

英语写作原版影印系列丛书

英文影印版

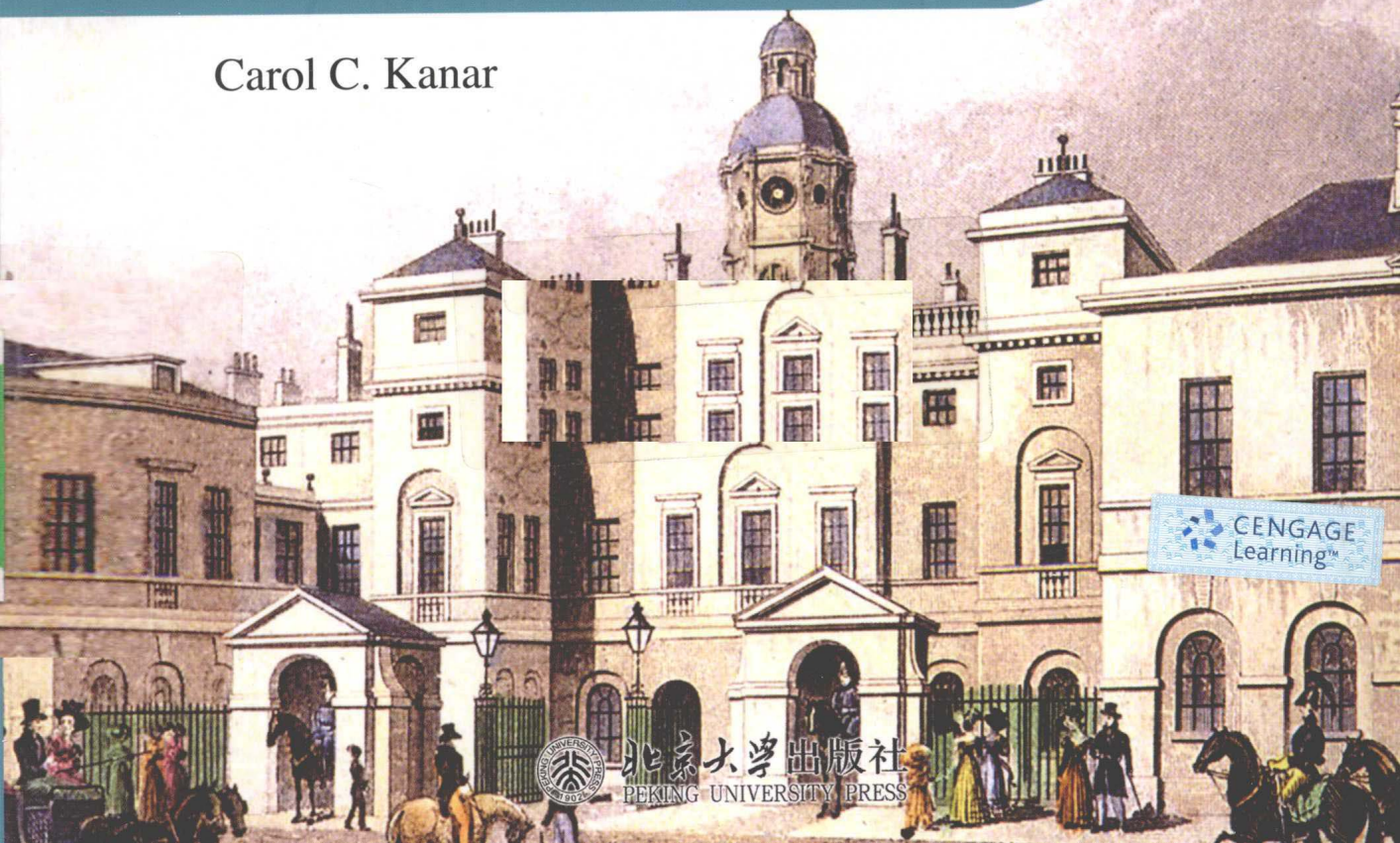
上

英语写作教程

(第5版)

The College Writer

Carol C. Kanar



CENGAGE Learning™



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

著作权合同登记 图字: 01-2009-5483 号

图书在版编目(CIP)数据

英语写作教程 = The College Writer: 第5版. 上册 / (美) 卡娜 (Kanan, C.C.) 编著. — 影印版. — 北京: 北京大学出版社, 2011.2
(英语写作原版影印系列丛书)
ISBN 978-7-301-17389-3

I. 英… II. 卡… III. 英语 — 写作 — 高等学校 — 教学 IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 118629 号

The College Writer (Fifth Edition)

Carol C. Kanan

©2008 Cengage Learning Asia Pte Ltd

First China Reprint 2011

This edition is reprinted by Peking University Press, with license from Cengage Learning Asia Pte Ltd, for sale in the People's Republic of China (excluding Hong Kong SAR, Macao SAR, and Taiwan Province).

ALL RIGHTS RESERVED. No part of this work covered by the copyright herein may be reproduced, transmitted, stored or used in any form or by any means graphic, electronic, or mechanical, including but not limited to photocopying, recording, scanning, digitizing, taping, Web distribution, information networks, or information storage and retrieval systems, except as permitted under Section 107 or 108 of the 1976 United States Copyright Act, without the prior written permission of the publisher.

书 名: 英语写作教程(上)(第5版)(英文影印版)

The College Writer

著作责任者: [美] Carol C. Kanan 著

责任编辑: 李 颖

标准书号: ISBN 978-7-301-17389-3/H · 2527

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754382 出版部 62754962

电子邮箱: zbing@pup.pku.edu.cn

印刷者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 980 毫米 16 开本 13.25 印张 320 千字

2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

专家委员会

顾问 文秋芳

主任 王立非

委员 (按姓氏笔划排序)

丁言仁	卫乃兴	马广惠	文 军	文 旭	王东风
王俊菊	邓鹂鸣	许德金	严 明	吴红云	张佐成
李小华	李文中	李生禄	李炳林	李霄翔	苏 刚
杨永林	杨达复	杨鲁新	肖德法	陈新仁	郑 超
俞洪亮	战 菊	洪 刚	胡 健	徐 珺	秦晓晴
常玉田	梁茂成	程幼强	程晓堂	程朝翔	蔡金亭

总 序

北京大学出版社2008年最新引进了一套国外畅销的《英语写作原版影印丛书》，并邀请我为这套丛书写序，谈谈我对英语写作教学与研究的一些认识。我仔细翻阅后，觉得这套书特色十分鲜明，其中有几本再版达十次以上，经久不衰，非常乐意在此推荐给我国的广大读者。

在经济全球化和网络高度发达的今天，学好英语已变得十分重要，英语口语与书面语的表达能力已逐渐成为当今的核心竞争力之一，从第二语言学习的社会文化观看，能否流利地运用外语进行口头或书面交流已直接关系到学生的就业和未来发展。中国的英语写作教学有许多问题需要深入探讨，引进国外优秀的英语写作教学与研究成果，对于更新我国的英语写作教学观念和方法，改革当前的英语写作教学具有重要意义。

一、国内外二语写作研究概览

第二语言写作的教学与研究在国际上一直受到重视，国外的写作教学研究十分活跃，以美国为例，美国普度（PURDUE）大学每年定期召开二语写作学术研讨会，2008年6月6—7日召开的第7届写作年会的主题是：外语写作教学：原理与实践。二语写作拥有自己的研究队伍、研究机构、学术期刊。概括起来，国际二语写作研究集中在四个领域：（1）写作过程研究，重点关注认知操作模型、写作构思策略、学习者的个体差异以及写作过程的阶段性变化；（2）写作结果研究，采用文本分析、错误分析、对比分析、对比修辞分析、语料分析等方法；（3）写作社会文化因素研究，影响写作的社会结构、语域知识、动机和需求等因素；（4）写作教学研究，如教学过程、学习策略、语言水平发展、课堂教学环节、写作测试、网络写作课件开发等。国际二语写作研究近期关注四个热点：（1）批评对比修辞学，（2）母语写作迁移，（3）写作教师教育，（4）计算机辅助写作与研究。

我国的英语写作教学与研究历史较长，近年来发展迅速，据不完全统计，从2003—2007年，国内的外语类核心期刊上发表的英语写作研究的论文就有一百多篇；出版的学术著作主要有：

1. 《英语写作研究》（文秋芳、王立非，2003）
2. 《以写促学：英语写长法的理念与操作》（郑超等，2003）
3. 《汉语语文能力向英语写作的迁移的路径与理据》（王立非，2004）
4. 《影响二语写作的语言因素研究》（马广惠，2004）
5. 《母语思维与英语写作》（王文宇，2004）
6. 《英语写作认知心理研究》（王俊菊，2005）
7. 《英语写作教学与研究的中国视角》（王立非、张佐成，2008）

英语写作的专题学术研讨会发起于2003年，先后在广外、西外、武汉大学、对外经贸大学、贵州大学召开，每次会议主题各有侧重，关注我国写作中的热点问题，每次会议都出版了文集。中国英语教学研究会还接受申请，成立了英语写作教学专业委员会，34所高校成为常务理事单位，会员近百人。我国的英语写作研究的特点是：（1）英语写作研究呈逐年上升趋势；（2）关注英语写作篇章结构、影响写作的因素、写作教学法、写作评估与测试，写作与相关课程或学科的关系、写作语用以及写作错误等；（3）实证研究正逐步增加；（4）研究开始从对客体转向对主体的研究；（5）开始借助语料库研究写作。我国学生的英语写作特点是：（1）学生写作依靠母语思维，母语思维参与二语写作的全过程，母语在二语写作中正面和负面影响都有。（2）学生写作句法单调，过度使用某些词汇，表现出较强的口语文体特征，语篇模式受母语思维影响特征显著，语体意识不强。（3）二语水平、母语写作能力、写作任务与条件、写作练习频率、情感等因素对二语写作的质和量影响大。

二、写作理论与教学的发展

西方的写作理论经历了一个从“写作结果论”到“写作过程论”再到“元认知论”和“社会认知论”的不断发展阶段，多年来，东西方学者试图从内在和外在等不同视角去理解和解释写作这一十分复杂的思维活动。就外在而言，写作教学“支架”理论（scaffolding）从维果斯基的“最近发展区域”理论出发，强调写作教学要辅助以教师、教材、范文等，分阶段和分解写作任务，逐步让学生脱离辅助的“支架”，独立写作。写作教学语域理论根据韩礼德的功能语言学理论，强调语境知识的作用以及写作语场、语旨、语式三要素。语场决定写作以共核词汇及结构为主；语式决定写作的口头语和书面语的差异；语旨决定写作的语气和态度。Bhatia等人的体裁（genre）理论认为：（1）体裁是一种可辨认的交际事件；（2）体裁是一种内部结构特征鲜明、高度约定俗

成的交际事件；(3)建构语篇必须受到某种特定体裁要求的制约；(4)作者可在体裁规定的框架内传达个人的意图或交际目的。一些学者从社会认知的视角看待二语写作，并提出写作教学的社会认知模式，确定了写作中作者、主题以及读者三者之间的动态交互关系，将写作过程看成一个循环的非线性过程和劝说活动。就内在而言，写作过程论强调写作是一个发现意义的过程，包含不同的阶段，各阶段又相互联系和交错。Flavell等人提出了元认知写作理论，强调元认知从主体知识、任务知识和策略知识三方面对写作认知活动进行调控。这个理论对理解母语和二语写作认知模式、评估二语写作者的元认知发展和分析二语写作知识具有重要意义。

三、英语写作教材的问题与对策

我国的英语写作教材在改革开放后出现了空前繁荣的景象，取得了显著的成绩，据不完全统计，共涵盖6大类：(a)英语专业，(b)大学英语，(c)研究生英语，(d)ESP英语，(e)考试英语，(f)自学辅导英语。

目前国内已出版大量的本科英语写作教材，以及(1)研究生写作教材2套；(2)专升本写作教材1套；(3)写作考试辅导书2套；(4)全国公共英语等级考试写作辅导书2套。我国已出版的写作教材的总体特点是：(1)模仿西方写作理论较多，关注思维发展不够；(2)英语专业写作教材约占28%，集中于普通英语写作，而ESP英语写作(如商务英语写作、法律英语写作、金融英语写作、科技英语写作、旅游英语写作、医学英语写作等)不平衡；(3)针对大学英语写作的教材只占4.7%，四、六级写作考试辅导教材占38.9%。

针对目前的写作教材现状，我们应采取以下几个对策：

(1) 全面评估现有写作教材

我们应组织专家对现有的主要教材进行评估，对编写原则、教学对象、目标、计划、内容、教学法、教学条件等方面分析，保留一些高质量的教材，对一些教材进行局部改造。

(2) 引进一批高水平原版教材

组织专家对外国高质量的写作教材进行筛选，引进一批经典教材，通过这些教材的编写思想，学习国际先进的写作教学方法，在这方面，北大出版社带了好头。

(3) 编写立体化的英语写作教材

充分利用先进的教育理念和现代化教育技术，从目的性、科学性、先进性

和知识服务的完备性等入手,建设英语写作资源库,开发网络写作课程和教材,创建写作学习中心,大力发展计算机辅助英语写作评测,全面支持信息技术与课程整合。

四、今后关注的重点

今后关注的重点应集中几个问题上:

(1) 深刻认识二语写作的认知思维过程,关注学生英文写作中的构思、成文、修改策略。(2) 探索影响二语写作能力发展的因素。(3) 改革二语写作教学方法,使国外先进的写作教学方法本土化,特别关注计算机多媒体在写作教学中的应用。(4) 研究大规模写作测试的评分信度与效度,加强研制电脑评分系统。(5) 加强写作教材开发等。

本套教材首批出版8本,邀请了部分专家撰写中文导读,对教材的作者、特色、使用对象和方法介绍,就各章节主要内容进行简述,具体如下:

《公司管理写作策略》(王立非导读)

《数字时代写作研究策略》(程晓堂导读)

《分析性写作》(张佐成导读)

《实用写作》(严明导读)

《成功写作入门》(战菊导读)

《跨课程论文写作》(许德金导读)

《毕业论文写作与发表》(王俊菊导读)

《学术论文写作手册》(苏刚导读)

《英语写作教程》(上、下)(袁洪庚导读)

本套丛书可供全国大专院校的学生、社会读者和写作爱好者学习英语写作使用,也可以作为英语写作教师开设写作课的参考书。

对外经济贸易大学英语学院院长

教授、博士生导师

王立非

2008年5月于北京

导 读

写作难，有幸生活在后现代社会里的学生尤其倍感其艰难，其中一个原因是他们生活中的乐趣或遇到的诱惑远比前人多，而且多得不可胜数：网络、电视、旅游、运动、音乐、饭局，直至于棋打牌垒方城泡茶馆侃大山睡懒觉……而提高写作水平的不二法门是费时费力的艰苦劳作。

写作是以书写的方式表达自己的思想，即英文“to express oneself”之谓也。这是人类表达自己的根本困难，却常常被低估。仔细回想，生活中会遇到逻辑不清、思维混乱、语无伦次的“说话者”（speaker），我们无可奈何地将他们称之为“甚至连话都说不清”的人。大至两国间的战事、小至人间关系中的牴牾，人类历史上的诸多误会皆由言语表达不当所致。于是，话说得十分清晰明白的人往往比“甚至连话都说不清”的人获得更多崭露头角的机会，譬如历史上的苏秦、张仪、孔明、伯里克利、西塞罗、林肯等既是政治家，又是演说家，一身兼二任。用专业术语表述，写作首先是一种交际手段或技能。因此本教程编者Carol C. Kanar指出：“每一行业里的雇主都看重卓有成效的交际技能，大多数雇主还要求申请职位者具备此种技能。”（第387页）

说话说得清楚明白尚且不易，写作，即用书面语说话、将意欲表达的意思付诸稿纸或电子版文件更加困难。

倘若这书面语不是母语、而是一种后天习得的外国文字，写作更是难上加难。

早在上世纪60年代，在当时任副总理兼外交部长的陈毅元帅等主持下，专家们制定出中国高校专业外语学习的方略：“听说领先，读写跟上。”毋庸置疑，这一方略是极具超前眼光的，也是顺应世界潮流、符合各种“直接法”的语言教学思想。不过，我们在培养高素质专业英语人才的艰苦工作中也必须正视国情，不宜一概而论。在进入大学之前，中国高校英语专业学生基本上是在母语环境中、在“语法—翻译”教学法原则指导下学习英语的。在中国，一个生活在中原地区的学生向周围任何方向旅行几百公里后听到的语言仍是汉语，只是在语音语调等方面与自己家乡的方言略有不同而已，而一个荷兰人出国做等距离的旅行后便能听到周围的人讲法语或德语。国土幅员辽阔、各地社会经济发展不平衡、教师对学生“因材施教”的人性化考虑……这些因素足以促使我们重新为“读写”定位。其实一些前贤早已就“读写”的意义发表过精辟的见解，如李赋宁先生便认为读写理应“放在首位”。（李赋宁：《学习英语与从事英语教学的人生经历》，北京大学出版社，2005年，第120页。）何况在

听说无法“领先”的情况下,读写自然无法“跟上”,只能另辟蹊径,索性取代听说的地位。在外语专业学生听、说、读、写、译五项技能中听、说、读、写在重要性方面不分伯仲,在次序上不存在孰先孰后的问题。翻译能力的培养情况则比较复杂,是听、说、读、写技能的综合体现。

人数众多的中国英语学习者中的确存在“哑巴英语”、“聋子英语”现象,但是写作的情况更差,甚至英语专业本科生、研究生中亦不乏动笔便会出错的人。

写作是学生必须掌握却又非常不易掌握的技能,也是复杂的智力活动。人的思维与语言表达同步。写作过程也是即时体现写作者思维个性的过程。除文字功力以外,写作能力高下与习作者的思维方式、知识结构、认知能力密切相关。

本书是由国外引进的原版美式英文写作教科书,它秉承西方自古希腊时代就形成的高度重视写作(当时称为修辞学)的传统,在自己的编纂体系内注重全面提高学习写作者的语用能力(pragmatic competence)。

本书已是第五次修订。自从散文家E. B. White于1959年修订再版其写作课教师William Strunk Jr.所著的“作家的圣诗”*The Elements of Style*(《文体要素》,1935首版)之后,美国高等院校教师编著各类写作课教材的做法蔚然成风,数量也极多。这部教程实用性强,涉及写作中会遇到的所有非常具体的问题。编者不仅以英语为母语的学生为隐含读者,也充分考虑到非本族语学生学习英文写作的需求。书名告诉读者:编者立意深远,认定只要建立自信心、持之以恒地实践,人人皆可成为作家。张爱玲说:“养成写作习惯的人,往往没有话找话说,而没有写作习惯的人,有话没处说。”养成写作习惯,做一个信心十足的英文作者,这就是本书的宗旨。

这部新近由北京大学出版社引进、再版的原版教科书在指导思想、内容和体系方面与国内学者编著的写作教程有所不同。它有以下几个鲜明的特点。

一是本教程注重实用,集写作技巧、范文赏析、研究入门、文法指南之大成,便于教师备课、学生学习。为撰写论文者着想,编者甚至周到地将适用于人文研究者的MLA style与适用于社会科学研究者的APA style做一番比较,指出其中的细微差别(第179—186页)。一册在手,除一本词典(纸质或《有道词典》一类的网上词典)外,学生可以不用其他参考书。书中一些图表使用价值强,可解决写作中会遇到琐屑却又不容忽略的问题,如哪些承上启下的词(transitions)可以表示因果关系(第302页)、文本中引语的标点符号究竟应置于引号内抑或引号外(写作手册第445页)。

二是本教程注意启发学生进行批判性思维,每一章节均有旨在开启心智、分别归于the critical reader和 the critical thinker项下的问题,并开展充分的讨论,简明扼要,但不回避写作学的专门术语。学术的精神即是批判,即是不断做出新发现。知识的真理性特质只有通过外在化的批判性检验才能获得,在探

讨写作中引入批判精神有助于凸显人文精神、启发独立思考，培养习作者的批判性思维能力和创造性表述能力。

三是本教程将阅读与写作有机地结合在一起，体现阅读是写作的基础、写作是阅读的成果的指导思想。耽于读书，逸于作文。阅读不仅给予习作者心智上的启发、培养审美情趣、接受英文所承载的文化熏陶，也有助于写作技巧训练。编者在每一章中嵌入一篇范文，引导习作者以不同程度的、宏观或微观的“仿写”入手，模仿范文的句式表达、段落构成、谋篇布局，最终获得认知能力与写作能力的双向发展，形成自己的写作风格。习作者在阅读中受到深刻感悟，在写作中表达独到见解，这便是古人所说的“读书破万卷，下笔如有神”。

四是本教程利用计算机和网络技术，提供练习、测验以及各种相关的资料，便于学生课后自主学习。近来，研究新型媒体的专家们已注意到对学生“全媒体读写能力”（transliteracy）的开发势在必行，认为只有在多种媒体上有读写能力的人才真正称得上是未来的“全能文人”（transliterate），而仅仅能够读懂印刷版书报、用笔书写的人只算一个“半个文人”（semiliterate）。显然，与该教程配套的网上资源均有助于“全能文人”的培养。

该教程分为三个部分，分别对一般的写作过程进行描述（第一部分）、对各种文体的写作做示范指导（第二部分）和范文分析（第三部分）。同时配有写作手册。

第一部分分为七章，是该教程的中枢部分。分别论述如何选题、如何像专业作者或作家那样思考、立论和选材、以何种方式开篇（譬如叙述趣闻轶事、引用前人的见解、设问、列举事实或数据……）、以何种论据支撑论点、修订并编辑文章、如何利用各种资料撰写研究论文，等等。值得称道的是，该单元对阅读与写作的关系、写作者的批判性思维能力培养、避免在无知中剽窃他人的研究成果等重要问题皆有中肯的讨论。

第二部分亦分为七章，在第一单元基础之上分别讲解叙述与描写性作文、解释性作文、定义性作文、论说文的写作技巧。编者介绍常用的归类或分类、比较与对照、原因与结果等写作程式，这些程式均涉及思辨的、逻辑的方法，不仅仅是论辩的方法。

第三部分收录十篇出自Martin Luther King、Anna Quindlen、Maya Angelou等现当代名家之手的文章，大多是富于时代气息、令人兴趣盎然的时文。它们以及散布在本书其他单元各处的几十篇长短不一、分属“体裁写作”（genre writing）以及“跨体裁写作”（no-genre writing）的文章（其中亦有职业作家Amy Tan、Stephen King等人的佳作）从不同角度探讨家庭、伦理价值、个人生活、语言学习、自然、媒体等当代人感兴趣的问题。这些文章不仅具有写作示范作用，亦有助于习作者开拓眼界、培养认知能力。

写作手册（向授课教师赠送）由六部分组成，简明扼要地讲解与写作有关

的文法规则，如词法、句法、惯用法、标点符号用法、字面意义与隐含意义的辨析，等等。编者通过正确和错误例句的对比，讨论、解析学生（甚至研究生）极易犯的词法、句法错误，如冠词的误用、分号的误用、悬垂修饰语（dangling modifier）、代词所指不明……

与学究气很重的语法专著不同，本书立足于写作，因此仅以言简意赅的风格、用直白的描述性词语说明问题。譬如在论及句子感染力时编者径直指出：

Three things determine the effectiveness of your sentence: (1) the way you put together the parts of a sentence, (2) your choice of sentence types that can add interest and variety to your writing, and (3) your identification and elimination of surface errors that interfere with communication.（写作手册第404页）

这段论述使笔者联想起教学中的一个实例，可以在此充当佐证。

“一看到老虎，那胆小鬼拔腿便逃。”此句可有N种表达，以下只是可以嵌入不同上下文中的几种方案：

1. When the coward saw the tiger, he started running away.
2. At the sight of the tiger, the coward started running away.
3. On seeing the tiger, the coward started running away.
4. Seeing the tiger, the coward took to his heels.
5. As soon as the coward spied the tiger, he fled.

...

学生若经常以类似的方法训练自己，尝试找到令读者最感兴趣的句式和用词，一定可以提高写作和翻译能力。

“好的作文是‘写’出来的”。（黄源深：“好的作文是‘写’出来的——英语教学谈之二”《外语界》，2006，【5】：13-16。）黄教授所说的“写”即是写作实践，不是只读不写，也不是坐而论道。英哲培根认为“读书使人充实，讨论使人机智，写作使人准确”。本书恰好涉及到所有这三个方面。充分利用这本书，假以时日，持之以恒，有志者一定会如愿以偿，成为自信心十足的作者、作家。

兰州大学外国语学院院长
教授 袁洪庚
2010年4月15日

[What is a confident writer?]

A confident writer is fearless, a risk-taker, one who is willing to express ideas and take the consequences. Confident writers are as diverse as the general population, but they share some common characteristics. The following list of 14 traits of confident writers inspired the chapters of this book, each followed by an example. As you can see, a confident writer might be anyone; a confident writer could be you.

TRAIT	EXAMPLE
<i>self-motivated</i>	Your motivation to write may be for self-expression, academic success, or career advancement.
<i>flexible</i>	You are willing to try new strategies for planning, writing, and revising an essay.
<i>positive</i>	You believe that writing is a skill that anyone can develop or improve.
<i>focused</i>	You have a point to make that controls all your other choices as a writer.
<i>organized</i>	You plan your essay, taking the time to choose the best details to support your point.
<i>persistent</i>	You seek the positive results that come with revising and editing, however long it takes.
<i>inquisitive</i>	You have a questioning mind and the will to keep searching for answers.
<i>observant</i>	You choose details that appeal to the five senses and create images in readers' minds.
<i>precise</i>	You know how to explain processes clearly and exactly so that readers understand.
<i>analytical</i>	You try different ways of putting ideas together so that they make sense to your readers.
<i>open-minded</i>	You may have an opinion on a topic, but you want readers to know all the pros and cons.
<i>critical thinker</i>	You think for yourself but are willing to consider opposing viewpoints.
<i>creative</i>	You bring a new perspective to terms or ideas that readers may take for granted.
<i>persuasive</i>	You have the power to influence others and broaden their views.

Thematic Contents

[Family]

- The Miracle of Birth*, HEATHER ARTLEY 258
The Faltering Family, GEORGE GALLUP, JR. 294
The Perfect Family, ALICE HOFFMAN 311
From Dust Tracks on a Road, ZORA NEALE HURSTON 207
From The Joy Luck Club, AMY TAN 215
A Present for Popo, ELIZABETH WONG 381

[Self-Discovery]

- My Name is Margaret*, MAYA ANGELOU 352
From Emotional Intelligence, DANIEL GOLEMAN 319
Salvation, LANGSTON HUGHES 197
15 Ways to Put More Joy in Your Life, LEIGH ANNE JASHEWAY-BRYANT 59
From The Woman Warrior, MAXINE HONG KINGSTON 203
Leave Your Name at the Border, MANUEL MUÑOZ 368
University of Arkansas Versus Arkansas Tech University, ALEXANDRA STOWE 281
The Inkblot Test, ROBB WALSH 268

[Issues]

- So You Want to Throw Out the Electoral College?* RACHEL I. BARNES 336
What Is Causing Global Warming? SHARON BEGLEY AND ANDREW MURR 289
Americans: Bigger By the Day, CASSANDRA BJORK 187
Stress Is the Dirty Secret of Success, GREGG EASTERBROOK 111
The Ways of Meeting Oppression, MARTIN LUTHER KING, JR. 384
Where to Now? WILLIAM RASPBERRY 376
It's a Bird, It's a Plane, It's Plagiarism Buster! GILLIAN SILVERMAN 155
Everyone's Business, TARA L. TEDROW 345

[Values]

- The Perpetual Adolescent*, JOSEPH EPSTEIN 359
Sportsmanship: How to Win and Lose Gracefully, ARIC MITCHELL 322
Open the Door Wide for Leaders of Tomorrow, DAVID PORTER 357
Uncle Sam and Aunt Samantha, ANNA QUINDLEN 379
The Straight Path of Islam, HUSTON SMITH 101
A Behavior I Wish People Would Change, CHRIS STEPHENS 22
Neither Morons Nor Imbeciles Nor Idiots, SALLIE TISDALE 317
Why People Are Rude, DAVID A. WIESSLER 318

[Media]

- Free Expression Gets Smoked*, STEPHEN CHAPMAN 3
What to Listen for in Music, AARON COPLAND 262
Seeing Is Believing, S. I. AND ALAN HAYAKAWA 77
Ever Et Raw Meat? STEPHEN KING 87
The Trouble with Television, ROBERT MACNEIL 103
The Real Media Divide, MARKUS PRIOR 374
The World Is Watching and No One Cares, JOE QUEENAN 331
Rock Lyrics and Violence Against Women, CARYL RIVERS 123

[Language and Learning]

- The Different Ways of Being Smart*, SARA D. GILBERT 245
Start with One Brick, ROBERT M. PIRSIG 32
The Future of Language, PRUDENCE RUSSELL 16
Vocabulary Building, JESS STEIN 117
How Did They Discover Radium? CAROLINE SUTTON 106
Why Reading Aloud Makes Learning Fun, JIM TRELEASE 296
Anticonservative Bias, ANDREA WOODHAMS 302
Clutter, WILLIAM ZINSSER 129

[Nature]

- Bats*, JAMES CLIFTON 137
Horses, SARAH COLEMAN-BRANTLEY 233
A Night to Remember, STEVE HACKNEY 217
What Is an Insect? RICK IMES 104
When the Big Clouds Gather, DAVID H. LEVY 226
Perimeter, BARRY LOPEZ 215
Navajo Dog, N. SCOTT MOMADAY 76
Premature Ejection, KAREN WARKENTIN 298

[On the Lighter Side]

- Mood Piece*, TOM BODETT 205
The Decline of the Work Ethic, ART CAREY 315
Home, GARRISON KEILLOR 78
I Married an Accountant, JOE QUEENAN 100
The Jeanning of America—and the World, CARIN C. QUINN 204
How Did They Start the Breakfast Cereal Industry? CAROLINE SUTTON 202

Contents

Part 1 The Writing Process / 1

- Chapter 1 Becoming a Confident Writer / 1
- Chapter 2 Using Prewriting Strategies / 30
- Chapter 3 Improving Your Paragraph Skills / 57
- Chapter 4 Stating Your Thesis / 85
- Chapter 5 Supporting Your Thesis / 109
- Chapter 6 Revising and Editing Your Essays / 127
- Chapter 7 Researching for Writing / 153

Part 2 Patterns as Options / 195

- Chapter 8 Narrating and Describing / 195
- Chapter 9 Explaining a Process / 224
- Chapter 10 Choosing Classification or Division / 243
- Chapter 11 Comparing and Contrasting / 266
- Chapter 12 Explaining Causes and Effects / 287
- Chapter 13 Using Definition / 309
- Chapter 14 Arguing Persuasively / 329

Part 3 More Choices: A Collection of Readings / 351

- 1. *My Name is Margaret*, MAYA ANGELOU / 352
- 2. *Open the Door Wide for Leaders of Tomorrow*, DAVID PORTER / 357
- 3. *The Perpetual Adolescent*, JOSEPH EPSTEIN / 359
- 4. *Leave Your Name at the Border*, MANUEL MUNOZ / 368
- 5. *Yes, I Follow Islam, But I'm Not a Terrorist*, NADA EL SAWY / 372
- 6. *The Real Media Divide*, MARKUS PRIOR / 374
- 7. *Where to Now?* WILLIAM RASPBERRY / 376
- 8. *Uncle Sam and Aunt Samantha*, ANNA QUINDLEN / 379
- 9. *A Present for Popo*, ELIZABETH WONG / 381
- 10. *The Ways of Meeting Oppression*, MARTIN LUTHER KING, JR. / 384

CREDITS / 387

Part 1 The Writing Process

Chapter 1

Becoming a Confident Writer

(((Confident writers are self-motivated. Their motivation
to write may be for self-expression,
academic success, or career advancement.)))

What you already know about *writing*

- o Considering the number of authors interviewed on cable news shows in a single week, you can tell that writing plays an important role in American life.
- o You probably have seen many examples of different types of writing—in books, magazines, letters, email messages, and other sources.
- o If you have done any writing in the past—either for a course, for work, or for personal reasons—then you already know something about the writing process and what it involves.

Your *goals* for this chapter

- [1] Know how to develop the qualities, attitudes, and writing skills that will ensure your success in college and career.
- [2] Know how to make good decisions about audience, purpose, thesis or central idea, supporting details, and ways to organize your ideas.
- [3] Be familiar with the three stages of the writing process so that you can manage the process and make it work to your advantage.
- [4] Use critical and creative thinking to discover and express your unique voice as a writer.