创时期的中国画前辈大家们的精神感召与艺术影响下，取得了一些成绩，画家们不断成长，同仁们一直辛勤耕耘在这块园地上，目前这个展品集便是我们当下思考与创作成果的集中展示。我院的画家已经在观念上从原来的单一创作型逐渐向创作与研究型发展，而我院的理论家大多也兼备创作才能，使研究与创作高度合一，也正是我们今年以来学术上的一步理念调整。当然，此展还只是我们的一个初步尝试。

今后，院展将以每年一次的方式举办，我们希望院展不断成为我们集结思考、荟萃精品、展示成果，与同行广泛交流的一个良好机会与学术平台。预祝展览圆满成功。欢迎各界朋友的批评指教。



2005年元月于吼石堂

目 录

前 言	龙瑞
李宝林	1
詹庚西	5
邓 林	9
王迎春	13
谢志高	17
李延声	21
李晓林	25
阮宗华	29
龙 瑞	33
邬鸿恩	37
刘 牧	41
张修竹	45
邓嘉德	49
何首巫	53
吴 迅	57
邢少臣	61
申少君	65
梁占岩	69
舒建新	73
赵 卫	77
陈风新	81
王永亮	85
曾来德	89
刘 昆	93
梅墨生	97
胡应康	101
张江舟	105
陈 鹏	109
于文江	113
徐冬青	117
画家简历	121



李宝林 疆山铁铸 98 × 178cm 2003 年





李宝林 墨染疆山 37 × 155cm × 4 2004 年



李宝林 雪岭银辉 98 × 196cm 2003 年



詹庚西 高瞻远瞩 97 × 180cm 2004 年



詹庚西 蝴蝶兰 68 × 68cm 2004 年



金英与翠叶 依近北堂 庚西属於北京中国蓝研究院



詹庚西 金英与翠叶 68 × 68cm 2004 年



詹庚西 大吉图 68 × 68cm 2004 年



邓林 松梅图之一 68 × 68cm 2000 年



邓林 松梅图之二 68 × 68cm 2000 年



邓林 松梅图之三 136 × 68cm 2001 年