

中国现当代散文鉴赏

普通高中课程标准实验教科书（选修）
经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过



◎ 语文出版社教材研究中心

编

◎ 语文出版社

中国现当代散文鉴赏



普通高中课程标准实验教科书(选修)
经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过



◎ 语文出版社教材研究中心 编

 语文出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文(选修)

中国现当代散文鉴赏

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 16 开本 8.25 印张

2005 年 8 月第 1 版 2010 年 6 月第 10 次印刷

ISBN 978-7-80184-422-4

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

普通高中课程标准实验教科书·语文

主编 史习江 张万彬

本书主编 霍秀全

谨向本书所收作品（包括图片）的著作权人表示衷心感谢！由于一些著作权人相关信息不详，我们至今未能取得联系。敬请这些著作权人拨冗联系我们，以便支付稿酬。

联系地址：北京朝内南小街 51 号 语文出版社教材研究中心

邮编：100010

<http://www.ywcbs.com> E-mail: ywp@ywcbs.com

联系电话：(010)65230116

语文出版社

2005 年 6 月

前言



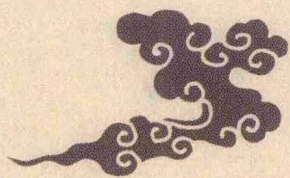
散文以文笔优美、抒发真情而深受同学们的喜爱，我们因此编写了这本《中国现当代散文鉴赏》的选修课教材。

自 20 世纪初期“五四”文学革命发生以来，以“白话”为语言工具的现当代散文获得了迅速的发展。在近百年间，现当代散文继承了我国古代、近代散文的优秀传统，并从人文观念到表达方式上吸收了外来文化的丰富营养，取得了巨大的成就。本课程旨在通过对现当代散文代表性作品的介绍与鉴赏，帮助同学们提高文学修养，培养鉴赏散文作品的浓厚兴趣，丰富情感世界，深化热爱祖国语文的感情，养成健康高尚的审美情趣。

根据《普通高中语文课程标准（实验）》，学习本课程的主要要求是：通过集中学习、鉴赏一定数量的散文作品，较为清晰地了解、把握我国现当代散文的发展与成就，学习多角度、多层次地阅读，学习用历史和时代的眼光审视作品的内容和思想倾向，在感受、鉴赏优秀作品艺术魅力的同时，发展自己的想象能力、审美能力，培养良好的现代汉语语感，为今后进入更高层次的学习打下较为坚实的基础。具体来说，要在鉴赏、研读不同时期、不同体裁、不同风格的优秀作品过程中，既要注意接受民主、科学、爱国主义等人文精神的熏陶，也要注意培养健康、清新、昂扬向上的审美情感，还要注意学习选材立意、构思谋篇、抒情叙事、语言运用等方面的方法与知识。本课程注重自学能力和探究能力的培养，以使同学们日后在阅读散文作品时，能找到分析鉴赏的切入点，能知人论世，提升区分精华与糟粕的能力。

本课程的学习可以根据不同的作品和要求，灵活选择课堂讲授、研究讨论、写鉴赏文章、开展散文创作等多种形式。要注意挖

前言



掘学习资源，如请作者做报告、参观名人故居、组织文学社团（小组）以及利用互联网等等，做到自主、合作、探究地学习，增加学习的生动性和深度。

教材分为六个单元，以主题组元，每单元编选三篇课文。全部课程内容用 36 学时完成，每单元 6 学时。

在课后练习的设计中，“初读印象”要求同学们在提示之下，写出自己阅读的第一印象。意在使大家调动自己的生活经验和知识积累，用心灵去阅读、感悟和把握文本，初步获得自身独特的感受和体验。希望同学们把这种感受和体验与自己后来对作品的认识加以比较，深入体会散文欣赏的过程与方法。

“鉴赏与探究”要求同学们探索作品意蕴，领悟其艺术魅力，初步把握其艺术特性；用历史眼光和现代观念审视作品的思想内容，给以恰当评价；从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

“参考材料”包括作品写作的时代背景、作家的创作动机、创作体会和相关评论。所附材料不重结论而重启发，意在帮助同学们养成独立思考和质疑探究的习惯。

散文虽然小巧，但能够真实反映生活的图景和人们的心灵。“真、善、美的和谐统一是艺术的崇高境界”，愿同学们能够通过这本教材的学习领略这一境界。

本书主要撰稿人霍秀全，参加编写的人员还有王震亚、谢昌咏、李大林、冀丽萍、李世江等。

编者
2005 年 6 月

目 录



第一单元 抨击时弊 忧思家国

- 1 灯下漫笔(节选).....鲁 迅(2)
- 2 大连丸上.....萧 军(7)
- 3 道士塔.....余秋雨(13)

第二单元 峥嵘岁月 挥斥方遒

- 4 风景谈.....茅 盾(21)
- 5 娘子关前.....周立波(27)
- 6 菜园小记.....吴伯箫(35)

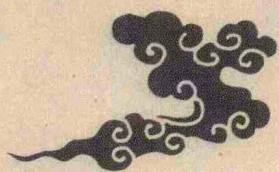
第三单元 纵论人生 阐释哲理

- 7 渐.....丰子恺(40)
- 8 论快乐.....钱钟书(46)
- 9 觅渡,觅渡,渡何处?.....梁 衡(51)

第四单元 感悟自然 陶冶性灵

- 10 钓台的春昼.....郁达夫(61)

目 录



- 11 荷塘月色 朱自清 (68)
- 12 长江三日 刘白羽 (72)

第五单元 思亲忆友 展示情怀

- 13 我的母亲 老 舍 (81)
- 14 春联儿 叶圣陶 (87)
- 15 应该有天堂 周国平 (91)

第六单元 天涯赤子 心系中华

- 16 听听那冷雨 余光中 (101)
- 17 豆腐颂 林海音 (107)
- 18 老家的树 郭 枫 (113)

- 体验与探究 编辑《散文报》 (122)



第一单元

抨击时弊 忧思家国

中国文人自古以来就有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的传统。他们在“独善其身”注重个人修养的同时，更对国家、人民的前途命运充满了深切关怀。无论是在国运艰凶、民族危亡的战乱时期，还是在国泰民安、百业俱兴的和平年代，也无论个人处境是浮是沉，是荣是辱，他们都以救国、报国、“兼济天下”为己任，这就是他们的历史感和使命感。

本单元所选文章作于不同时代，风格也不同，但都包含了作者爱国、忧国、期盼国人奋起的情怀。阅读时应加以体会。

1 灯下漫笔^①（节选）

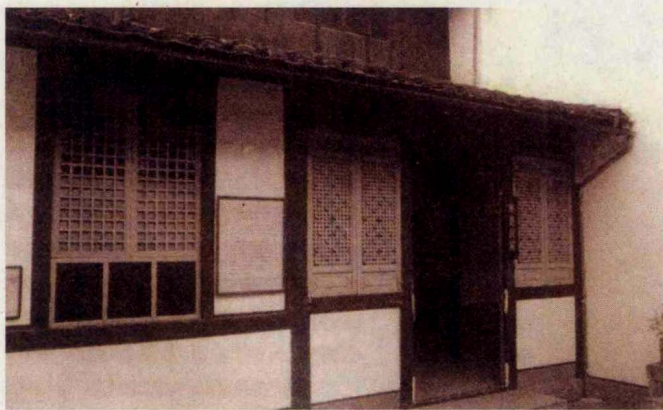
鲁迅



鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。20世纪中国新文学的伟大奠基人，中国现代小说和散文的开拓者与代表作家之一，也是卓越的思想家和革命家。文学方面的主要著作有：小说集《呐喊》《彷徨》和《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《热风》《华盖集》《三闲集》《且介亭杂文》等。

有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。想来，除了多少对于银子有特别嗜好和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

就是袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡^②先生溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有

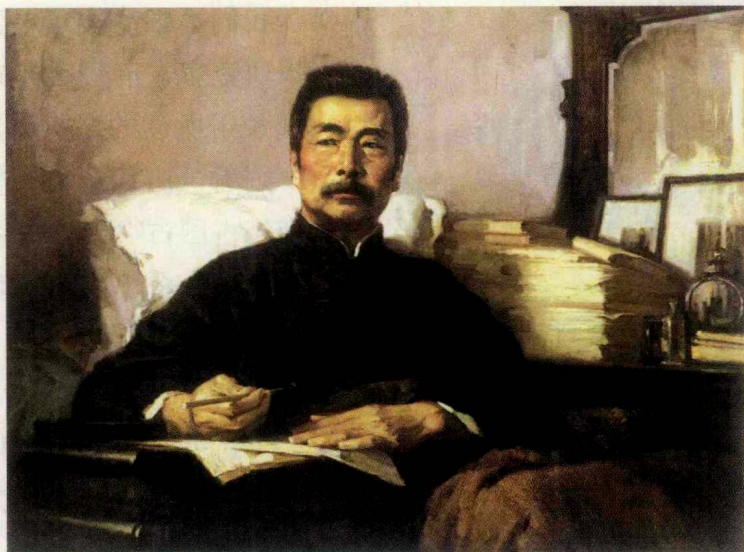


绍兴鲁迅故居

①选自《鲁迅全集》第一卷（人民文学出版社1981年版）。②〔蔡松坡（1882—1916）〕即蔡锷。字松坡。湖南邵阳人。辛亥革命时任云南都督，1913年被袁世凯调到北京，暗加监视。1915年潜出北京，同年12月回到云南组织护国军，讨伐袁世凯。

永不休战

汤小铭 画



这许多票。那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

我还记得那时我怀中还有三四十元中交票^①，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。我非常高兴，赶紧去卖了一半。后来又涨到七折了，我更非常高兴，全去换了现银，沉垫垫地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬^②”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

① [中交票] 中国银行和交通银行（都是当时的国家银行）发行的钞票。

② [乱离人，不及太平犬] 古

时候的一句俗语。也有“宁做治世犬，莫做乱世犬”的说法。



绍兴鲁迅纪念馆

我们不必恭读《钦定二十四史》^①，或者入研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》^②，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》^③，就知道“三千余年古国古”^④的中华，历来所闹的只不过是这一个小玩艺。但在新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大看得明白了，只仿佛说：咱们向来就很好的。

但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于哪一面，但又属于无论哪一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑。

假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡”了。可惜的是往往暂时没有谁能定。举其大者，则如五胡十六国的时候，黄巢^⑤的时候，五代时候，宋末元末时候，除了老例的服役纳粮以外，都还要受意外的灾殃。张献忠^⑥的脾气更古怪了，不服役纳粮的要杀，服役纳粮的也要杀，敌他的要杀，降他的也要杀：将奴隶规则毁得粉碎。这时候，百姓就希望来一个另外的主子，较为顾及他们的奴隶规则的，无论仍旧，或者新颁，总之是有一种规则，使他们可上奴隶的轨道。

“时日曷丧，予及汝偕亡”^⑦！”愤言而已，决心实行的不多见。实际上大概是群盗如麻，纷乱至极之后，就有一个较强，或较聪明，或较狡猾，或是外族的人物出来，较有秩序地收拾了天下。厘定规则：怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣。而且这规则是不像现在那样朝三暮四的。于是便“万姓胪欢”^⑧了；用成语来说，就叫作“天

① [《钦定二十四史》] 清高宗乾隆四年(1739)把从《史记》《汉书》到《明史》等24部史书定为“正史”，合称二十四史。因为是皇帝审定，所以称“钦定”。 ② [《鉴略》] 清代王仕云著。是旧时启蒙用的一种历史读物。

③ [《历代纪元编》] 清代李兆洛编著。是查阅中国历代年号的工具书。 ④ [三千余年古国古] 语出清代黄遵宪《出军歌》：“四千余岁古国古，是我完全土。” ⑤ [黄巢(?—884)] 唐末农民起义领袖。旧史书上有关于他胡乱杀人的记载。

⑥ [张献忠(1606—1646)] 明末农民起义领袖。旧史书中也有关于他滥杀无辜的记载。 ⑦ [时日曷丧，予及汝偕亡] 语出《尚书·汤誓》。意思是，当时人民痛恨夏桀，诅咒他死亡，甚至甘愿与他同归于尽。时，通“是”，这个。曷，什么时候。

⑧ [胪(lú)欢] 欢欣鼓舞。

下太平”。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子^①了。有更其直捷了当的说法在这里——

- 一、想做奴隶而不得的时代；
- 二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”；那些作乱人物，从后日的“臣民”看来，是给“主子”清道辟路的，所以说：“为圣天子驱除云尔^②。”

现在入了哪一时代，我也不了然。但看国学家的崇奉国粹，文学家的赞叹固有文明，道学家的热心复古，可见于现状都已不满了。然而我们究竟正向着哪一条路走呢？百姓是一遇到莫名其妙的战争，稍富的迁进租界，妇孺则避入教堂里去了，因为那些地方都比较的“稳”，暂不至于想做奴隶而不得。总而言之，复古的，避难的，无智愚贤不肖，似乎都已神往于三百年前的太平盛世，就是“暂时做稳了奴隶的时代”了。

但我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？

自然，也不满于现在的，但是，无须反顾，因为前面还有道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！

【初读印象】

当代学者林非指出，鲁迅的很多杂文，都“像无比锋利的匕首和投枪，掷向半殖民地半封建的旧中国”（见林非《现代六十家散文札记》）。仔细阅读课文，说说你读完本文的第一印象是什么。

【鉴赏与探究】

- 一 本文从“纸币换银元”事件说起，逐渐扩展和联系到对中国人的生存状态和中国历史本质的认识，从而引出自己的观点。在查阅有关资料的基础上，细读文章，概括作者的观点，说明全文的感情基调，以及文章的现实针对性。

① [绕湾子] 现作“绕弯子”。 ② [为圣天子驱除云尔] 意思是为天子开辟道路。语出《汉书·王莽传赞》：“紫色绳（wā）声，馀分闰位，圣王之驱除云尔。”

- 二 文章把中国封建社会的历史概括为两个时代：“一、想做奴隶而不得的时代；二、暂时做稳了奴隶的时代。”你对作者这一观点有什么看法？
- 三 “由小及大，由浅入深”，从小事件引申概括出大问题，是鲁迅杂文常用的写法之一。本文是如何从钞票信用的变化这一事件中引出自己观点的？你觉得这种写法有什么好处？

【参考材料】

鲁迅的文学道路（节选）

冯雪峰

鲁迅的文学活动开始于他的青年时期，即在中国辛亥革命前的1906—1909年之间，那时他在日本留学。他本来是学医的，所以中止学医而改为从事文学事业，如他在《〈呐喊〉自序》中所回顾，是由于他在关于日俄战争的时事影片上看见了被压迫人民的惨象，那惨象当时震动了他的灵魂。鲁迅说：“从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”

这说明鲁迅最初的文学活动就是开始于他同中国被压迫人民的命运的深切联系。

鲁迅在1906年筹办的《新生》文学杂志虽然没有出版，但他仍然进行了运动，1907年他写了《文化偏至论》《摩罗诗力说》等论文，1908—1909年之间又出版了《域外小说集》。在《文化偏至论》中，他不仅尖锐地揭露了当时清朝统治阶级洋务派的反动本质，批判了那时已趋于反动的改良派的主张，并且也勇敢地指责了当时民主革命派中许多革命家的新的愚民政策思想，同时提出了为使被压迫人民能够首先在精神上得到解放的启蒙主义的任务。《摩罗诗力说》是介绍拜伦、雪莱、普希金、莱蒙托夫、密支威支、裴多菲等民主主义和爱国主义的革命诗人的论文，用意即在这些诗人“立意在反抗，指归在动作”，可以引起人民的反抗精神。在《域外小说集》中介绍俄罗斯人道主义作家和东欧被压迫民族中反抗的作家的作品，也是为了同样的目的。鲁迅这次文学运动，虽然在当时只有极小的影响，但它是中国最早的一次革命文学运动。在这次运动中，鲁迅以中国文学最早的一个革命启蒙主义者而出现；他当时思想中最突出的、远超过于当时革命思想界的一点，就是把祖国解放的希望放在广大被压迫人民的觉醒和解放斗争的胜利上面。

由于这次文学运动没有引起可以使他继续下去的反应，鲁迅于1909年夏天回国后也就停止了文学活动，从此到1918年之间他经过了一段他所说的“寂寞”的时间。这就是发生辛亥革命（1911）和辛亥革命失败后的民国初年的时期。这一段时间，鲁迅虽然在痛苦的“寂寞”中过去，但对于他后来的革命斗争和文学创作都极为重要，因为他经历了辛亥革命，特别是深刻地体验了辛亥革命的失败教训；并且在这中间他同农民和城市贫民群众有着实际的接触，使他更深刻地了解了被压迫人民的悲惨的生活以及辛亥革命失败的根本原因，鲁迅在这期间的体验和观察，以及辛亥革命的失败所给他的痛苦的经历，就反映在他后来的一些小说和许多散文中。

（选自《鲁迅的文学道路》，湖南人民出版社1980年版）



《彷徨》《呐喊》书影

2 大连丸上^①

萧 军



萧军（1907—1988），辽宁人。1931年“九一八事变”后出现的“东北作家群”的代表性作家之一。代表作为长篇小说《八月的乡村》，曾受到鲁迅的热情赞扬和推介。此外，还有长篇小说《第三代》、散文集《绿叶的故事》等众多创作。

朋友W，送我们到船上他就走了，还不等待我们和他告一声别！船的名字是“大连丸”。

还不等我们习惯习惯这舱底的气味，他们便围拢来了。

我和妻正准备摊开自己的行李。

“你们到哪里去？”这是一个矮胖胖的人，他问我。他的背后另外还有四个人：一半是穿警察制服和挂着手枪；一半是平常的衣服。

“到青岛去——”我心脏的跳动不平均了，虽然这检查早知道是不可避免的，可是一想到海的那岸就是可爱的祖国，一到了祖国便什么全得了救，只要这检查不要太烦难、太……那就好了。

他们和狗用嗅觉一样，用手和眼，在开始去接触我们的行李和我的周身。

妻的脸色白白地，病后的眼睛更显得扩大和不安。我们这好像开始在什么魔鬼的嘴里赌命运。

“你们从什么地方来的？”

“哈尔滨。”我的血流强制着安定了一些。

“在哈尔滨你们干什么职业？”

“××部里做办事员。”作办事员的只是一个朋友，现在我竟冒起他的职业了，我早就是个无职业的人。

^①选自《华夏二十世纪散文精编》（华夏出版社1995年版）。

“××部的‘司令’姓什么？名字叫什么？号叫什么？他多大年岁？……”

我的血流又开始不受约束了，它似乎要进出血管那样狂暴地流走着……

“他姓×，名字叫×××，号叫××，今年……他……大概是50岁！”

“怎么是‘大概’呢？”他的眼睛一向是细着的，现在圆起来了。脸上的肉一向是皱折着的，现在是铅一般地平展开；他身后的人们也同样睁好他们不同形的眼睛——我还看到了挂着枪的，用手去抚摸他们的枪；手里有棍棒的，也颠动了两颠动……

妻的眼睛更扩大了……

“他去年是50岁，今年该是51。”我说。

“怎么，连你长官的年岁全忘了吗？你为什么要到青岛去？那个女人她是你什么人？”

“女人是我的妻子——到青岛是回家。”

“怎么？你是山东人吗？你的口音？……”

“不，我是‘满洲’人——”我又开始平静。

“你，你为什么到山东去回家？”

“我的父亲在那里。——”

“你父亲在那里做什么？”

“开买卖。”

“什么买卖？”

“钱庄——”

“什么字号？”

“×××——”

“×××！什么路？”

“××路——”

“你为什么要回家？”

他的问话又折了回来。

“我们是新婚——要回家去看看老人。”

“新婚？”他瞟瞟我的脸和妻的脸——我不知道我们当时是否真像一对度蜜月的人呢？

“你请长假，还是短假？”

“长假——”

“拿你的名片和假单给我验看验看。”



萧军与妻子萧红（1934年摄于哈尔滨）



他的手伸在我的眼前了。——那是一只肥厚的、有点凶残意味的手。

“没有——”

“什么也没有吗？”他的手重新投入裤袋里。

“没有——”

沉默了，全船的人声沉默了，微微听到海水激荡着船底的声音。末春的阳光和着风，愉快地从舷板上的圆孔窗投到舱内的席子上。

“这些对于我没有必要吧？我并没有穿着官吏的衣服——似乎不必用它来证明我的身份。”

“不——我看你不像正经好人——”他从我的脸一直看到我的脚；又从我的脚反回来，恰好我们的视线遇到一起了。

“就冲你的眼睛，也不像好人，好人没有这样眼睛——跟我来——”我知道我的眼睛顶撞了他。

在那面我被问讯了近一个钟头。最终他要带我到岸上去问——记得当时我已经什么全绝望了，只要他把我带到‘水上警察署’，只要橡皮鞭子抽到我的身上，只要那煤油或辣椒水一注入我的鼻孔……便什么全完了！人在知道了完全绝望的时候，他反而是平静的、勇敢的，当时我是很爽快的走在他的面前——在还没有走出舱门，他又止住了我：

“不要——这边来——”于是我又随了他的手势到这边来，我想出这许把妻也一同带了去，这样也好哪！死，死在一起，坐监，监在一起……

妻这面询问的人已经走开，她正在扒着舷板的圆窗，样子像在看海！我端详她病后的背脊，胸里微微感到了刺痛！

“把你的东西全拿过来，我要检查——”他简直在命令。

我搬过了我们所有在身边的东西——一只中型的帆布箱和一只柳条篮。挂枪的，和提着棍棒的人又转过来……

矮胖胖的人，检视我每件衬衫和袜子，他相同一个买故衣者，又相同一个典当业的店员那样仔细。不相同的只是我们没在论着价钱。

把一页页雪白的信纸，全是面了阳光看了又看。当时我真佩服这是一条忠实而仔细的狗！

什么全检查完了，他看我吃起苹果来了，他们说：

“你倒很开心哪！”