

百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持


于 伶 卷

上海文艺出版社

085

085

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

孔海珠 编 | 于 伶 卷

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 85, 于伶卷/徐俊西主编; 孔海珠编.
-上海: 上海文艺出版社. 2010.5

ISBN 978-7-5321-3739-8

I. ①海… II. ①徐…②孔… III. ①文学-作品综合集-中国
②话剧-剧本-作品集-中国-现代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068475 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 李 霞

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·85

于伶 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 孔海珠 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 插页 5 字数 372,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3739-8/J·272 定价: 51.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元

孙 颙 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲

吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和

陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝

姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健

臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 璞

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1
蹄下 (独幕剧)	3
回声 (独幕剧)	
——梅世钧之死	13
汉奸的子孙 (独幕剧)	26
浮尸 (三场报告剧)	53
夜上海 (五幕剧)	89
长夜行 (四幕剧)	193
聂耳 (电影剧本)	279
七月流火 (五幕九场话剧)	366
编后记	480
《海上文学百家文库》总目	484

于 伶



蹄 下

(独幕剧)

人 物 高丫头子——剃头店学徒
大萝卜——剃头店学徒
小狗子——剃头店学徒
阿宝——打砖女小工
卖香瓜子的女孩
卖蔬菜的少年
法兰西巡捕
华捕
打桩工人
打砖女工
群众

时 间 一九三三年。

布 景 上海“法租界”内钱家塘荒地上，场面后方的三分之二处矗立着一根三棱形的水泥钢骨电杆。电杆后右方的三分之二是一列为建筑大厦围成的竹片篱笆；篱笆内耸立着很高的打桩架子。左方这三分之一是空地，稍远的地方坐着一堆打砖的女工。电杆和篱笆上零乱与重叠地贴满新的、旧的、破碎的、完整的“关店拍卖”及“大廉价”等商

店广告；寻人、召租、“出卖重伤风”、各种花柳病药品，以及“小五车”、“禁止小便”等形形色色的招贴图画与字迹。篱笆前面摆着三副剃头担，每副的全部家伙是圆或长方的凳子一只，面盆和面盆架子各一，一方乌黑的手巾躺在面盆里，一条剃刀布吊在架子上；另外还有一块围颈子的布是披搭在剃头师傅们自己肩头上的。

〔幕开的时候，大萝卜和小狗子坐在各人的凳子上等待生意，高丫头子蹲在电杆前捧着肺部咳嗽，因为咳得很凶，瘦黑的脸颊震得通红。

〔篱笆内发着沉重的打桩声，杭育……哼，杭育……哼的低哑的工作声。打砖女工们打着碎砖，不时地有粗犷的男子叱骂声。

大萝卜 （是三人中间比较大的一个）唧！还没有生意！（不耐烦地）

高丫头子 没有生意怎……（咳）怎么好呐？

大萝卜 怎么好？等呀！

小狗子 （三个人中间他比较狡猾）大萝卜，我不信：我们没有来之前，你没做到生意。你一定有过生意了；妈的，你抢先，你赶早，你……

高丫头子 ……抢（咳）抢生意！

小狗子 对了，大萝卜，不要脸，你抢生意！抢饭碗！

大萝卜 （不服气地）怎么？你们同我是一样的倒霉鬼，你们有什么生意给我抢不抢？

小狗子 你说，你抢过生意没有！（强硬地）抢过没有！

大萝卜 （生气地挥着拳）你怎么！（走过来指着小狗子）

小狗子 （有点胆怯了）高丫头子，你说过他抢生意么？

高丫头子 （怕小狗子把大萝卜的拳头推移到自己身上来，霍地站

了起来)唔——(咳)——唔——(走开了几步)

大萝卜 (胜利了)哈哈,不敢说了吧!

高丫头子 生意是很多,就得不到手!(指高处)瞧,这么多打桩的人,哪一个头发不长?长得跟鬼一样!

小狗子 (得了和好的机会了)真的,大萝卜你说,这些人为什么不爱剃头?都当长毛?

大萝卜 人家整天地打桩还吃不饱肚皮,有什么法子?就只好让头发长得跟鬼一样了!

高丫头子 唉,每天我能剃到三个头,我就好了!有命了!

大萝卜 三个,好容易?一个也就马马虎虎了!

小狗子 今天有个屁!

高丫头子 你们没有生意倒还不要紧,我可不得了!会给师傅打死的!

大萝卜 做不到生意,谁的师傅不打人?

小狗子 讲到师傅真是他妈勒的,他们自己空在店里等不到生意,就专会打徒弟来出气!

高丫头子 你们总比我打得少,你们没有领照会;我家师傅花了钱给我领了照会,还跟你们一样做不到生意,才打得厉害呢!(咳)打了还不算,跪在地上不许吃饭,不许睡!

大萝卜 你这样病了,还,还……

高丫头子 他管你病还是死!他只晓得花钱买了照会,没有生意就该打!(咳)照会,断命的照会!我恨不得把它撕了!

小狗子 好呀,有了照会就不怕巡捕了!

大萝卜 对了,高丫头子,巡捕来了,就只有你神气了。我们逃,让你有照会的一个人做生意,谁也抢不了你的饭碗!

高丫头子 我宁愿没有照会,反正有照会的跟没有照会的同样没有生意!

内声 香瓜子……香瓜子……

小狗子 唔,生意来了。

〔大家紧张起来。卖香瓜子的女孩从左面上。〕

女孩 香瓜子，香瓜子要哦？

小狗子（开玩笑地）头要剃哦？我们给你剃头，换你的香瓜子，好哦？

大萝卜（笑）好，好！头要剃哦？

小狗子（去拉女孩的头发）来吧，我……

女孩（避）小鬼！

大萝卜 哈哈，小狗子，小鬼！

小狗子 小婆娘，你骂人，你！（追去抓她）

女孩（避）规规矩矩，香瓜子买哦？一个铜板一盅子。

大萝卜 大廉价，两盅卖哦？

女孩 不，不够本。

高丫头子 听你的口音，你也是江北高邮人？

女孩 我是。你呢？

高丫头子 我是邵伯……

大萝卜 啊，乖乖不得了，高丫头子跟她姑娘家认同乡了！

小狗子（打趣地）“乖乖弄底东，六十六，高邮到邵伯！姊姊妹妹开了花……”

女孩（不好意思地）不要开玩笑，打绷，香瓜子到底要哦？

高丫头子 大萝卜，买一个铜板吧。

大萝卜 我没有钱。

女孩（对高丫头子）帮帮忙，买一个铜板吧，我实在没有生意！

高丫头子 我，我……（咳一阵，摇头）

小狗子（指高丫头子那张长方凳上的抽斗）这里有铜板没有？
（拨开看）一块胰子。

女孩（失望地）唉！

〔骑脚踏车的巡捕影子从左边掠过。〕

大萝卜 巡捕！巡捕！

〔卖香瓜子的女孩急忙提篮往右匆匆下。高丫头子习惯

地往内衣袋里拿照会。小狗子拿家伙准备逃走。

大萝卜 哈哈,过去了!

小狗子 (回头,见没有巡捕,骂)大萝卜,骗人……骇死我了!(坐在高丫头子的凳上叹气)

大萝卜 谁骗你,那边有两个骑脚踏车的巡捕过去了!

高丫头子 (突然哭了出来)啾啾——

小狗子 咦!高丫头子哭什么?

高丫头子 照会,我的照会失掉啦!回去师傅会打死我的!抓到巡捕房去要罚钱!

大萝卜 你放在什么地方的?

高丫头子 我老是放在里面这个口袋里的,没有了!

小狗子 小心点找找看。

高丫头子 找过了。

大萝卜 (帮他找)这些口袋呢?

高丫头子 一共两个口袋,都找遍了,都没有!

大萝卜 唉,怎么办呢?

高丫头子 怎么办?我该死了!我……(咳)我师傅说过的,给巡捕抓了去,他没有钱来赎我,让我吃官司;吃一世!洋官司!啾啾!(哭)

小狗子 嘻!没有照会不好,花钱领了照会也不好!

[阿宝,比高丫头子大一二岁,瘦弱的姑娘,带着打砖的铁锤过来。

阿宝 怎么了?你们欺侮了他?

大萝卜 他的照会丢掉啦!

阿宝 (惊)丢了照会?师傅会打死你的!

高丫头子 阿宝姐!啾啾!

阿宝 怎么丢掉的呢?快想想。哭有什么用!

高丫头子 我老是放在里边口袋里的,现在没有了!我记得清清楚楚的,昨天没做到生意回去,给师傅打了一顿,跪在地上,不

许吃饭；后来师娘叫我抱她的孩子，小师弟还摸出来玩的。

阿宝 后来呢？

高丫头子 后来师娘连照会一道把小师弟抱走了。

大萝卜 今天出店的时候，你没有向她要么？

高丫头子 我向她要的，她说给了我啦！师傅对我鼓着眼睛，我就没敢再问。

小狗子 给你放在什么地方的？我回去替你问问吧。反正你师傅的店就在那边弄堂口。（走）

高丫头子 （阻）不，给师傅知道了更不得了！

〔那边有工头的声音：“大家不好好地打砖，等死么？”

阿宝 （回过头去看了一会儿）什么地方都找过了么？

大萝卜 都找了，他只有两个口袋。

阿宝 （指高丫头子那张长方凳子的抽斗）这里也找过了么？
（拔开）

小狗子 里面只有一块肥皂。

阿宝 （解开包肥皂的纸，发现了照会）嗨，照会！

高丫头子

大萝卜 （同时）呵！

小狗子

高丫头子 （笑得流泪）照会，断命的照会！（接过来）好了！我现在有命了！

阿宝 好好地放在口袋里吧！

大萝卜 等到巡捕来了，别又忘记了找不着！

阿宝 唉！真是，这孩子病呀打的，弄得呆头呆脑的了！

高丫头子 我，我骇昏了！（放好照会）

〔内喊：“顾阿宝呢？哪里去了？”

阿宝 （应）来了！（走）

〔内声：“妈的，躲懒！”接着有皮鞭子抽声。

小狗子 高丫头子，听见没有？阿宝为了你吃皮鞭子了！