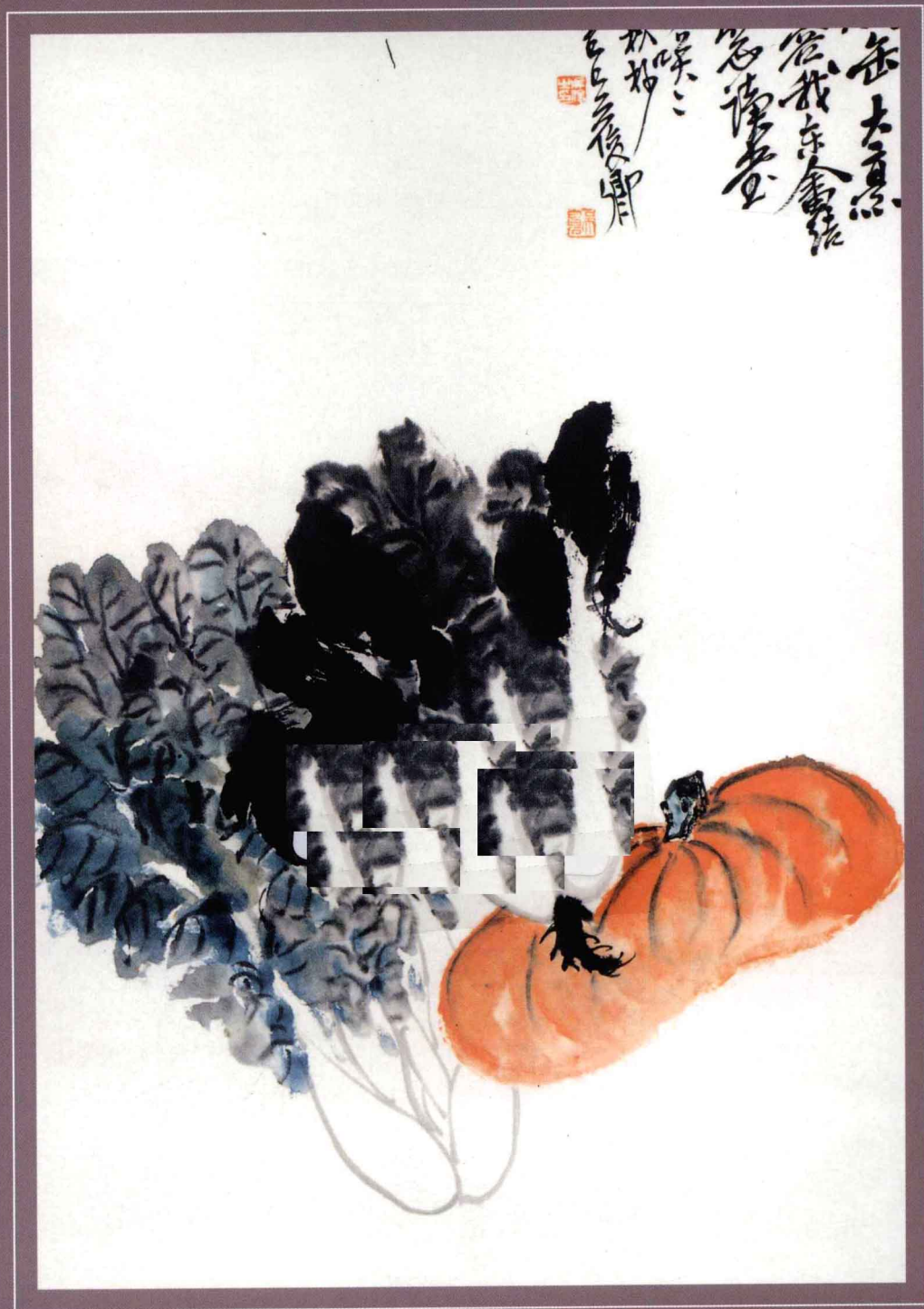


【中国画学谱·花鸟卷】

# 蔬果

李国生  
编著



河南美术出版社

【中国画学谱·花鸟卷】

李国生  
编著

# 蔬果

河南美术出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国画学谱·花鸟卷·蔬果 / 李国生编著. — 郑州: 河南  
美术出版社, 2010.12  
ISBN 978-7-5401-2091-7

I. 中… II. 李 III. ① 蔬菜—中国画—技法 (美术) ② 水果—中  
国画—技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 221705 号

**中国画学谱·花鸟卷·蔬果 / 李国生编著**

策 划: 李学峰  
责任编辑: 张之强  
责任校对: 李 娟 敖敬华  
装帧设计: 王明林  
出版发行: 河南美术出版社  
制 作: 河南金鼎美术设计制作有限公司  
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
印 张: 2  
印 数: 0001-5000  
版 次: 2010 年 12 月第 1 版  
印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5401-2091-7  
定 价: 18.00 元



## 一、概述

蔬果千姿百态、色彩斑斓，维生素非常丰富，与人们的日常生活息息相关，每天都能接触到，又为人们所熟悉，同时又是中国花鸟画中一个比较特殊的题材。人们描绘它们以昭示丰收和祥瑞，深受人们喜爱。它也是花鸟画中生趣盎然的一支奇葩。

要画好蔬果，首先要了解蔬果有木本、草本、藤本、蔓生之分，画家一定要在写生中深入观察，进行细致的研究，方能达到构图奇特、笔墨遒劲、形神兼备的理想效果。越细心越透彻，画的形象就越深刻。

木本的枝梗挺拔刚强，草本的枝梗柔嫩纤秀，藤本的枝梗卷曲委婉，生长的环境与年代也与花卉的枝梗有密切的关系。

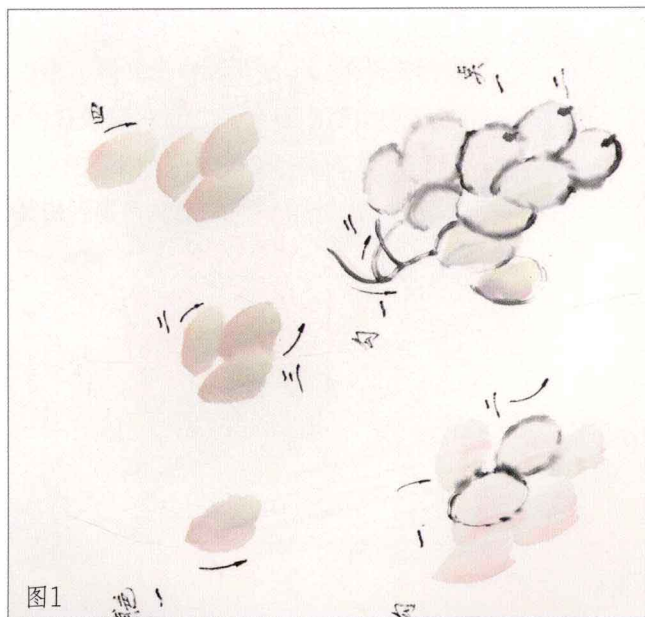


图1

## 二、葡萄画法

葡萄：蔓生木本，叶掌状分裂有卷须，果实是一串串的圆形和椭圆形，成熟程度不同，有紫、绿、黄色之分。

葡萄画法：先用白粉加绿再加一点红或用三绿加花青点出葡萄晶莹的外形，再用淡墨勾出，后点脐，最后画茎。（如图1~图2）

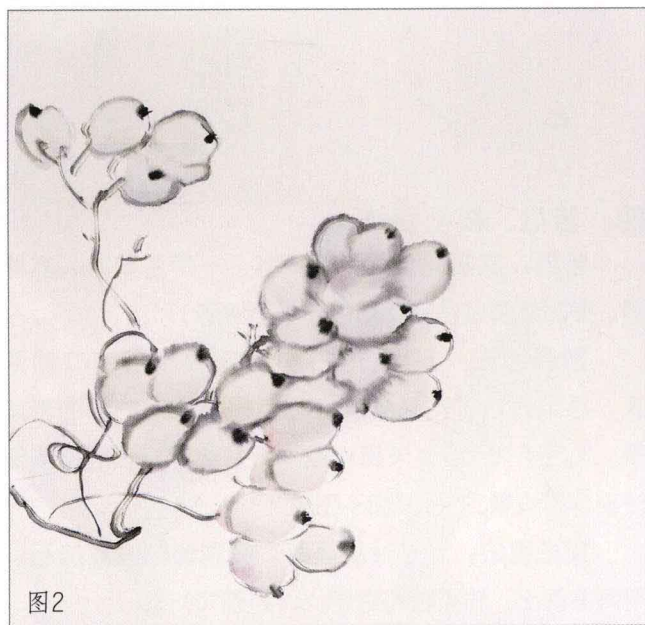


图2

## 三、玉米、花菜、辣椒画法

玉米：茎高数尺，叶长大，果实像黄豆，有黄、白、红几种颜色。

玉米画法：先用淡墨勾出玉米粒的纵向线条，再用短线分隔出玉米颗粒，再用藤黄加朱磬渲染其色，最后用赭石加墨画出玉米须。

叶的画法：用藤黄加花青画出外面的茎叶，后勾筋，最后勾画出苞叶阴阳部分。（如图3~图4）

花菜画法：用淡绿画叶子后勾筋，再用白粉，加一点绿画出花菜形，最后用淡墨勾出花菜外形。（如图5~图6）

辣椒画法：用曙红加胭脂画出，辣椒，可一笔画成，不够可二笔或三笔，后用浓墨画出辣椒蒂和根。（如图7）

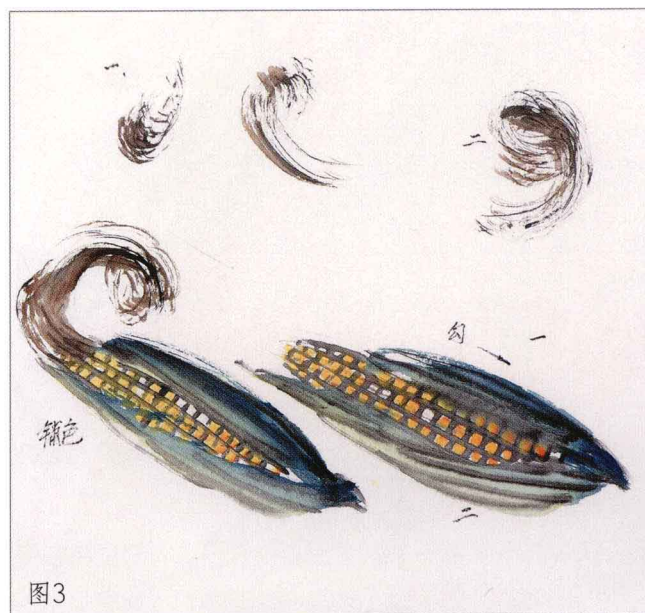
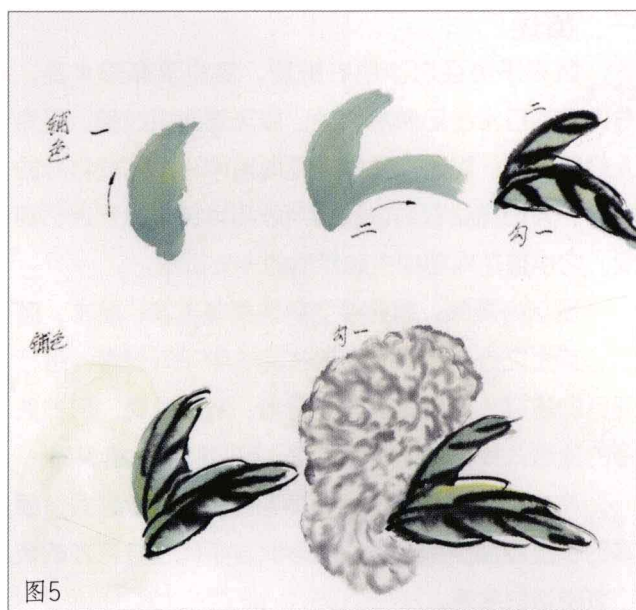
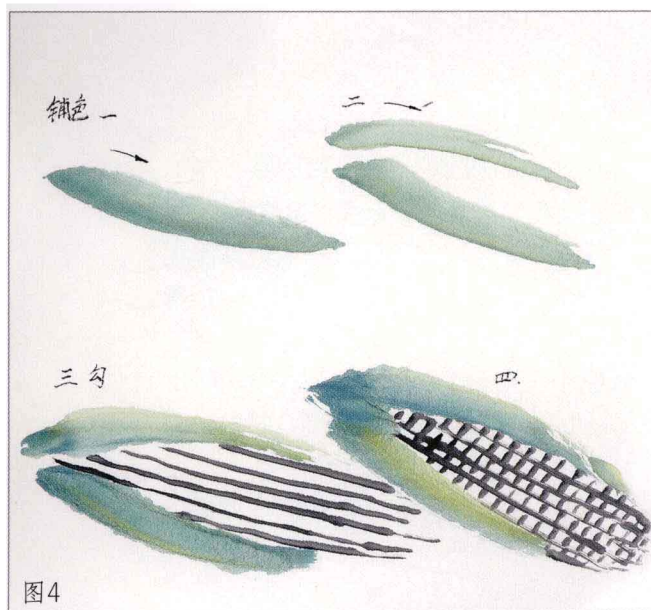


图3



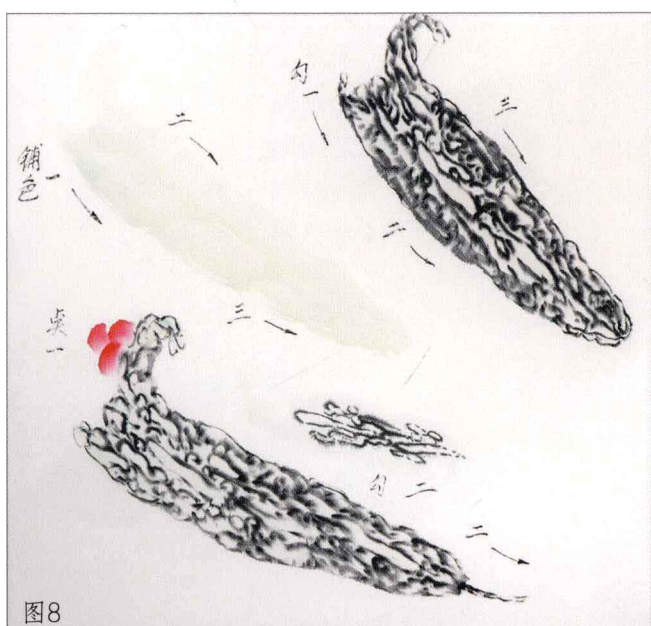
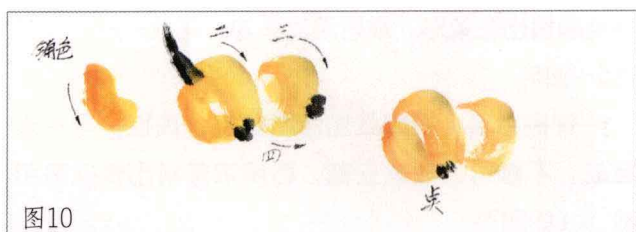
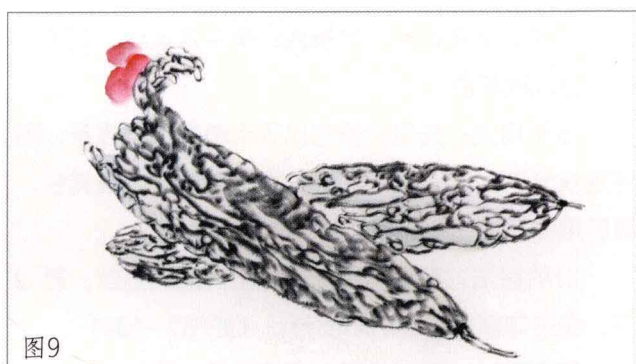
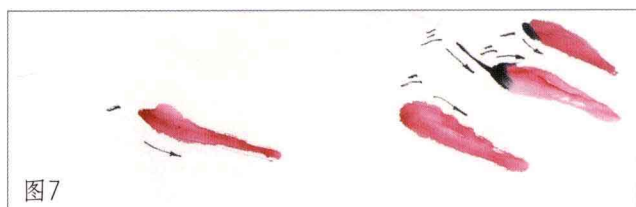
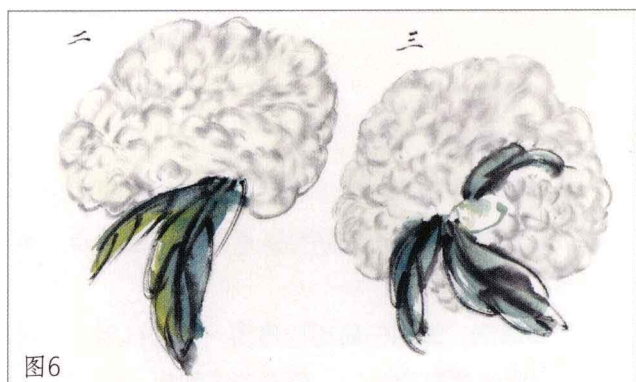


#### 四、苦瓜、枇杷画法

**苦瓜：**又名锦荔枝，葫芦科，一年生草本，其味苦，熟时瓢鲜红色，果纺锤或长圆筒形。

**苦瓜画法：**1. 先用白粉调绿汁铺出苦瓜的形状，后用墨线勾出其外表，再用曙红点出成熟的苦瓜子。2. 待干后用淡朱磬染成熟红籽周边，最后用淡绿汁染墨线边缘。（如图8~图9）

**枇杷画法：**用绿汁加藤黄，笔端调朱磬或赭石，用两笔画出，后点脐和画梗。（如图10）



## 五、桃子画法

桃：蔷薇科，落叶乔木，高丈余，外皮有绿、红、黄等色，表面生有细绒毛，叶狭长而端尖。

桃的画法：先用藤黄加少许花青点出外形，然后用淡粉红笔蘸洋红，从外向内画出桃的外形。尖端红，后面渐淡，最后用淡墨勾出桃外形，线条要有阴阳、长短、顿挫的变化。（如图11~图12）

叶的画法：用藤黄加花青画出叶的大小浓淡，勾筋是关键，最后加枝干。（如图13~图14）

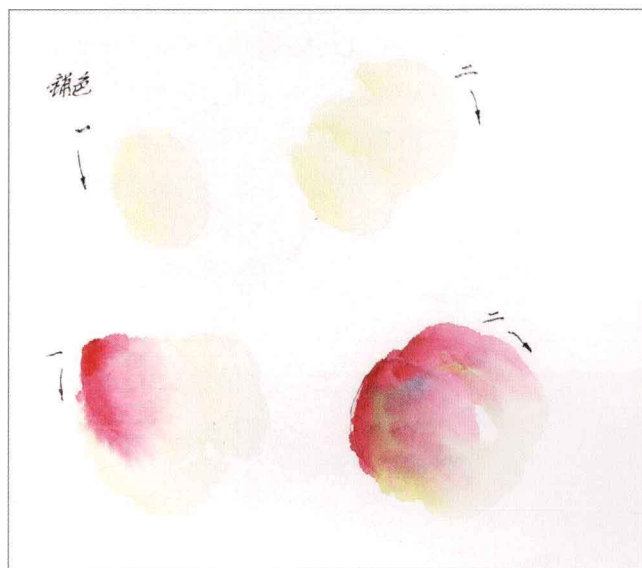


图11

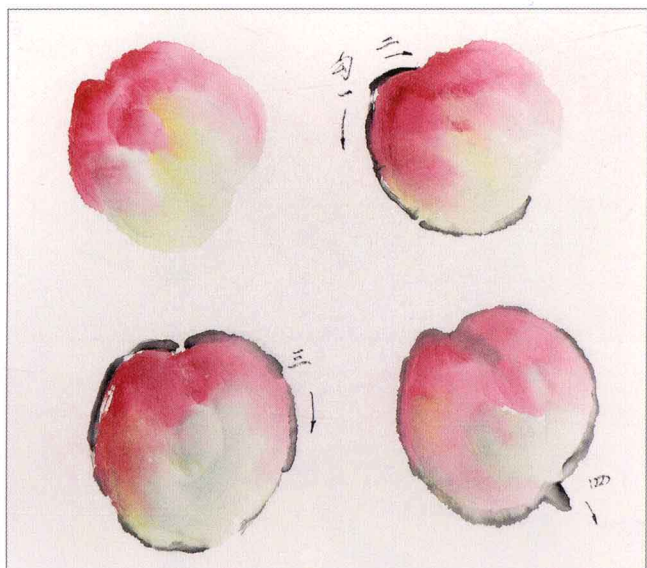


图12

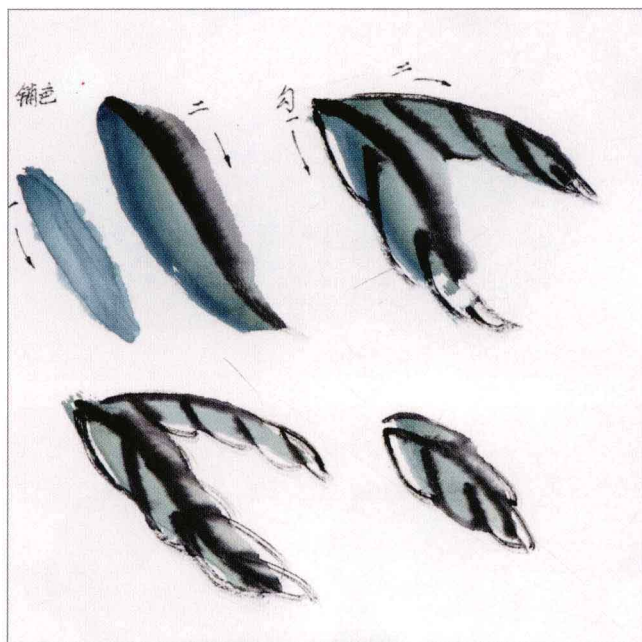


图13

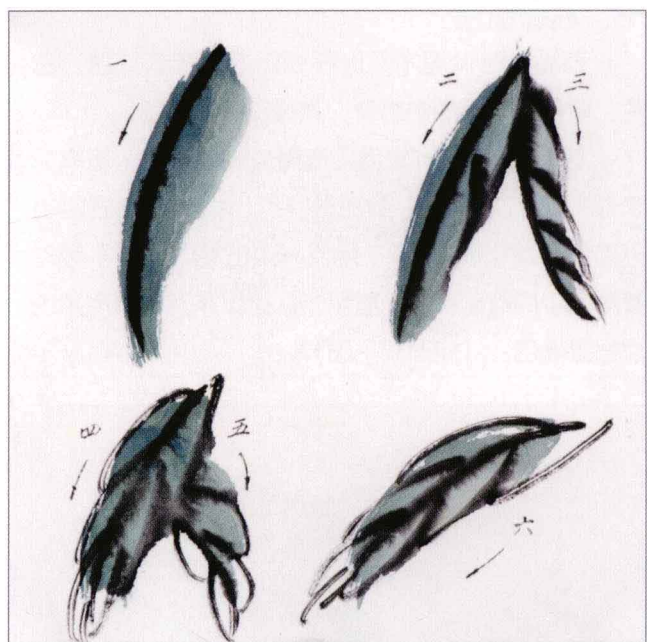


图14

## 六、西瓜画法

西瓜：葫芦科，一年生草本，茎蔓生。形有圆，椭圆如枕。有红、白、黄三种色，皮色浓绿、绿白或绿夹蛇纹。

西瓜画法：先用曙红加胭脂画出椭圆果心，中间一定要留出空白，未干后点瓜子，瓜子一般都不在中间。

瓜皮画法：用藤黄加花青画出瓜皮，后用花青或墨色画出瓜皮纹。（如图15~图16）



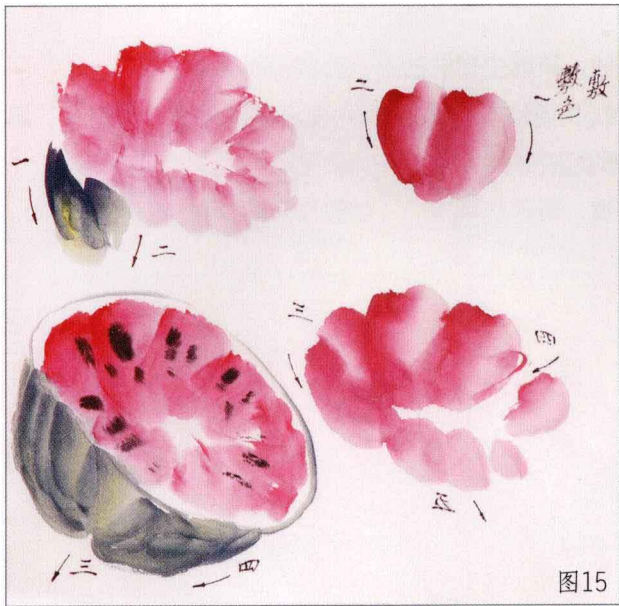


图15

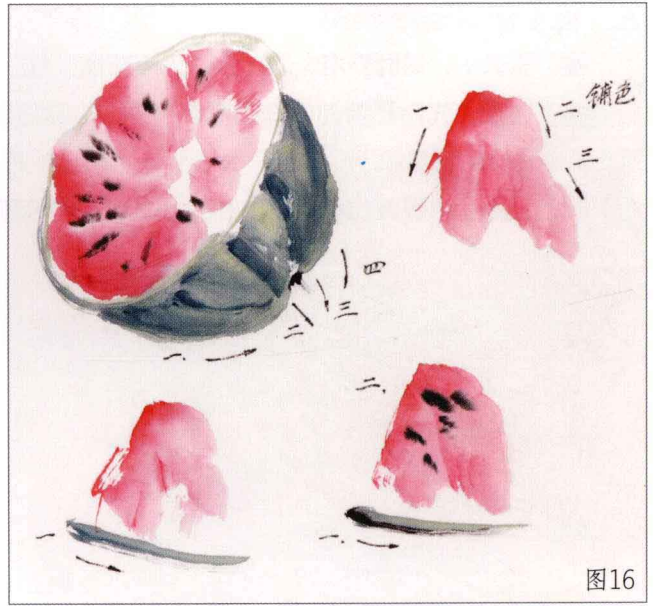


图16

## 七、石榴画法

石榴：落叶灌木，叶子长圆形，花有红色、白色、黄色等，果熟则自裂，其种子多呈红色。

石榴画法：1. 先用花青藤黄调成绿色，笔端加朱磬和曙红或胭脂，再加墨，画出果实，然后勾出外沿线，画出果心。2. 用淡一点的墨，画出不等的菱形，中间点出种子，后用淡红染出果实，再用黄色点出果隔层。（如图17~图19）

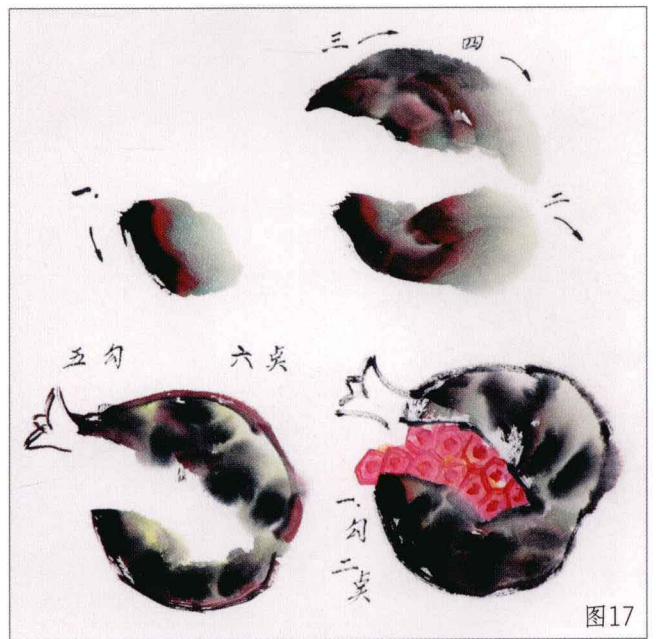


图17

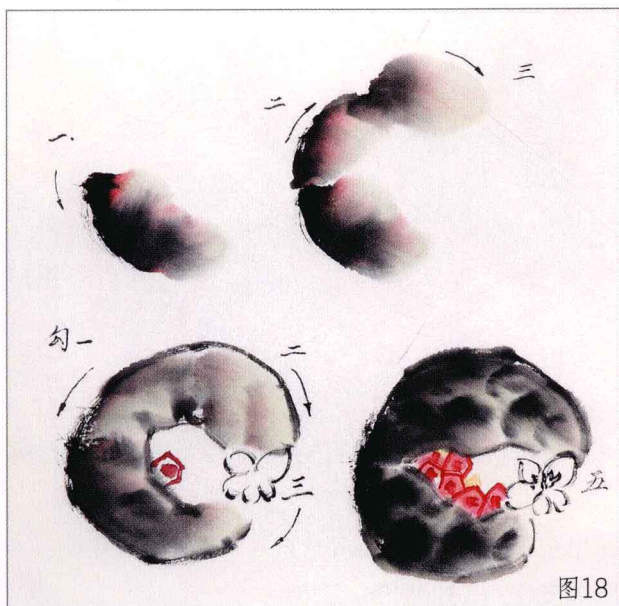


图18



图19



## 八、红萝卜、荔枝画法

**萝卜画法：**用曙红调匀后，笔端加少许胭脂，依次由大到小画出红萝卜质感，用余下的浅色画须。用藤黄加多一点花青画出萝卜枝茎。（如图20）

**荔枝：**常绿乔木，偶数羽状复叶，树高丈余，子为卵形，果实如心脏，果皮多数鳞斑状突起，颜色有鲜红、紫红、青绿和青白。（如图21）

**果的画法：**先用曙红画出荔枝大概形状，后用曙红加胭脂画圈，最后打点。

**叶子画法：**用藤黄加花青，画出长短不一的狭长叶子，后用中锋笔勾叶筋。

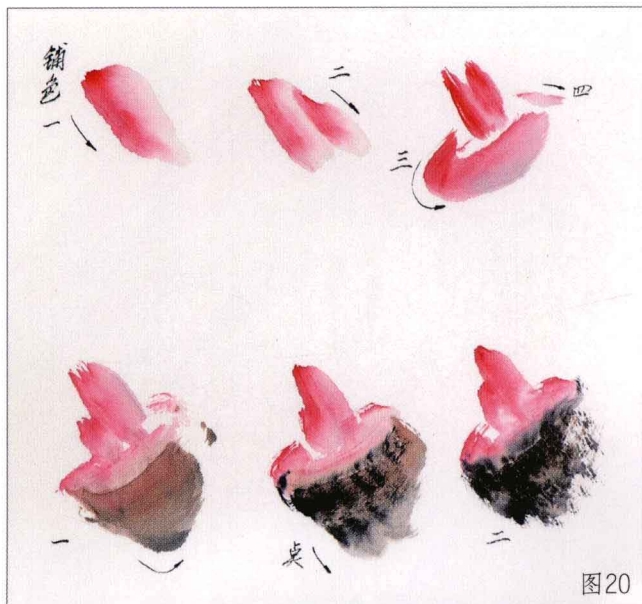


图20

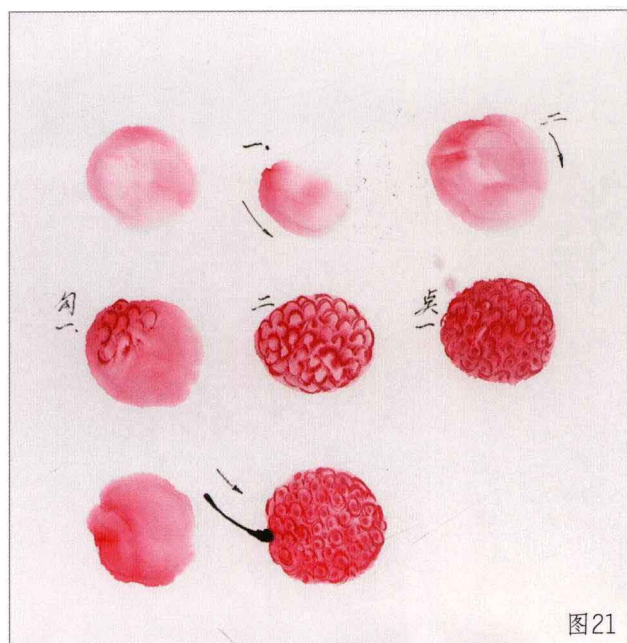


图21

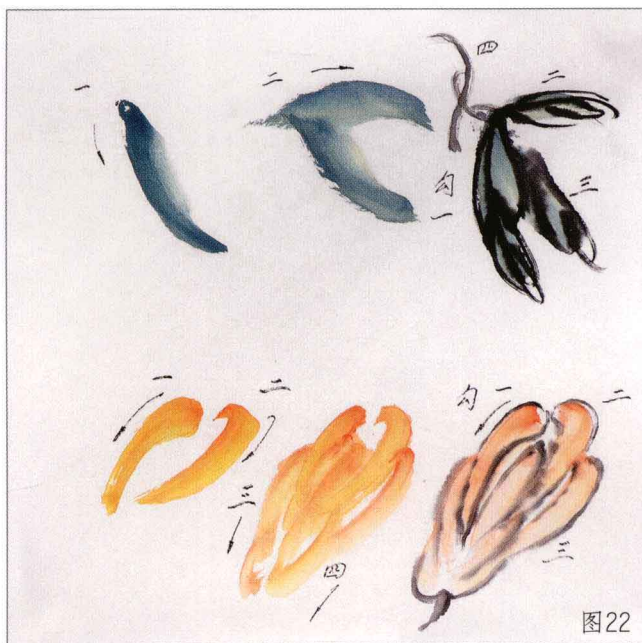


图22

## 九、佛手、茭白画法

**佛手画法：**用藤黄加朱磬画出手指的形状，后用淡墨勾出外形。（如图22）

**茭白：**水生植物，又名高笋、茭笋，叶似草。

**叶的画法：**用藤黄加花青画出茭白外面包裹的叶，要有浓淡粗细变化。

**茭白画法：**用白粉加淡黄画出茭白形后用淡墨勾出外形，让它自然渗化。（如图23）

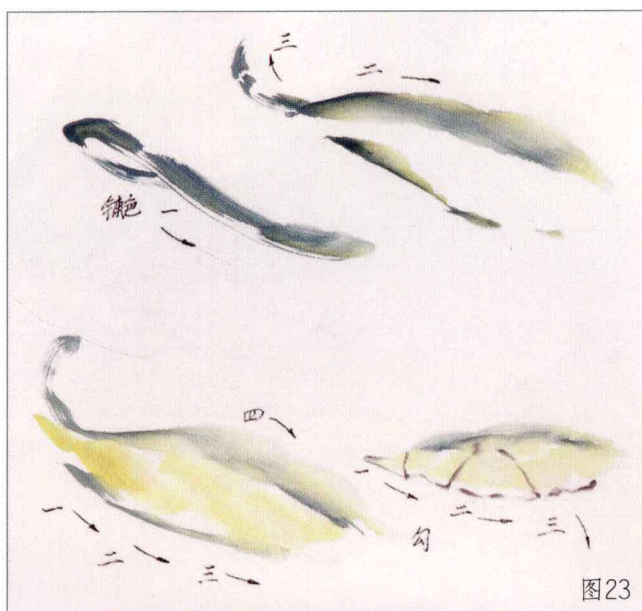
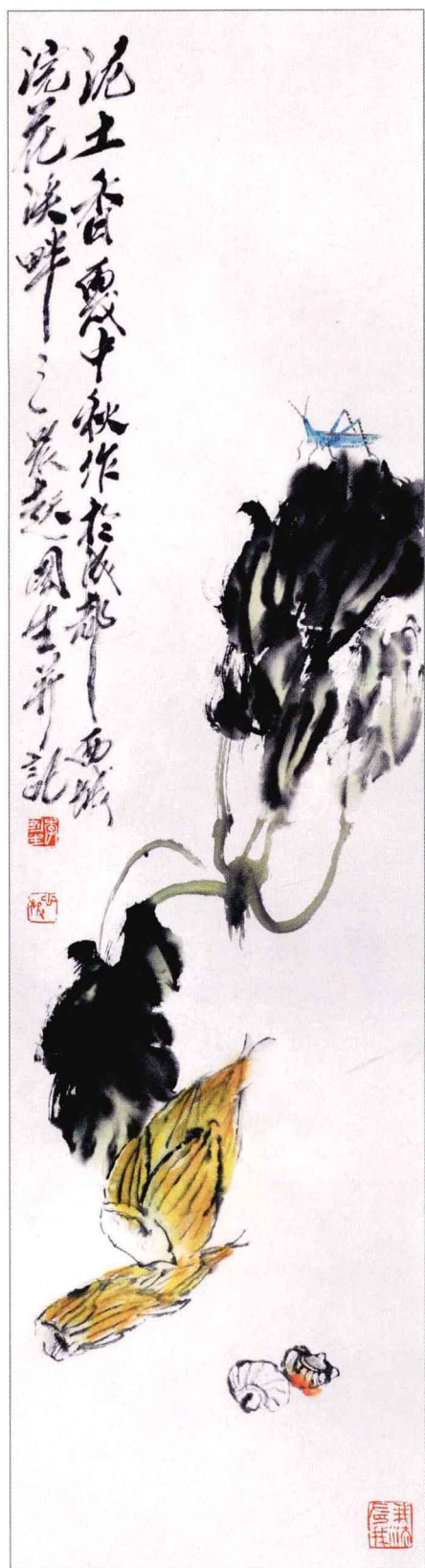


图23



十、蔬果作品欣赏



李国生 / 泥土香



李国生 / 相邀雨后



李国生 / 秋实图





李国生 / 秋果图



李国生 / 家中多有山珍味



李国生 / 蔬果图





李国生 / 游梁果实间



李国生 / 硕果





李国生 / 解暑



李国生 / 蔬果图



李国生 / 市场所见



李国生 / 阳光下







李国生 / 枇杷图





李国生 / 味在其中



李国生 / 果香





李国生 / 荔枝图



李国生 / 秋风



李国生 / 何须强夸根有味



李国生 / 桃子





李国生 / 开花结宝六十年