

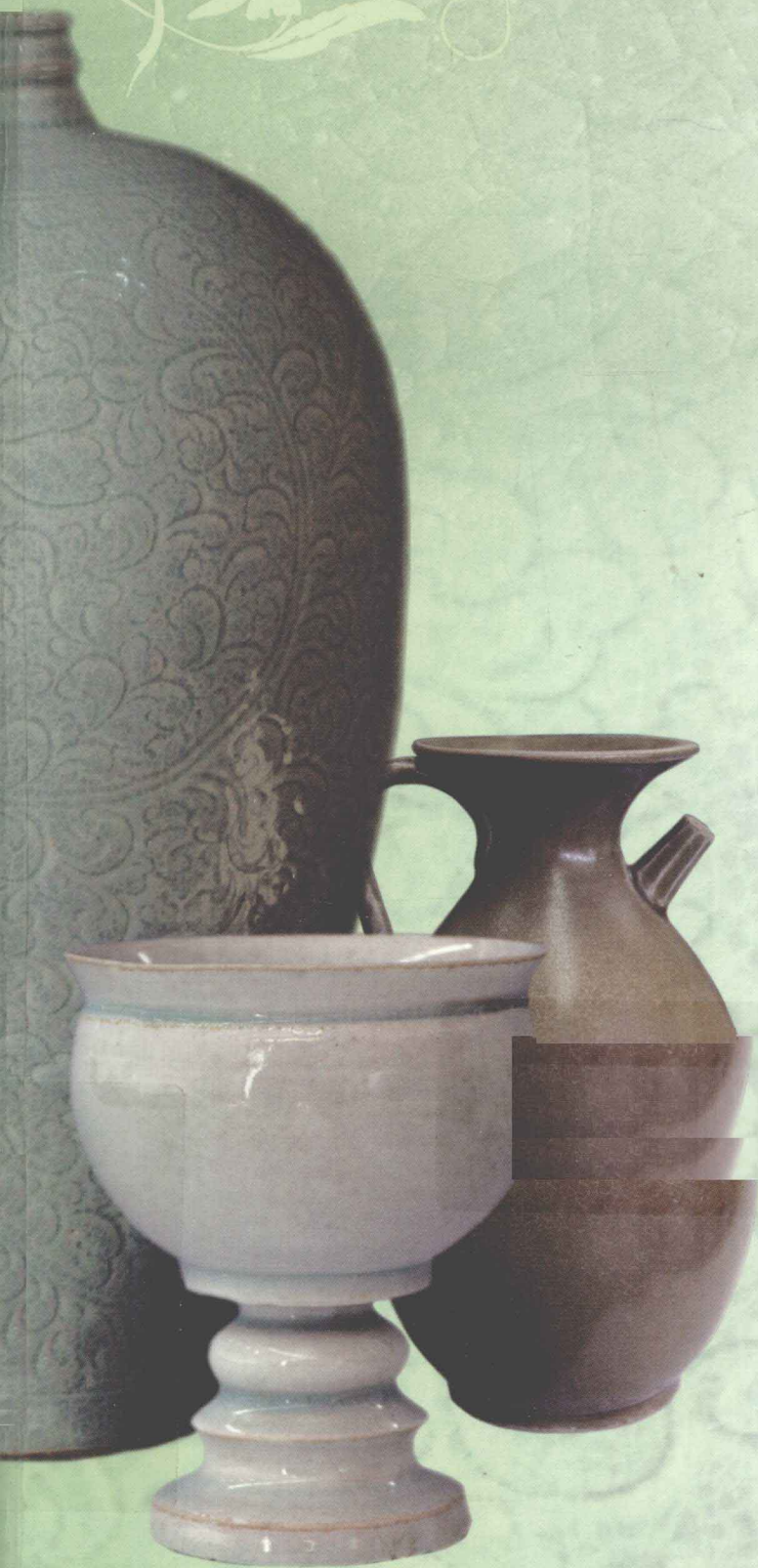
高古瓷的新门类

『运河瓷』

辨识与鉴赏

王红五 著

上海大学出版社



高古瓷的新门类

“运河瓷”

辨识与鉴赏

王红五 著



上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“运河瓷”辨识与鉴赏/王红五著. —上海: 上海大学出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-81118-746-5

I. ①运… II. ①王… III. ①大运河-瓷器 (考古)-鉴定-中国②大运河-瓷器 (考古)-鉴赏-中国 IV. ①K876. 34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第039737号

责任编辑 黄晓彦

技术编辑 金 鑫 章 斐

装帧设计 柯国富

书 名 “运河瓷”辨识与鉴赏
著 者 王红五

出版发行 上海大学出版社
社 址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网 址 www.shangdapress.com
发行热线 66135110
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海华业装潢印刷厂
经 销 各地新华书店
开 本 787×1092 1/16
印 张 10
字 数 200千
版 次 2011年5月第1版
印 次 2011年5月第1次
印 数 1~5100
国际书号 ISBN 978-7-81118-746-5/K·088
定 价 56.00元



智慧人生有两大需求：一类是物质需求，一类是精神需求。

收藏，既能投资理财、保值增值，又能怡情养性、博学广闻，是智慧人生“两大需求”的最佳结合。因此，自古收藏是“盛世”的时尚标志。

瓷器，是土与火的艺术，发端于华夏文明，像一切定律、定理的命名一样，人类的这一发明，举世公认叫做“China”。收藏瓷器是中华民族的光荣，是对中华文明的传承，瓷器是华人世界最大的收藏门类，也是世界各大博物馆共同追捧的“镇馆之宝”。

承载着中华悠久文明的古陶瓷艺术，至唐宋时期发展到巅峰。古朴典雅、静穆端敛的“南青北白”、“五大名窑”以及岚霞流云、炫丽斑斓的“花釉三彩”、“曜变玳瑁”，都是古陶瓷收藏的珍罕之宝。收藏业界也正随着完善与成熟，脱去奢华与浮躁，而渐入高古瓷收藏的佳境。

以唐宋古瓷为代表的高古瓷，是极度稀缺的不可再生资源，对其鉴赏与辨识、存世量与价格评估，便成了收藏爱好者关切与关注的热点。笔者从为中国大运河申报世界文化遗产提供佐证的角度，提出了“运河瓷”的概念，并对隋唐大运河出土的高古瓷，进行了细致入微的研究归纳。“运河瓷”作为高古瓷收藏来源的一条重要途径，对它的辨识与鉴赏，又是高古瓷藏家的一门必修课。“无心插柳柳成荫”，抑或这些运河“申遗”的研究成果，会成为广大高古瓷藏家不可或缺的宝贵资料。

愿它成为您开启高古瓷宝藏的钥匙！

愿它带您走上智慧人生的道路！

王红五

2011年2月12日





目录

引 言	1
第一章 高古瓷的新门类——“运河瓷”	3
第一节 从大运河说起	3
第二节 何谓“运河瓷”	7
第三节 “运河瓷”的形成	8
第四节 “运河瓷”与大运河申遗	9
第二章 “运河瓷”的特征	11
第一节 “运河瓷”特征之“全”	14
第二节 “运河瓷”特征之“多”	18
第三节 “运河瓷”特征之“新”	19
第四节 “运河瓷”特征之“亮”	21
第五节 “运河瓷”特征之“精”	24
第三章 “运河瓷”与其他高古瓷的区别	29
第一节 “运河瓷”与遗址、墓葬出土器物比较	29
第二节 “运河瓷”与出水器物比较	33
第三节 “运河瓷”与窑址出土器物比较	34
第四节 “运河瓷”与地宫、窖藏出土器物比较	37
第五节 “运河瓷”与传世器物比较	38
第六节 古陶瓷辨识技法概述	40
第七节 鉴识“运河瓷”的要点	43





第四章 “运河瓷”的断代	47
第一节 隋代“运河瓷”的鉴识	47
第二节 唐代“运河瓷”的鉴识	52
第三节 五代时期“运河瓷”的鉴识	63
第四节 宋金时期“运河瓷”的鉴识	69
第五节 辽、西夏、元代“运河瓷”的鉴识	73
第五章 “运河瓷”窑口的断识	93
第一节 定窑系的“运河瓷”	93
第二节 磁州窑系的“运河瓷”	96
第三节 耀州窑系的“运河瓷”	102
第四节 钧窑系的“运河瓷”	106
第五节 “运河瓷”中的越窑青瓷和“珠光青瓷”	108
第六节 景德镇窑系的“运河瓷”	112
第七节 原属于磁州窑系的吉州窑“运河瓷”	119
第八节 龙泉窑系的“运河瓷”	125
第九节 “运河瓷”中的建窑瓷	136
第六章 “运河瓷”的价值与市场展望	141
第一节 “运河瓷”的考古价值	142
第二节 “运河瓷”的收藏价值	143
第三节 “运河瓷”的经济价值	145
第四节 “运河瓷”的市场前景展望	146
跋	151
参考书目	152





引言

680年前，元朝泰定年间(1324-1328)，隋唐大运河汴渠段湮塞了。这条连接黄河与淮河长达720年的黄金水道，因以黄河水为水源，也像黄河一样，河床在年复一年的淤淀与培高中，不知不觉地隆出地面，成了中间微凹的“悬渠”。因老辈人一代一代传说它始筑于隋，又未见凹槽（河床）中有水，久而久之，湮塞后的“悬渠”，便被沿途百姓唤成了“隋堤”。解放初期的“隋堤”，依然高出平地5~7米，在“黄患”猛于虎的明清与民国，它成为黄河泛滥时，不可逾越的“圣堤”，故当地有“自古黄水不过隋堤”之说，这也是“悬渠”被演绎为“隋堤”的另一个原因。隋唐大运河在岁月中增高，在改朝换代中被遗弃，又在无意中转换成堤防，始终为沿岸百姓广布着福祉，一切似乎都是自然天成，它也理所当然地为民所敬，虽黄土之躯，横亘千年。



隋唐大运河与京杭大运河对比



第一章

高古瓷的新门类——“运河瓷”

一条废弃了近七百年的运河故道，在21世纪初开始的收藏热潮中，以大量古陶瓷的面世，像蕴藏着神秘宝藏的安第斯山脉一样，变得令人向往、垂涎，变得扑朔迷离。

第一节 从大运河说起

形象地说，隋唐大运河是横卧在中华大地上的一个“人”

图1-1 隋唐大运河唐朝流经图

字（图1-1）。上面一撇，是从北京到河南荥阳；下面一捺，是从陕西西安到河南荥阳、到浙江杭州。从河南荥阳开始分别向东北、东南呈扇形展开，沟通了秦汉以后中国最发达的中、东部地区的五大水系：海河、黄河、淮河、长江、

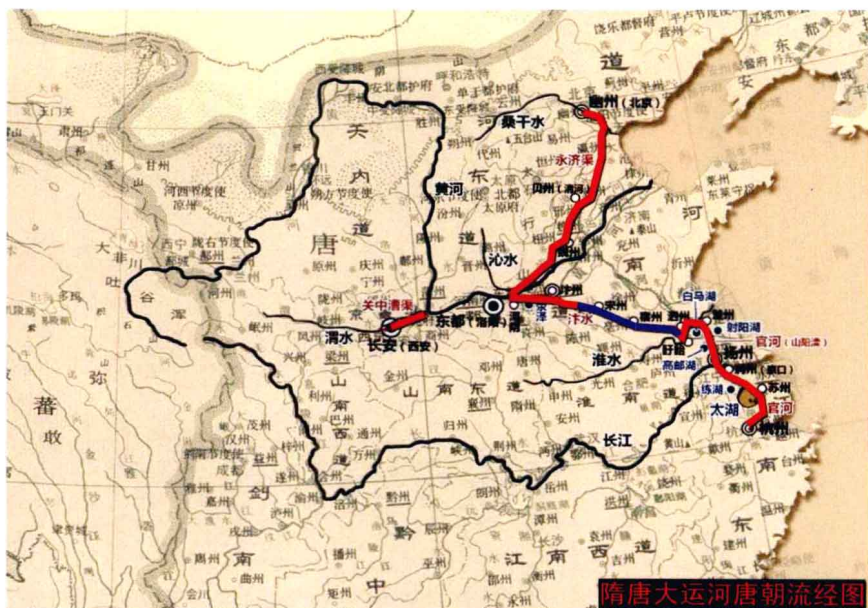




图1-2 通济渠流经路线图

钱塘江。将这一时期中国最发达的中、东部五大流域的广袤地域，连接为统一的市场；同时，它还连接了“陆上丝绸之路”和“海上陶瓷之路”，从而使中国的外贸出口产品，占领了西亚、南欧、北非的沿海市场。

隋唐大运河共由五段人工运河与两段天然河道组成：从西安沿漕渠、黄河到荥阳；往东北，永济渠到幽州（今北京）；往东南，通济渠到淮河，再借用一段淮河，从山阳入邗沟，达扬州；从扬州再越长

江，走江南运河，到杭州；最后又连接了浙东运河，接通了另一个重要出口港——明州（今宁波）。

了解了隋唐大运河后，我们再说说出土古陶瓷最多的“通济渠”这一段（图1-2）。通济渠又称汴渠、汴河、汴水、隋堤，史书上记为“汴”。通济渠西起河南荥阳的板渚，历河南、安徽、江苏三省十八县，在今江苏宿迁境内的古泗州城入淮河（洪



图1-3 淮北市柳孜运河遗址考古发掘现场（沉船中的瓷器）



泽湖)。通济渠全长650千米，始凿于605年，于1300年左右湮塞，通航横跨隋、唐、五代、辽、宋、西夏、金、元八朝七百余年。这条“半天下之财富，并山泽百货，悉由此路而进”的黄金水道，在通航的七百余年间，由于各种各样的事故，为大运河留下了大量的遗存，其中，至今保存完好的大宗文物，就是不朽的古陶瓷（图1-3）。

由安徽省考古研究所与当地考古部门组织的大运河安徽段的考古发掘共四次，均为抢救性发掘。

第一次：1999年在淮北市柳孜运河遗址的发掘（图1-4、图1-5），取得三大成果：发现了一座宋代码头、八条唐代沉船、1635件古陶瓷器（图1-6）、数十万枚瓷片，召开了新闻发布会，出版了《柳孜运河遗址发掘报告》。

第二次与第三次：2007—2008年宿州市市内运河遗址上的两次正式发掘，一次是“西关步行街”工地，一次是“绿苑住宅小

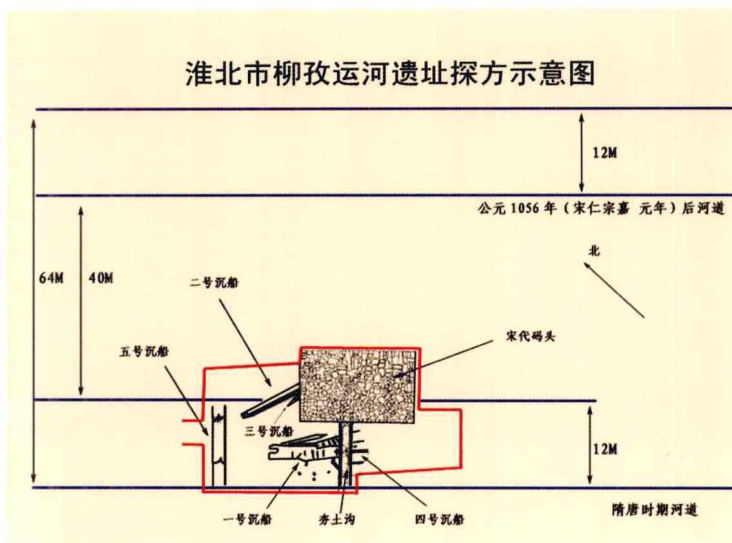


图1-4 淮北市柳孜运河遗址发掘探方示意图（红线为探方边界）

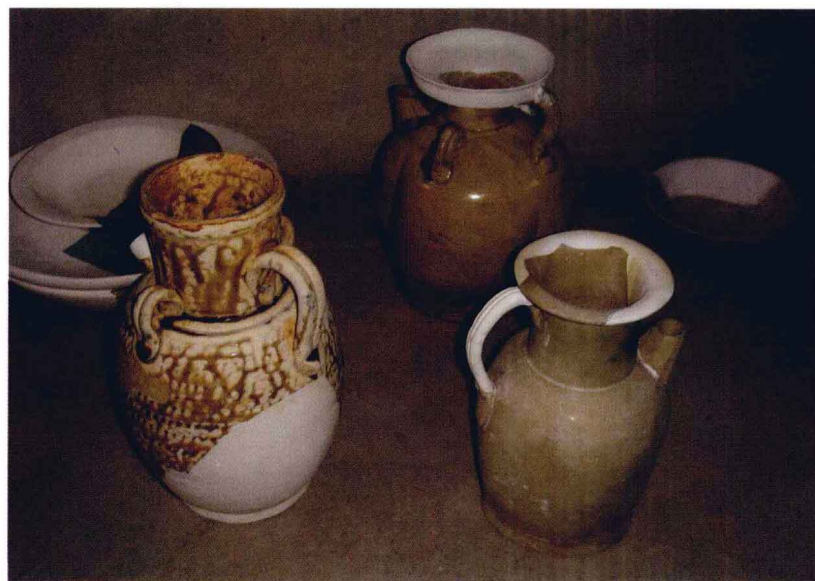


图1-5 淮北市柳孜运河遗址考古发掘出土的古陶瓷



图1-6 淮北市柳孜运河遗址考古发掘出土的瓷器

区”工地，都是房地产开发项目的基础施工，涉及古运河河道。成果：发现了一座类似于堡垒的大型石构筑物（疑为倚城而筑的要塞）、两千多件古陶瓷器（图1-7）、近百万枚精美的瓷片，召开了新闻发布会，有一个正式的“发掘简报”。

第四次：2010年在淮北市五铺村运河遗址，因高速公路建设跨越河道而发掘，目前现场发掘结束，正在后续整理（图1-8、图1-9）。

另外，安徽段的隋唐大运河遗址“保护规划”已完成，前期曾做了大量的田野考古调查及勘探工作，结合全国第三次文物普查，掌握了大运河地下较为明确的数据、资料，包括河道的走



图1-7 宿州市运河遗址考古发掘现场

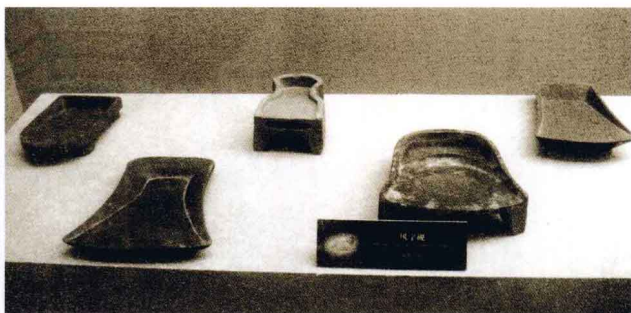


图1-8 出土的唐宋砚台



图1-9 出土的铁钱、铜钱

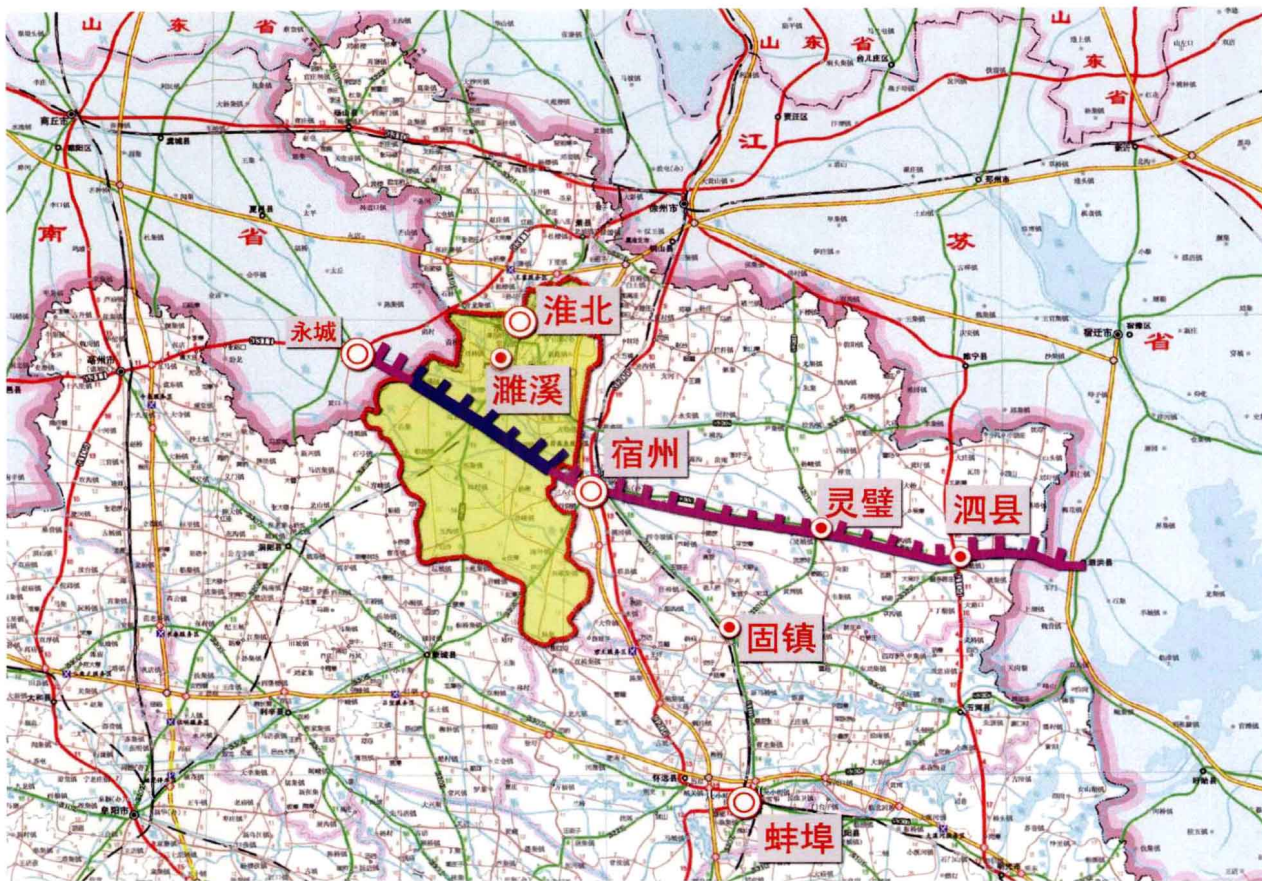


图1-10 隋唐大运河安徽段示意图

向、宽度、长度、分段，都有勘探数据，并绘制了数字化地图。虽然是“地下”大运河，但已基本揭示清楚（图1-10）。

第二节 何谓“运河瓷”

早期大运河是古陶瓷运输的中枢、黄金水道，由于通济渠段是引黄河之水通航，泛滥多，事故多，留下了大量的古陶瓷遗存，黄河水让黄河成为“悬河”，也让通济渠成了地上“悬渠”。元代通济渠湮塞后，以“隋堤”的身份转为黄河的第二道防洪大堤，孕育并保护了大批的古陶瓷遗存。作为以数量大、时代长、窑口多、地域广为特点的“地下”大运河出土的古陶瓷文



物，笔者以为，任何一种古陶瓷的分类法，都不能正确涵盖这部分古陶瓷的类型。

如此，这里不得不以“运河瓷”来称谓。因为“隋唐运河”，历史上又习惯地称之为“隋唐大运河”，以区别于其他或早或晚的运河。那么，本文中的“运河瓷”，即是特指历史上“隋唐大运河”遗址中出土的古陶瓷遗存；其与古运河沿岸百姓所称的“大运河瓷”、“隋堤瓷”以及笔者以往著述中的“大运河瓷”，是同一个概念。

“运河瓷”可谓一身集多重含义：有面世途径的含义——出土，而非出水、传世；有时代的含义——隋、唐、五代、宋、辽、西夏、金、元，八朝荟萃；有产地窑系的含义——隋之“隋青”，唐之“南青北白”及三彩陶和长沙、鲁山、邛崃彩瓷，辽之“辽瓷”，宋之“五大名窑”、“六大窑系”，西夏之“西夏瓷”，及五代和元代的百窑纷呈(图1-11)；有出土地域的含义——三省十八县，长达650千米的“地下”大运河；有主要研究对象的含义——大运河、高古瓷，以及它们之间的关系……

如果用一句话来概括“运河瓷”的定义，那就是：隋唐大运河汴渠段，被“黄泛”掩埋的、出土的高古瓷。

第三节 “运河瓷”的形成

图1-11 隋唐大运河博物馆藏瓷

探讨“运河瓷”的形成，笔者认为无非以下几点原因：

一是瓷器对水路运输具有较大的依赖性，大运河沟通了中华民族的摇篮——黄河流域与最富庶的东部地区的水系；连接了“陆上丝绸之路”和“海上陶瓷之路”；国际、国内的一切贡奉、贸易（如南方的贡瓷，北方





的外销瓷），几乎都仰此一渠水；南方是陶瓷的主产地，大量的贡品和占领中原市场的商品，以及中原地区和西部、北部窑业的外销瓷，都必须经隋唐大运河运输。

二是以黄河水为水源的汴渠（通济渠），航运条件虽比黄河改善较大，但水运条件仍十分恶劣，黄河平均几年泛滥漫溢一次，在北宋167年间（960-1127），《宋史》中有案可查的“汴河（通济渠）的决溢”记载，就多达21次。

三是中国封建社会的官家运输皇限紧迫，不论天灾“黄泛”，迟到就是死罪。所谓苛政猛如虎，船家只得顾不上风暴洪险，日夜兼程，反正不走是死，走或许还有一线生机。唐宋时每船可运瓷器几万件，通航七百余年，洪泛百多次，沉没的陶瓷遗存，无法估算（图1-12）。

第四节 “运河瓷”与大运河申遗

为什么要把大运河中出土的高古瓷单独归为一类，并称之为“运河瓷”呢？因为：

一是文物是一种不可再生的资源，由于年代久远，中国的高古瓷资源已十分稀缺，又大都散落在各地。大型博物馆收藏的高古瓷很少，以本地墓葬出土的为主；高古瓷一般都收藏在地方的小博物馆，多与本地古窑址有关，品种单一，具有地域性。像安徽省淮北市“隋唐大运河博物馆”那样，建成八朝荟萃、百窑云集的高古瓷总汇，使你在观后震撼之余，对因河而聚的、窑口纷繁的高古瓷流连忘返，“运河瓷”的概念便油然而生，始终萦绕脑际，挥之不去；是大运河将高古瓷聚沙成塔、集腋成裘（图1-13、图1-14）。

二是八朝荟萃、百窑纷呈的“运河瓷”，如不在概念上把它们归为门类，聚为一族，那么对它们的一切研究成果，都将会随朝代和窑口的分类而星散。大运河出土的古陶瓷遗存，也难以回报生成它、护佑它、孕育它千年之久的大运河。在申报世界文化遗产时，它本可作为最有力的、不朽的佐证，聊表孝心。仅仅用



图1-12 淮北市柳孜运河遗址
探方发掘的唐代沉船（此探方中共发现8条沉船）



图1-13 长沙窑瓷器出土



图1-14 隋唐大运河出土的越窑瓷器

“运河瓷”这样一个概念，就可以把八个朝代、上百个窑口的大运河出土瓷器，在认祖归宗之后，又牢牢地聚在大运河的周围，为母亲河成为世界文化遗产，一呼百应，一蹴而就，永久的子母相依。

三是在隋唐大运河安徽段的四次考古发掘中，已出土了上百万件瓷片、残件和完整器（图1-15），利用这些不朽的信息载体，将它们分门别类、认祖归宗。如能由官方组织全国各地、隋至元朝的所有古窑址所在地的专家，给古瓷遗存准确规范地断代、定窑口，就可以勾画出“‘运河瓷’的窑址分布图”。“‘运河瓷’的窑址分布图”同时又是“隋唐大运河的水运网络图”，是隋唐大运河的丰碑，是大运河“申遗”的力证。它无声地证明着大运河的伟大，证明着中国大运河成为世界文化遗产不可撼动的地位。



图1-15 运河遗址考古发掘现场的瓷片堆（部分）