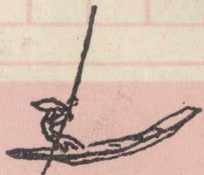


# 初中作文正误示例

三年级用



柯焕德 编著

三环出版社

# 初中作文正误示导

三年級用

三 环 出 版 社

# 初中作文正误示导

三年级用

柯焕德 编著

\*

三环出版社出版发行

广东省新华书店经销

湛江日报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8印张 180,000字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数 1—20,000册

ISBN7—80541—096—8/G·118

定价:2.50元

## 前 言

《初中作文正误示导》，是一套配合现行初中语文教材单元训练的辅导读物。全书共三册，每个年级各一册。

本套书以1988年新修订的初中语文课本作文训练体系为序列，紧扣初中语文课本作文训练的内容和要求，按课本作文训练目次分专题编著。每一专题包括“作文范围要求”、“审题立意准备”、“正误写法示导”、“正误写法例文”四个部分。“作文范围要求”，概列出当次作文练习的范围和应达到的具体目的及要求；“审题立意准备”，简明提示选择理解当次作文题目、确定文章中心思想、作文前做准备的方法；“正误写法示导”，具体列举当次作文的常见毛病并剖析其产生原因，详细提示当次作文正确的写作方法；“正误写法例文”，从正误两方面各选典型学生习作2—3篇，既是前部分列示和指导的具体材料，又为学生完成当次作文提供教训和借鉴的例子。

在编写这套书时，我试图体现两方面特色：一是指导方法用正反举照，让学生在正误对比中认识和掌握初中作文的具体规律；二是训练内容与初中语文新教材作文训练同步，学生可配合相应语文教材使用或自学。如果的确能体现上述两点并收到预想功效，那将是我的极大欣慰。

本书在编著出版发行过程中，承蒙教育界、出版界等不少专家和朋友的扶持及帮助。全国中学语文教研会理事长、人民

教育出版社副总编刘国正先生欣然给我题赐了书名,全国中小学教科书评审委员会委员、中央教科所教法研究室副研究员章熊先生拨冗审阅了部分书稿并写了热情鼓励我的序,三环出版社副编审符策震先生认真审订了全部书稿并积极支持出版本书,还有不少朋友对本书的征订发行等,也给予了极大的帮助。在此,我特深表谢意!

因编著者水平所限,本书一定还存在许多不妥之处。恭请专家、同行、同学们批评指正。

**编著者**

1990年2月

# 序

章 熊

我国语文教学历来重视作文，但学生作文水平难以提高，是广大语文教师深感苦恼的事。

关于作文教学的程序编排，国内有不同的意见。但我觉得关键还在于教师如何指导。语文这门学科有许多特点，一篇课文、一次作文都是一个相对独立的封闭系统，这就使语文教学有很大的灵活性。所谓“条条大路通罗马”，不同的有独到经验的老师，走着不同的道路，都能收到很好的效果。这就是所谓的“教无定法”。

然而语文教学是艺术，又是科学。它是艺术，允许也需要反映出教师的不同个性；它是科学，应该有规律可以遵循。根据我国的现状，需要有体例完备的指导教材。作文教学是目前教材编写的薄弱环节，尤其需要有这样的教材。

柯焕德同志编著的《初中作文正误示导》就是这样一本教材。每一位编过这类教材的人都能体会到选一个典型示例是多么的不容易，它不是写作时能随手拈来的，必需靠长时间的积累。这本书不仅有正面的例子，而且有反面的例子，并附以详细的分析，可见作者的心血。而更使我感兴趣的，是本书体例中所反映的教材观念。

我国语文教学历来重视“范文”，所谓“范文”，自然需要具有典范性，必须“文质兼美”。作为教材思想，这自然是无可厚非的。然而在实践中，这种观念又逐渐地显露其局限

性。重要的一点就是这类文字和学生之间的心理距离问题。

马克思曾经把希腊神话比作发育健壮的小孩。它幼稚，但又健壮可爱。同样的，学生的作文也是一群活蹦乱跳的孩子。正因为它们是孩子，所以幼稚、不成熟。但每一位教师以及当过父母的人都知道，孩子对孩子更感兴趣，他们之间有共同的心理基础，有共同的语言，所以容易同声相求。学生对自己同龄人的作文也是更感兴趣的。“名家名篇”虽好，但多少有点高不可攀，同学的作文虽然也许失于浅薄，甚至有瑕疵，却给他们以亲切感，能够起到那些“范文”起不到的启发、诱导作用，这在作文教学中更为明显。既然如此，为什么不能让这样的材料进入“教材”呢？几年来，新的观念逐渐为大家接受，不过仍称之为“例文”，以示与“范文”有所区别。

其实，为什么不能直呼其为“教材”呢？“教材”也者，顾名思义，就是教学所使用的材料。那么，再进一步，为什么只有好的、正面的例子才能进入教材，有缺点的、反面的例子就不能进入教材呢？叶老（圣陶）几次和我说：“教材里不但要有正面的例子，也要有反面的例子；不但要告诉孩子‘应该怎样’，也要告诉孩子‘不应该怎样’。”本书正体现了叶圣老的这一思想。

作者已发行的著作还有《中小学文体朗读法》和《语文笑话》等。这后一本绝非普通的笑话集，而是深入浅出，从语文的角度分别归纳、生发，风趣幽默，曾获全国第一届教育优秀图书奖。本书的风格完全不同，但相信会同样给读者以有益的启发。

1990年2月

# 目 录

## 第 五 册

- 第一单元 •
  - 作文训练 写借景抒情的记叙文…………… 3
  - 应用文 写倡议书 …………… 17
- 第二单元 •
  - 作文训练 写新闻短评 …………… 27
  - 应用文 写建议书 …………… 37
- 第三单元 •
  - 作文训练 写事理说明文 …………… 44
  - 应用文 写读书笔记(写心得) …………… 57
- 第四单元 •
  - 作文训练 记叙人物 …………… 62
  - 片断作文 人物行动描写 …………… 78
- 第五单元 •
  - 作文训练 写一事一议 …………… 86
  - 应用文 写实验报告 …………… 95
- 第七单元 •
  - 作文训练 修改作文…………… 103
  - 片断作文 人物的语言描写…………… 116



## 第 六 册

• 第一单元 •		
作文训练	在记叙中穿插议论·····	127
片断作文	提炼观点·····	139
• 第二单元 •		
作文训练	写议论文·····	142
片断作文	选择材料·····	155
• 第三单元 •		
作文训练	写科学小品·····	162
片断作文	写广播稿·····	173
• 第四单元 •		
作文训练	在记叙中抒情·····	178
应用文	写讲演稿·····	189
• 第五单元 •		
作文训练	写驳论文·····	200
应用文	写调查报告·····	210
• 第七单元 •		
作文训练	修改同学的一篇作文·····	220
应用文	写总结·····	234

# 第五册





## 第一单元

### 作文训练 写借景抒情的记叙文

#### 【作文范围要求】

写一篇借景抒情的记叙文。景和情要紧紧密结合，有真情实感。

#### 【审题立意准备】

##### 一、审题立意

这次作文训练，要写的是一篇借景抒情的记叙文。所谓借景抒情，就是借助对景物的描写来抒发感情。写这种借景抒情的记叙文，必须在对所写景物进行认真观察和思考体验的基础上，抓住哪些最能激起情思的景物写具体写生动，同时，情和景要紧紧密结合，写出真情实感。切忌笼统粗疏，情景游离，无病呻吟。

本次练习对要写的景和要抒的情，都没有具体限定。但提供了五道参考题目。大家可以从中选择一题来写，也可根据实际另拟一题来写。写前，首先要认真审清题意，并给拟写的文章确立一个明确的中心思想。比如写《校园中最美的一角》，就要着重审弄清楚写作的范围和抒情的重点。这道题要描绘的景物一定要是“校园中”的景物，而且必须是校园中“最美的一

角”景物，不能写校园外的景物，也不能写校园里一般的景物。抒情的重点，是赞发校园“最美”的感情。因此，该文的中心思想，就可确定为：通过描写校园一角最美的景物，从中抒发赞爱校园的激情。例如《校园春景》，就通过描绘校园春天景物之美，从中抒发了对母校的依恋和赞美之情。其立意方法，可供学习借鉴。

## 二、写作准备

### 1. 阅读课文和例文学习借鉴写作方法

这次作文训练，要着重掌握运用的写作方法是：抓住景物特点进行具体生动描绘；写景和抒情紧密结合；抒发真情实感。本单元所学的课文《沁园春·雪》、《海燕》和后面所附的三篇正例文，在这方面分别提供了可学习借鉴的方法。动笔写作前，可认真阅读这些文章，从中掌握具体的写作方法。

### 2. 观察和体验拟写景物

动笔写作前，要选定一种自己最熟悉最喜爱并最能激起自己情思的景物，进行认真的观察体验。在观察和体验中，要在有顺序抓特点看清景物特色的同时，着重注意体验你在观赏这景物时会涌起哪些情思，有什么感触，其中有哪些情感是最为强烈的等。

## 【正误写法示导】

### 一、常见毛病

#### 1. 笼统虚假

这种病文，往往不能抓住景物的特点进行如实具体的描绘，抒发真实感情。有的只是用些抽象概括的优美语言，对景物进行笼统空泛的描叙。有的则编造景和情，无病呻吟，显得虚假造作。如误例文《第一次看到大海》，它写大海日出景象，就空泛笼统，只是用了“多么宽广”、“多么澎湃”、“一望无际”、

“光芒四射”、“无边无垠”、“波涛起伏”、“水天相连”、“多么美丽”、“多么浩瀚”等抽象华丽的词藻，对大海的景象进行了泛泛的描叙，没有对日出景象展开具体形象的描绘。因此，文章显得平淡苍白，读了不能给人留下深刻印象，也无法引起读者的共鸣。

造成上述毛病的主要原因，是作者对所写景物观察和体验不细致。

## 2. 情景游离

这种病文，所写的景物和所抒发的感情，往往不能紧密结合。有的所写的景和所抒的情结合不自然不贴切，显得牵强附会。有的则所写景物和所抒感情没有联系，情完全游离于景物之外，造成情景脱节，形成两张皮。如误例文《赞荆棘》，它所写的景物荆棘和所抒发感情赞美批评，两者就缺乏必然联系，显得不自然不贴切。因为荆棘是能严重刺伤人的，在通常情况下，它对人没有好处只有坏处，是拦路虎和绊脚石，不值得赞美。而批评，虽然有时会刺痛人，但它是帮助人克服缺点错误，促使人进步的良师益友。所以，它们两者不能相提并论。又如误例文《美丽的校园》〔节选〕，它所描写的景色和所抒发的感情，则是互相矛盾，情景分离。该文前半部分所写的是校园里美丽的景色，段末几句所抒发的则是沉重忧郁的感情。这样，情景就完全脱节了，读来让人觉得别扭、好笑。

产生上述毛病，主要原因有二：一是作者写景目的不明确，或者没有弄清楚景物和感情之间的内在联系；二是作者还没有掌握把情和景紧密结合来写的具体方法。

## 3. 老套陈旧

这类病文的立意，一般比较陈旧肤浅，写的是别人写滥了的景物，抒发的是别人司空见惯的感情。读来象吃别人嚼烂了

的馍馍,令人乏味。如误例文《花》,它写的景物是花,抒发的是赞美人不畏风霜顽强进取的精神。类似的写景抒情的诗文,古往今来已有很多,所以读来毫无新意。

出现上述毛病,主要原因有二:一是作者平时不留心观察和积累生活,缺乏写作素材,写作时就学别人随便抓一种景物来写;二是作者对所写景物缺乏体验能力,没有从中悟出自己的独特感受来。

## 二、正确写法

### 1. 要抓住最能激起情思的景物写具体写生动

写借景抒情的文章,写景是抒情的基础,抒情是借助写景来体现的。因此,写作时,就要根据表达中心思想,即围绕表达所抒发感情的需要,精心选择哪些最能表现你要抒发感情的景物来写。并要抓住这些景物的特点,进行具体形象的描绘,把它们写得精细,活灵活现。这样,你所抒发的感情才具体可感,才能让读者获得身临其境的感受,从而有效地体验和领会到你所寄托的情思,引起共鸣。上面提及的两篇课文和三篇正例文,都能围绕抒情的需要来选择和描绘景物,为这些练习提供了具体可借鉴的范例。例如《那醉人的山,那醉人的水》,它要表达的中心思想,即要抒发的感情是:赞美家乡,热爱家乡。据此,作者选择了最有助于抒发自己感情的四处景物来写:麦田、溪水、茶山、桃林。对无助于抒发感情的其他景物,一点也不写。在写作中,作者还能运用白描、比喻、拟人等手法,抓住这四处景物的特点,从形状、颜色、声响、动态等方面,对这四处景物进行了真实细致的描绘,把麦田风光的清丽宁静、幽谷溪水的晶莹灵美、茶山景象的美丽繁闹、桃林景况的绚丽宜人特色,描绘得活灵活现,气韵飞扬,使人有身临其境的感觉。而作者的赞美家乡和热爱家乡之情,正多是从对这些景物的细

赋描绘中涌流出来的。所以,读了该文,就能具体体验到作者  
赞赏家乡感情的流动,并自然产生共鸣。

## 2. 要情景紧密结合写出真情实感

写借景抒情的文章,写景是抒情的凭借,抒情是写景的目的。两者是互为作用,密切联系的。因此,写作时还要注意做到景和情紧密结合,也就是描写景物所表现出来的感情色彩,必须与作者所抒发的感情和谐一致。同时,所抒发的一定要是真情实感,也就是所抒发的感情,应是作者自己深切的感受和从内心深处情不自禁地涌流出来的激情。虚情假意的无病呻吟不能抒写。只有这样,写景抒情才显得自然和谐,才能拨动读者的心弦,唤起其相应的情绪。例如《沁园春·雪》,它所描绘的是北方雄奇壮美的冬雪景致,所抒发的是赞美祖国的大好河山,歌颂无产阶级革命英雄的壮志豪情。所写的景和所抒的感情色彩完全一致,十分和谐协调。而且作者所抒发的感情,是自然流露出来的,没有丝毫的矫揉造作之感。因此,读了该词,就会引起相应强烈的感情共鸣。又如《北戴河观日出》,它所描写的是北戴河海上日出的壮丽景色,所抒发的是热爱祖国河山的豪迈情怀。情和景的感情色彩,也完全协调一致。作者在文中所抒发的感情,也是通过对景物的描写,自然从心底流注出来的激情。所以读来容易理解接受,能唤起相应的感情冲动。

## 3. 要运用恰当写法来写景抒情

写借景抒情的记叙文,有多种方法。最常见的方法有景情分写和景情合写两种。

景情分写,是把景和情分开来写,在描写景物的前后,直接抒发作者的思想感情。例如《北戴河观日出》,就是采取景情分写法写的。它开头自然段末,作者就直接抒发感情:“北戴河



东山海滨的日出，真是壮丽之极！”接着就描写了早晨海面上生机勃勃的景象。写完这段景象后作者又直接抒发赞美的感情：“辽阔的海面一片生机勃勃。”接下去的第三、第四、第五自然段，描写海上日出的壮丽景色。最后三个自然段，又直接抒发作者热爱祖国河山的豪情壮志。该文这样景情分写，就把海上日出的壮丽景色和作者抒发的豪情，写得层次分明。

景情合写，是把景和情揉合在一起写，作者所抒发的感情不直接说出来，而是寄托在所描写的景物之中，通过对景物的描写含蓄地表达出来，让读者自己去感受领会。这种写法又叫“寓情于景”或“情景交融”。例如《校园春景》，就着重是采用景情合写的方法写的。它所抒发的是对母校的依恋和赞美之情。但作者这些感情不是直接抒发出来的，而是融入对母校树、花、叶等景物的描写之中，通过对母校树、花、叶等景物的细致描绘，从字里行间含蓄自然地流露出来的。这样情景交融，物我一体，就鲜明地写出了校园清新美丽的景色，含蓄地表达了作者对母校的一片深情。

### 【正误写法例文】

## 第一次看到大海

(误例文)

你不知道我第一次看到大海的时候是多么激动，多么高兴啊！

两年前的暑假，爸爸带我去青岛老家探亲，乘坐的是一艘又高又大的海轮。船在黄浦江中航行时，爸爸就对我说：“这次乘船能看到大海。”我高兴极了。可是爸爸又说：“你明天才能