

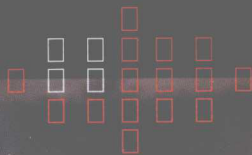
5日



掌握摄影构图

佳影在线 编著

- 第 1 日 宅在家里拍摄静物
- 第 2~3 日 捕捉城市内外的风景
- 第 4~5 日 发掘身边的“模特”



咋啦先锋摄影杂志特别推荐



中国青年出版社
http://www.21books.com http://www.cqchina.com



中青雄狮

12种常见构图法则
103类实拍技法

佳影在线 / 编著

5日

掌握摄影构图



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



中青雄狮

律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关严厉打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

Email: cyp_law@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

5日掌握摄影构图 / 佳影在线编著. —北京：中国青年出版社，2010.11

ISBN 978-7-5006-9574-5

I. ①5… II. ①佳… III. ①摄影构图 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第190061号

5日掌握摄影构图

佳影在线 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：（010）59521188 / 59521189

传 真：（010）59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 刘忆初 刘海芳 林 杉

封面设计：刘 娜

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：880×1230 1/32

印 张：4

版 次：2010年11月北京第1版

印 次：2010年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9574-5

定 价：25.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：（010）59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面：方正兰亭粗黑简 方正兰亭纤黑简

FOR E W O R L D

5 日掌握摄影构图——前言

因为语言无法诉说自然的魅力，文字亦无力展现生命的精彩，所以我们选择了摄影，选择将最美丽动人的瞬间用镜头来定格。如果说草木虫鱼等是画面的内容，摄影构图就是用最合适的形式将这些内容完美展现。本书从拍摄身边的景物开始，为您一一解析摄影构图的法则与诀窍，让您5日轻松掌握摄影构图，令您拍摄的照片更加精彩纷呈。

本书指导您针对不同的题材使用不同的构图方式拍摄，并通过大量生动图片向您展示构图之美。具体内容可分为以下5个方面。

 第一天，从熟悉的家中开始，无论是美味的早餐，还是精致的小物件，抑或是整个家中的陈设，都可以成为构图的对象。

 第二天，走出家门，漫步于城市之中，去寻找打动人心的特色景观。不同的取景方法、不同的场景以及不同的时刻，会造就不一样的城市风景线。

 第三天，走进大自然，通过光圈大小、快门速度、色彩明暗以及曝光程度的不同等，展示大自然的无穷魅力。

 第四天，将焦点对准周围的朋友，去品位光影之下不同构图方式所展现出的鲜活生命。

 第五天，走近可爱的动物，用不同的视角、不同的镜头以及不同的拍摄模式等，去捕捉动物最为生动的表情和姿态。

本书图文并茂，精美的图片加上简练的文字说明，更有助于您快速掌握摄影构图技巧。每章最后的“每日一答”，解答了摄影构图中的常见问题，助您消除疑惑，轻松提升摄影构图水平。

最后，对参与本书编写的所有人员，以及帮助本书出版的各界朋友致以深深的谢意。鉴于编者水平有限，书中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者予以指正。

编者

CONTENTS

5 日掌握摄影构图——目录

把握构图、了解光线和色彩

学会构图，让拍摄更容易	10	用色彩的搭配来丰富构图	14
找寻最合适的构图方法	11	前景、背景、环境和留白	15
形状、图案和造型	14	光线的变化影响取景构图的角度	16

DAY 1

宅在家里拍摄

悉心探寻家中有趣的静物	18	发现有趣的大小对比来突出主体	26
美味的自制早餐	18	色彩对比下的玩具更醒目	27
可爱的玩偶	19	巧妙利用道具作为陪体	28
花瓶不只是摆设，也能够成为主角	20	足不出户展现温馨漂亮的小家	29
翻出聚宝盆——小饰品与收藏	21	借助窗边的光线来提亮背景	29
书桌上的有趣物品	22	巧用滤镜让室内色彩温暖起来	30
宅在家里创作	23	制造有趣的光影效果	30
运用最经典的黄金分割法	23	搭建静物台，创造简洁背景	31
把被摄主体放在画面中心	24	每日一答	32
寻找斜线来引导视线方向	25		

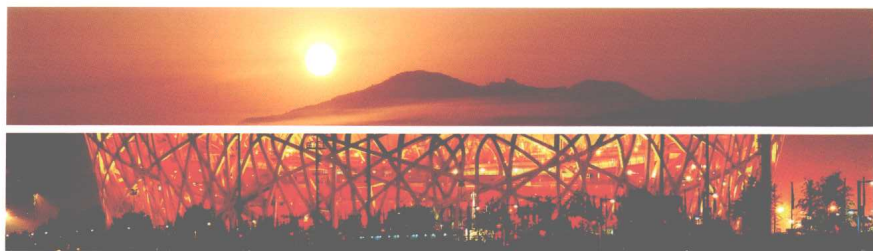


DAY2

在城市中漫步

拍摄城市风景要准备的器材	34
方便使用与携带的单肩挎包	34
使用遮光罩，直射的阳光也不怕	35
保证相机稳定性的三脚架	36
带上能“一镜走天下”的镜头去扫街	37
用不同取景方法表现城市建筑	38
低角度仰拍让建筑更高大	38
站在高处拍摄密集的楼群	39
以建筑物为主体来表现美感	40
结合侧光照射突出建筑的造型	41
结合逆光照射表现城市轮廓	42
巧妙利用室内明暗对比	43
用不同的街景来展示城市风情	44
纳入前景，表现街道的幽静	44
利用曲线构图，表现街道的宁静	45

平角度拍摄喧闹的街景	46
利用远近构图展现古镇的石板小道	47
寻找可以传递情感的素材	48
公园——温馨的小场景	49
从小景物开始关注身边事物	49
寻找公园里的迷人景色	51
阳光下多彩的花园	52
通过场景烘托快乐的氛围	53
展现美丽的城市夜景	54
手动对焦形成虚化的光斑	54
延长快门时间，记录烟花轨迹	56
利用发光物体创作光绘照片	57
对称式构图表现水面倒影	58
用慢速快门记录车流尾灯	59
每日一答	60



DAY3

捕捉野外景色

出行前的准备	62
用广角镜头拍摄大场景	62
用长焦镜头拍摄小场景	62
滤镜的作用不可忽视	63

双肩背包可轻松装下所有器材	63
拍摄点缀自然的花草树木	64
控制景深来拍摄花朵	64
利用色彩对比表现大面积花朵	65

低角度拍摄, 避开杂乱背景	66
压暗背景衬托花朵的娇艳	67
提亮背景营造纯净氛围	68
锁定焦点, 重新构图拍摄	69
多重曝光拍摄夏日荷花	70
逆光下半透明的树叶	71
摄入露珠点缀娇嫩的花朵	72
多色彩表现秋日森林	73
落叶更添画面意境	74
用山脉景色来丰富画面	75
用竖画幅拍摄高山山峰	75
调整曝光拍摄雪山	76

竖幅构图, 天空作为留白	77
俯拍梯田线条	78
斜线构图突出山脉棱线	79
拍摄水景——动静相宜	80
横画幅取景呈现大海的宽广	80
利用海平面烘托色彩浓烈的晚霞	81
波光粼粼的水面反光	82
使用慢速快门记录丝质流水	83
广角展现瀑布全景	84
结合前景使溪谷更深邃	85
每日一答	86



DAY 4

拍摄身边的朋友

人像摄影的要点	88
选择中长焦镜头拍摄	88
对人物眼神的重点刻画	89
与被摄对象进行更多情感交流	90
仔细观察发现人物的优点	91
人像摄影中常用的取景方法	92
聚焦人物的眼睛	92
不同景别表现人物的不同特征	93
选择简洁的背景	94
结合人物动作造型使画面更有趣	95
借助曲线构图表现人物完美身材	96

适当在人物前方留白	97
利用光线增强画面表现力	98
柔光特写人物面部表情	98
逆光勾勒剪影轮廓	99
侧光增强立体效果	100
利用闪光灯来创造光源	101
定格人物快乐的瞬间	102
拍摄浪漫唯美的婚纱照	102
为人物添加有趣的边框	103
单点多次自动对焦抓拍儿童	104
高速快门拍摄运动人物	105

斜线构图使人物更具动感	106
玩具使孩子更活泼可爱	107
设置定时，完美自拍	108

特写老人的喜乐表情	109
-----------------	-----

每日一答	110
-------------------	-----



DAY5

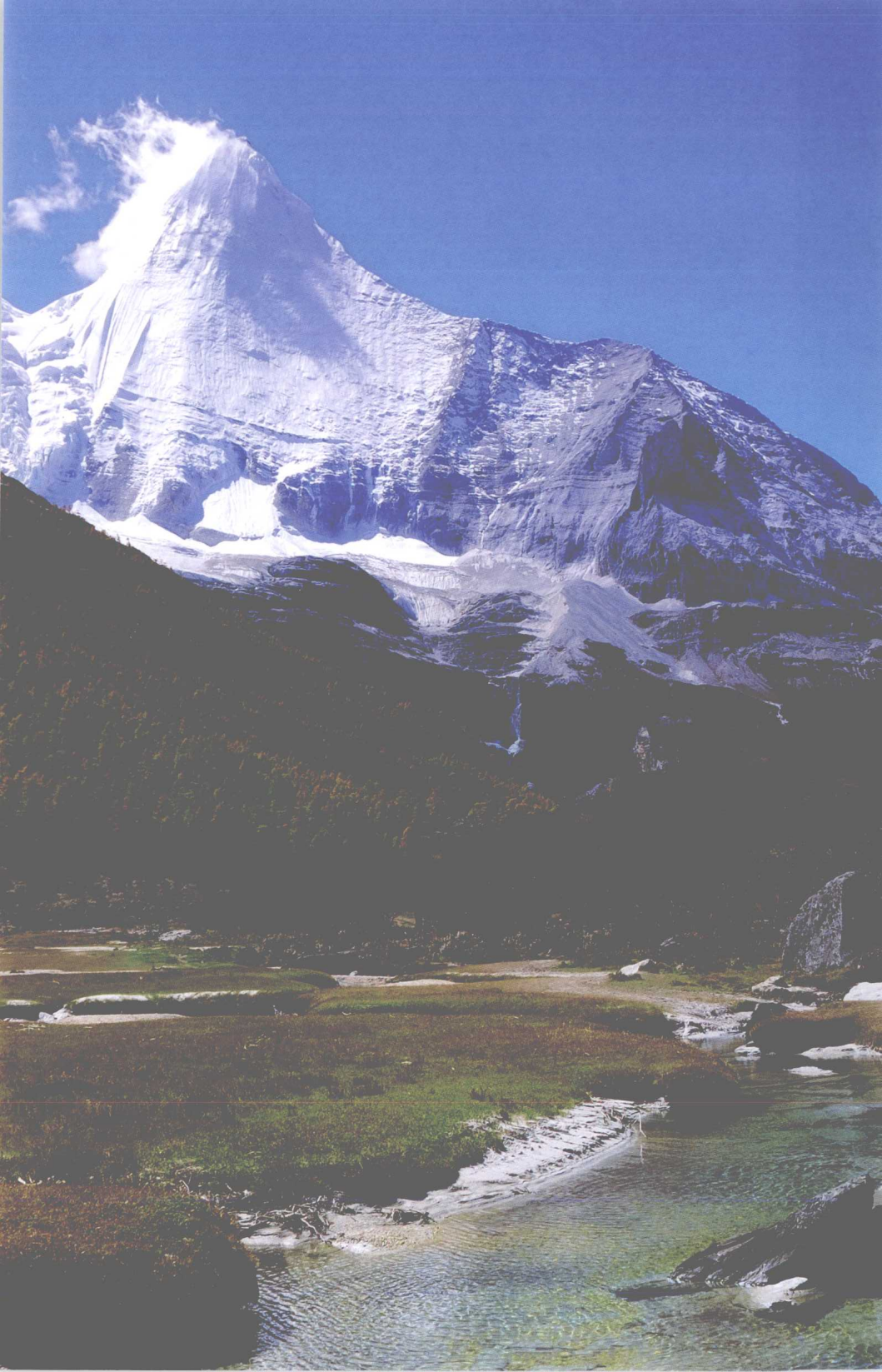
记录动物表情

在家中拍摄可爱的宠物宝贝	112
平视角度拍摄宠物更显亲切	112
俯视角度拍摄宠物的渴望眼神	113
大特写表现宠物的夸张表情	114
平角度连拍捕捉精彩瞬间	115
多角度拍摄，发掘更多精彩有趣的画面	116
妙用镜头拍摄动物	117
用长焦镜头拍摄野生动物	117
用超长焦镜头拍摄飞鸟	119
用连续自动对焦模式抓拍动物神态	119
以天空、水面为背景拍鸟最佳	120

用高速快门捕捉奔跑的动物	121
画面留白表明动物活动的方向性	122
在动物园拍摄时避免出现铁笼	122
移动取景角度，避开杂乱背景	123
使用偏振镜消除反光	123

在微观世界中表现小小昆虫	124
结合花朵使小昆虫更生动	124
用微距镜头拍摄昆虫更方便	125
在多彩花丛中捕捉飞行的蝴蝶	126
灵活构图拍摄昆虫	127
每日一答	128







把握构图，了解光线和色彩

学习要点

- 什么是构图
- 常用的构图方法
- 构图中的重要元素
- 决定画面空间的要素
- 光线对构图的影响



构图是摄影的必备基本功



学会构图，让拍摄更容易

所谓构图，就是运用各种拍摄技法将对象合理地安排在取景框中的最佳位置，使其呈现更好的视觉效果。构图也是摄影者寻找和体会构成画面各种元素间相互关系的过程，目的是使画面达到平衡、对比或相互呼应的效果。

注重画面的平衡效果

要想让画面看起来更加舒适，最重要的是营造画面的平衡感，并尽量让画面简洁。例如右图，摄影者在拍摄海面时，水平线的位置是关键。

〔F8.0、1/1250s、ISO200、20mm、加权测光〕



妥善处理多个元素

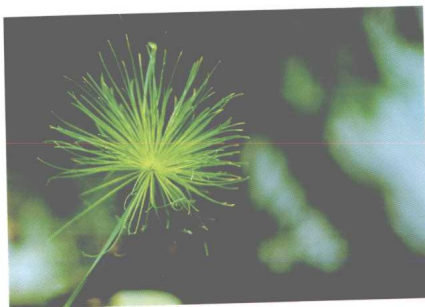
风景并非只由一个元素构成，而是由各种元素构成的。通过组合各种元素或是忽略部分元素，可以变化出多种构图方式。左图纳入红色的植被、绿色的大树以及蔚蓝的天空等多个景物，共同描绘了一幅美丽的风景画面。

〔F9.0、1/100s、ISO100、35mm、加权测光〕

善用光线的魅力

人眼之所以能够识别色彩，其中一个主要原因是景物对光线的反射。也就是说，光线是影响色彩的重要元素。当光线强度大时，景物色彩会更鲜艳；光线强度小，色彩则显得深暗。例如右图，在直射光照耀下的花朵，色彩十分艳丽。

〔F4.5、1/125s、ISO100、55mm、加权测光〕



利用镜头组织构图

如果善加利用景物特有的表现力，就可以描绘出独特的风景。例如，使用长焦镜头可以得到虚化、压缩的效果，从而消除画面的远近感。利用广角镜头，则可以产生扭曲变形的画面效果。左图用长焦镜头拍摄，背景被虚化，形成虚实对比的效果。

〔F4.5、1/125s、ISO100、55mm、加权测光〕



找寻最合适的构图方法

这里将常见的基本构图方法分为了12种，并将其作为整合画面的标准。摄影者只有对这些基础性的知识真正理解并融会贯通，才能拍摄出更完美的、更有创意的画面。

水平线构图

水平线构图是风景构图中最基本的构图方式，它可以表现出画面的宽广和伸展性。

「F10.0、1/160s、ISO400、50mm、加权测光」



垂直线构图

利用垂直线构图的上下延伸感，可以使画面看起来更加紧凑，并体现出节奏感。

「F5.6、1/40s、ISO200、120mm、加权测光」

斜线构图

如果想让画面产生活力和动感，可以使用斜线构图进行拍摄。

「F2.5、1/1600s、ISO100、35mm、-0.7EV、加权测光」



对角线构图

对角线是画面中最长的一条线，使用对角线构图可使画面充满动感，而且会让对角线两侧的画面形成对比。

「F4.5、1/60s、ISO400、35mm、加权测光」

曲线构图

大自然创造的风景中蕴含着各种各样的曲线。其中最具有代表性的是S形曲线,它为风景增添了几分圆润柔和的感觉,同时又能表现出流畅的动感。

「F2.5、1/1600s、ISO100、35mm、-0.7EV、加权测光」



放射线构图

仔细观察景物,就能找到放射线条,其代表为散射的光线及洗浴喷头喷出的流水等。利用放射线构图能够表现开放、高涨的气氛及画面的跃动感。

「F10.0、1/160s、ISO200、31mm、加权测光」

正立三角形构图

三角形构图能够营造出安定感,给人以力量强大、无法撼动的感觉。三角形的尖端还可以给人以景物不断延伸的视觉感受。

「F5.6、1/1000s、ISO200、300mm、点测光」



倒立三角形构图

与正立三角形构图形状相反的构图,它既可以表现出不稳定状态产生的压迫感和紧张感,又可以表现出被摄主体向上伸展的生命力和积极的状态。

「F5.6、1/50s、ISO100、17mm、中央测光」



中央式构图

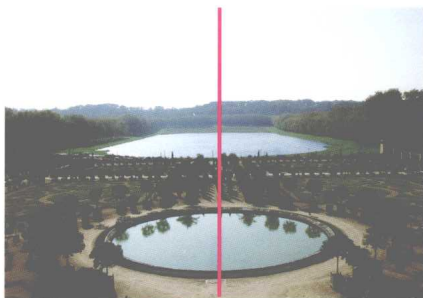
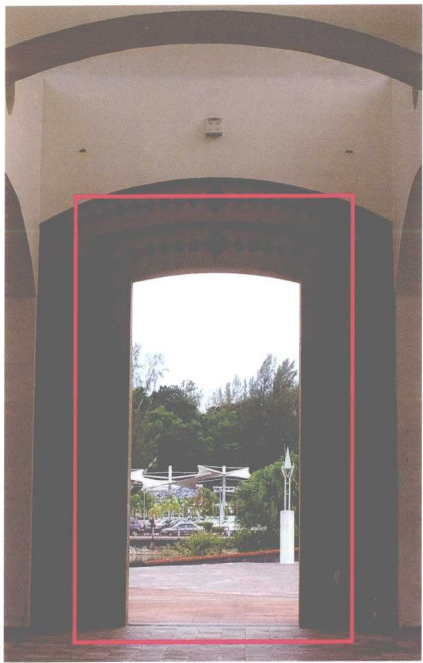
中央式构图也就是摄影者常说的圆形构图法。它可以使人把全部的注意力都集中在兴趣中心上，给人以深刻的印象。

〔F7.0、1/3s、ISO100、100mm、点测光〕

对称式构图

当被摄主体正好呈对称结构时，可以采用对称式构图进行拍摄，从而更好地突出主体，表现出画面的寂静感。

〔F11.0、1/750s、ISO400、22mm、加权测光〕



框架式构图

框架式构图相当于为画面寻找一个有趣的边框，让画面具有戏剧性的效果。

〔F9.0、1/160s、ISO200、24mm、加权测光〕

棋盘式构图

运用重复的手法营造出景物的韵律感，这种构图方式被称为棋盘式构图。

〔F5.0、1/80s、ISO200、52mm、+0.3EV、点测光〕





形状、图案和造型

每个物体都具有不同的形状，并给人不同的视觉感受，如圆形给人一种圆满的感觉，而矩形则给人一种工整的感觉。当赋予物体光影效果时，物体的造型美也就随之而生。而被摄主体上的图案不仅给画面增添了信息量，还可以制造出视觉冲击力，它们都是构成画面的重要元素。



灯光下的花瓶

左图将花瓶置于暗处，摄影者仅使用弱闪光灯进行拍摄，通过明暗对比，突出花瓶的立体造型，同时通过特写技法，将花瓶上的图案细节完全展现。

〔F2.8、1/60s、ISO400、100mm、加权测光〕



用色彩的搭配来丰富构图

在摄影的构图元素中，色彩是最强有力的，也是最应小心使用的。与其他构图元素不同，仅靠颜色就可唤起人们某种强烈的感情回应，明快的色彩能迅速抓住人们的视线，而暗淡的色彩常融合到背景之中。因此拍摄者在用色彩进行构图时，应把人们对色彩的不同反应考虑在内。



通过强烈的色彩强化视觉效果

左图拍摄的是簇拥在一起的花朵。由于花朵的颜色既丰富又强烈，所以它能够强烈地吸引观者的视线。而观者甚至要睁大眼睛仔细观察，才能准确判断出花朵的造型。

〔F3.5、1/15s、ISO200、50mm、加权测光〕

前景、背景、环境和留白

在画面中，位于或靠近主体前面的人或物，被称为前景。前景的安排有助于增强画面的空间深度，还可以平衡构图和美化画面。而背景也是画面的重要组成部分，它可以衬托出主体，对交代清楚事态的发生、发展及变化也具有重要作用。

一般而言，拍摄环境离不开前景和背景的衬托，画面中的每一个信息都是拍摄环境的反映。环境能表现出画面的故事性，并烘托画面的氛围。留白指的是在画面中留出一定的空间，少量的留白可以避免画面产生拥挤感，大面积的留白则可以给观者留下遐想的空间。

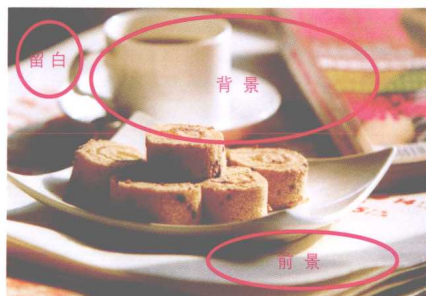
一幅成功的画面构图，离不开摄影者对前景、背景、环境和留白的正确处理，恰当的位置安排才能更好地突出主体的特征。



对景物的位置设计

上图中淡淡的黄色可以突出环境的温馨感，以垫着糕点盘的餐巾纸作为画面前景，咖啡杯和书本作为画面的背景，表现出一种悠闲的情调，而少量的留白则可以避免画面产生拥挤感。

「F3.5、1/15s、ISO200、50mm、加权测光」



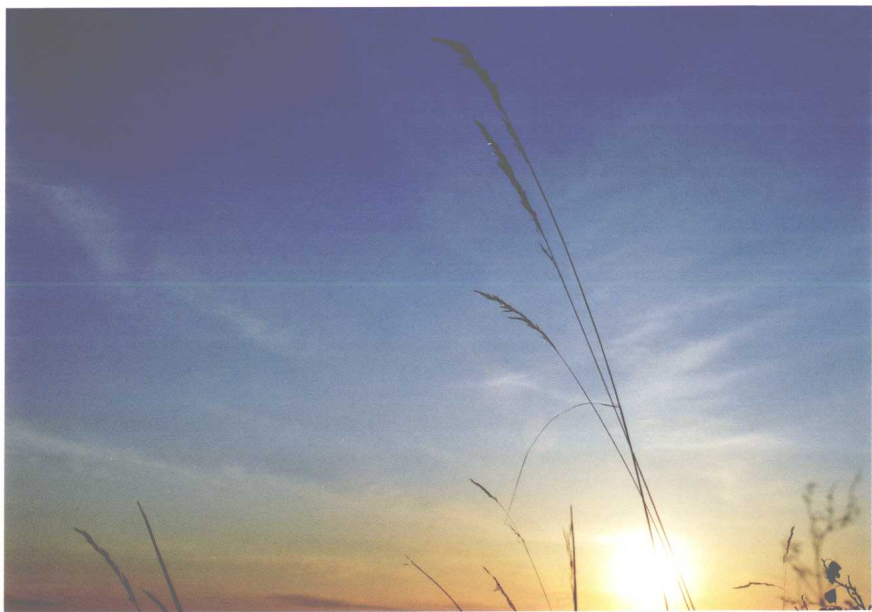


光线的变化影响取景构图的角度

自然光线在一天之中会不断地发生变化，这包括自然光的色彩、方向及强度等，而不同的光线会使景物呈现出不同的光影效果，甚至于今天拍摄的画面以后恐怕再也不会重现。

另外，太阳在天空中的位置不仅会随着时间而变化，还会因为季节和拍摄场地的不同而发生变化。光线的变化不仅会影响画面的色调、取景的角度和物体的亮度，还会对构图产生十分巨大的影响。

人造光的可操作性较自然光强，它的光源位置、光线强度及光的色彩等都可以被人为控制。但是，它的效果却没有自然光那么真实，如果使用不当很可能使观者能看出来照片中的人造痕迹。所以摄影者应多次练习，以便熟练地使用人造光。总而言之，无论何种光线，都是影响取景构图的重要元素。



光线变化对构图的影响

上图中的太阳正要落入地平线，此时，虽然天空的光线仍十分充足，但地面的光线已经开始减弱。摄影者可以结合天空的色彩仰角度拍摄，以突出天空的浩瀚，同时摄入少许芦苇，使其在逆光下呈现剪影效果，简洁的构图为傍晚时分的画面增添独特的意境。

「F13.0、1/640s、ISO200、38mm、+1.0EV、加权测光」