

二十世紀 中國油畫

I-2

CHINESE OIL PAINTING
IN THE 20TH CENTURY

二十世紀中國油畫

CHINESE OIL PAINTING IN THE 20TH CENTURY

I-2

主 編

中華人民共和國文化部藝術司

中國油畫學會

Chief Editors

Art Department of the Culture Ministry
of the People's Republic of China

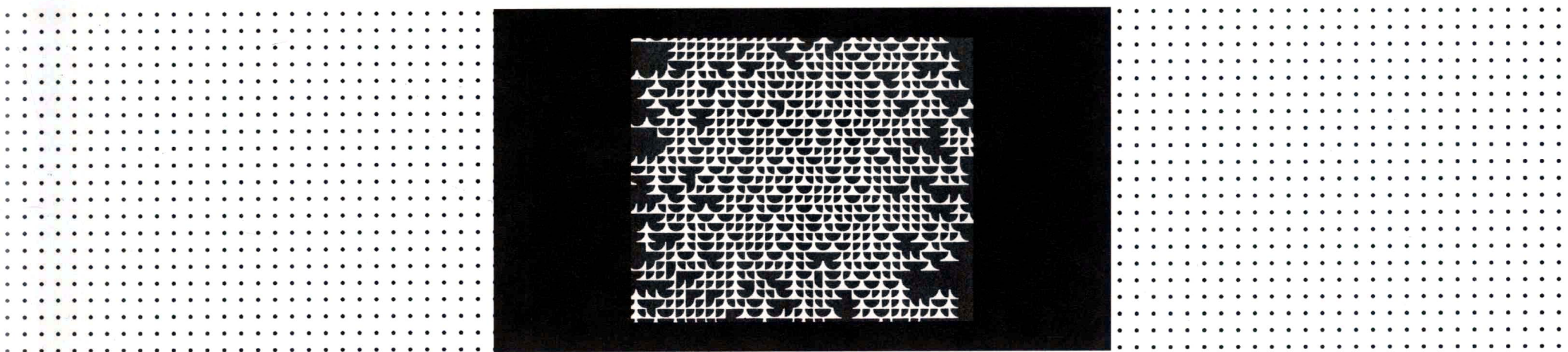
Chinese Oil Painting Society

北京出版社

Beijing Publishing House

北京美術攝影出版社

Beijing Arts and Photography Publishing House





肖像 61cm × 47cm 麻布·油彩
Portrait 61cm × 47cm Oil on Canvas

唐一禾

TANG YIHE

1905 — 1944

1905 年出生於湖北武昌縣。

1924 — 1926 年在北京美術專科學校肄業。

1928 年在武昌藝專畢業後，留校任教。

1930 年春赴法國巴黎美術學校學習，並從法國畫家勞倫斯學油畫。

1934 年冬回國，應武昌藝專邀請，在該校任教務主任兼西洋畫系主任。此後十年，一直在武昌藝專任教。

1937 — 1938 年抗日戰爭初期，即領導組織學生畫了四十多幅一丈多高的巨型抗日宣傳畫，在武漢流動展覽。

1938 年夏，領導學校先撤退到宜昌，後又轉宜都，是年冬再搬到四川江津德感壩。

1939 年創作《傷兵之友》。

1940 年準備創作一幅巨型油畫《“七七”的號角》，這是描寫當時青年學生組織的一支抗日宣傳隊，畫稿已初步完成。

1941 年創作《女游擊隊員》油畫。

1942 年創作《勝利與和平》。

1943 年創作油畫《村婦》、《窮人》。

1944 年3月24日，他和大哥唐義精乘民生公司民惠輪赴重慶，船駛到小南海，因載客過多，行駛過速，不幸傾覆，唐先生本已游出險境，但又回去救他哥哥，以致同遭沉歿，時年三十九歲。

1905 Born in Hubei Province.

1924-1926 Studied at Beijing Art School.

1928 After he graduated from Wuchang Art School, he remained there as a teacher.

1930 Went to Paris Art School in spring, to learn Oil Painting under the guidance of Laurens, a contemporary French painter.

1934 Returned to China in the winter, invited by Wuchang Art School as academic dean and director of the Western Painting Department. He was working there for the following decade.

1937-1938 (the beginning of the Resistance War Against Japan) Led his students to create 40-plus huge promotion posters for the War, which were exhibited touring in Wuhan.

1938 Led the school first retreated to Yichang, then via Yidu and finally to Degan Dam of Jiangjin, Sichuan Province in the winter.

1939 Created the *Wounded Soldier's Friend*.

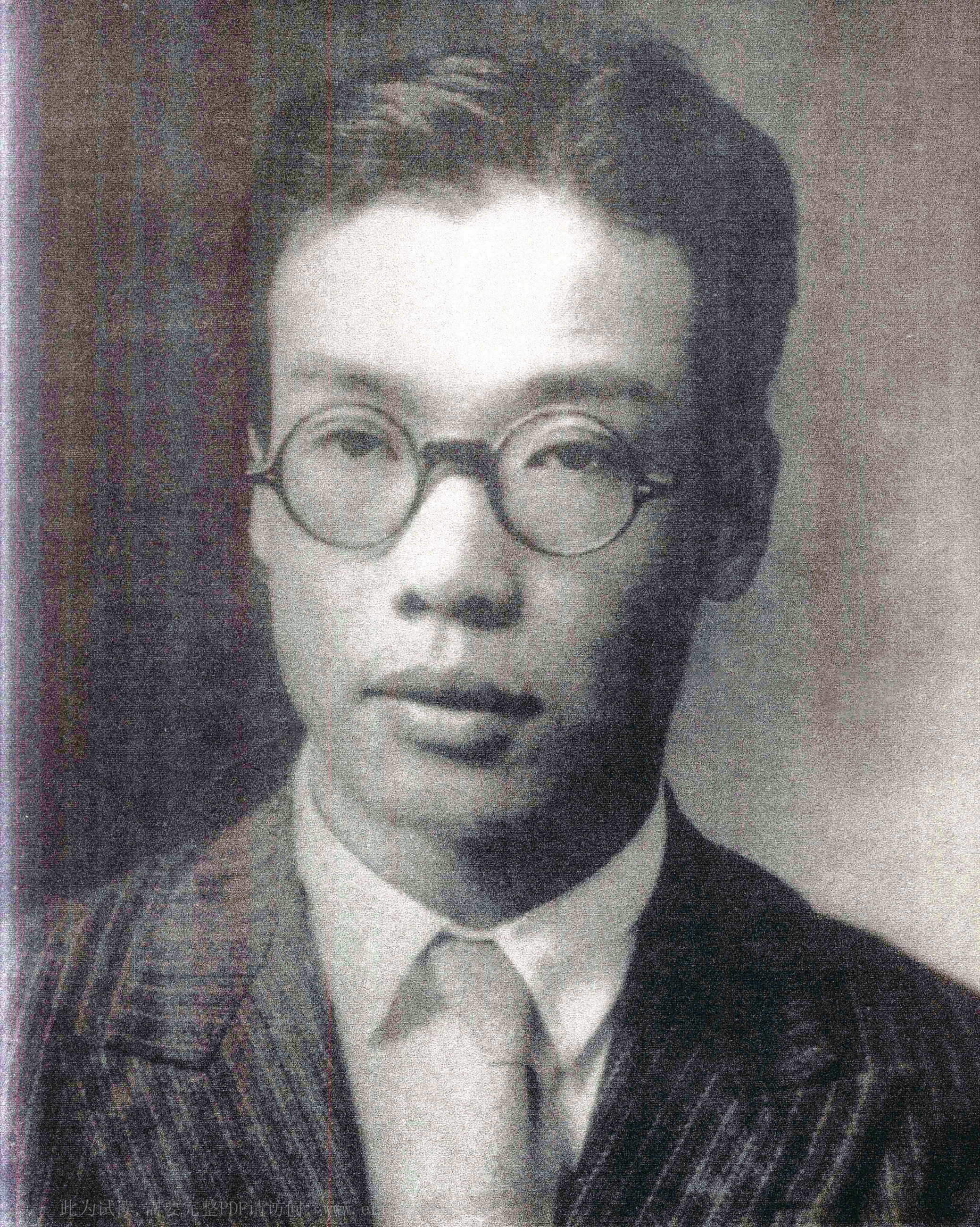
1940 Prepared to create a huge oil painting *Bugle of the July 7 in 1937* describing an Anti-Japanese invaders promotion team organized by young students. The draft was almost finished in that year.

1941 Created the oil painting *Woman Guerilla*.

1942 Created *Victory and Peace*.

1943 Created *Village Woman* and *Poor People*.

1944 Died of a ship accident when he went to Chongqing with his brother Tang Yijing by the Minhui, the ship of the Minsheng Company, on March 24. When the ship rendered in the Little South Sea, the ship capsized by overload and high speed. Mr. Tang swam back for saving his brother after he had got out of danger, but they all drowned. He died at the age of 39.



短暫而充實的藝術歷程

水天中



唐一禾先生（左起）與吳作人、蔣海澄（詩人艾青）、周圭在巴黎郊外（一九三四年）



一九四一年唐一禾全家在四川江津德感壩五十三梯（右起：唐一禾、長子唐宅楷、夫人熊明謙、次子唐小禾）



全國第二次美展期間唐一禾先生與武昌藝專校長唐義精及蔣蘭園、張肇銘、王霞宙先生等合影（一九三六年）



唐一禾先生一九四二年在四川江津（抗戰期間武昌藝專搬遷至此）校內作畫

出生於1905年的唐一禾，他在不滿四十歲的時候，就告別了這個世界。在二十世紀中國藝壇上，他的匆匆步履幾乎是一閃而過。但他短暫的藝術歷程却十分緊湊，十分充實。

唐一禾的大哥唐義精，是私立武昌藝術專科學校的創辦者。在他的影響和幫助下，唐一禾自幼喜好繪畫，並於武昌藝專開辦後成為該校第一屆學生。1924年，他轉入北京藝專學習西畫。在校期間，他是反抗北洋軍閥政權的學生運動積極參加者。當北伐軍逼近武昌的時候，剛從北京藝專畢業的唐一禾立即加入北伐軍，成為國民革命軍第七軍的一員，以他的畫筆為打倒軍閥、打倒列強的革命運動作出貢獻。1928年，他離開軍隊，回到武昌藝專。1930年，在唐義精的支持下，唐一禾赴法國深造，入巴黎美術學校，在新古典主義畫家勞倫斯畫室習畫，勤奮習藝五年，五年間所作素描即達五千餘幅，由此養成堅實的寫實繪畫技能。1934年回國后，他返回武昌藝專任教，擔任教務主任兼西畫科主任。在繁重的教學工作之餘，他創作了許多立意獨特的油畫。隨着日本侵略戰火的燃起，具有強烈民族感情的唐一禾在藝術上也出現了巨大的變化，他將眼光投向流離失所的民衆和同仇敵愾的抗日軍民，他們成為唐一禾繪畫的主角。1938年夏天，武漢遭到日本空軍的狂轟濫炸，武昌藝專被迫西遷，唐一禾與學校師生從武昌溯江而上，到四川江津辦學。1944年春天，唐義精、唐一禾兄弟為藝專校務乘船去重慶，客輪在重慶小南海漁洞溪附近傾覆，唐一禾為救助他的哥哥，兄弟二人不幸遇難。

唐一禾的繪畫以嚴謹的寫實見長，但他是一個有着鮮明的人文思想傾向的藝術家。他同情勞動者，寄希望於反抗壓迫的鬥士，在表現現實的鬥爭的同時，常有浪漫主義的想像流溢畫間，使觀衆在思考生活的嚴峻的同時，感受繪畫藝術自由幻想的魅力。



“七七”的號角(畫稿) 33cm × 61cm 1940 年麻布·油彩
Bugle of the July 7 in 1937(rough sketch) 33cm × 61cm 1940 Oil on Canvas



女游擊隊員 82cm × 64cm 1941 年 麻布·油彩
Woman Guerrilla 82cm × 64cm 1941 Oil on Canvas



勝利與和平 169cm × 133cm 1942 年 麻布・油彩
Victory and Peace 169cm × 133cm 1942 Oil on Canvas



村婦 101cm × 81cm 1943 年 麻布・油彩
Village Woman 101cm × 81cm 1943 Oil on Canvas



穷人 84cm × 65cm 1943年 麻布·油彩
Poor People 84cm × 65cm 1943 Oil on Canvas



水果 50cm × 61cm 1933 年 麻布·油彩
Fruits 50cm × 61cm 1933 Oil on Canvas

吕斯百

LU SIBAI

1905 — 1973

生於 1905 年，江蘇江陰人，1927 年就讀於第四中山大學藝術科，1929 年考入法國里昂美專，1931 年被保送進巴黎美術學院，同時入朱里安油畫研究院學習。1934 年畢業回國後，任中央大學藝術學系教授，1936 年任系主任。1950 至 1966 年先後任西北師範學院、南京師範學院美術系教授、系主任。曾任第四屆全國政協委員、美協江蘇分會副主席。1973 年去世。

●重要參展：

1934 年	法國春季沙龍	巴黎
1936 年	吳作人、劉開渠、呂斯百作品聯展	南京
1937 年	國民政府教育部第二屆全國美展	南京
1938 年	中國現代繪畫展	莫斯科
1943 年	呂斯百個人畫展	重慶
1946 年	徐悲鴻、陳之佛、傅抱石、呂斯百、秦宣夫作品聯展	南京
1961 年	呂斯百油畫展	南京·上海·瀋陽
1987 年—1988 年	紀念呂斯百先生畫展	北京·南京·蘭州

●作品收藏：

中國美術館、南京師範大學美術學院。

●出版畫冊：

《呂斯百畫集》（1959 年）。

《呂斯百繪畫作品集》（1997 年）。

●發表論文：

《藝術學系之過去與未來》（1943 年）、《美術教育》（載 1944 年重慶出版《文史雜誌·美術專號》）、《論素描教學問題》（載 1962 年《文匯報》）。

Lü Sibai, born in Jiangsu Province in 1905, entered the Fourth Zhongshan University to study at the Art Department in 1927. He went to the French Lyons Art School in 1929 and was privileged to transfer to the Paris Art Academy in 1931. Meanwhile, he entered the Julian Oil Painting Research Institute to study. In 1934, after he returned to China upon graduation he became a professor at the Central University's Art Department and was made dean of the Department in 1936. From 1950 to 1966 he was professor and dean of the Department of Art at Northwest Normal College and Nanjing Normal College. He was a member of the Fourth National People's Political Consultative Conference and vice chairman of the Chinese Artists Association Jiangsu Branch. He died in 1973.

●Main Exhibitions:

1934	France Spring Salon	Paris
1936	Joint Exhibition of Wu Zuoren, Liu Kaiqu and Lü Sibai	Nanjing
1937	The 2nd National Art Exhibition of the Ministry of Education of the Nationalist Government	Nanjing
1938	Chinese Modern Painting Exhibition	Moscow
1943	Lü Sibai's Individual Exhibition	Chongqing
1946	Joint Art Exhibition of the Works of Xu Beihong, Chen Zhifo, Fu Baoshi, Lü Sibai and Qin Xuanfu	Nanjing
1961	Lü Sibai's Oil Painting Exhibition	Nanjing, Shanghai, Shenyang
1987-1988	Art Exhibition in Memory of Lü Sibai	Beijing, Nanjing, Lanzhou

●Collection:

Works collected by China National Art Gallery and Art College of Nanjing Normal University.

●Published Albums:

Collection of Lü Sibai's Paintings (1959), *Collected Works of Lü Sibai* (1997)

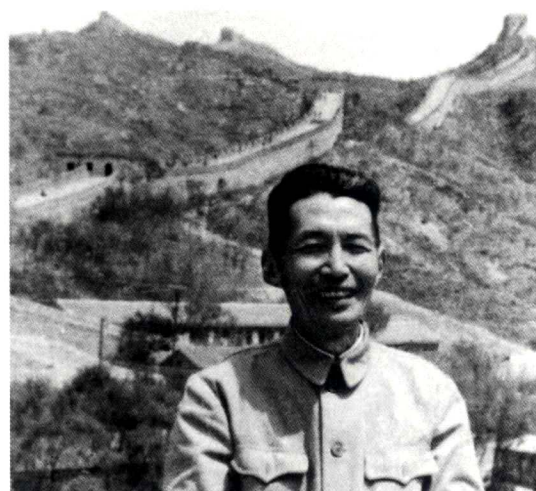
●Published Theses:

The Past and the Future of Art Departments (1943), *Art Education* (Journal — Literature and History—Special Issue of Art, published in Chongqing, 1944), *On the Teaching of Sketch* (*Wen Hui Daily*, 1962)





呂斯百與馬光璇結婚照



1964年在長城



1964年呂斯百與常書鴻、常沙娜重逢在北京，當年他當選為全國第三屆政協委員。這是他生前與常書鴻、常沙娜最後一張合影。

田園畫家

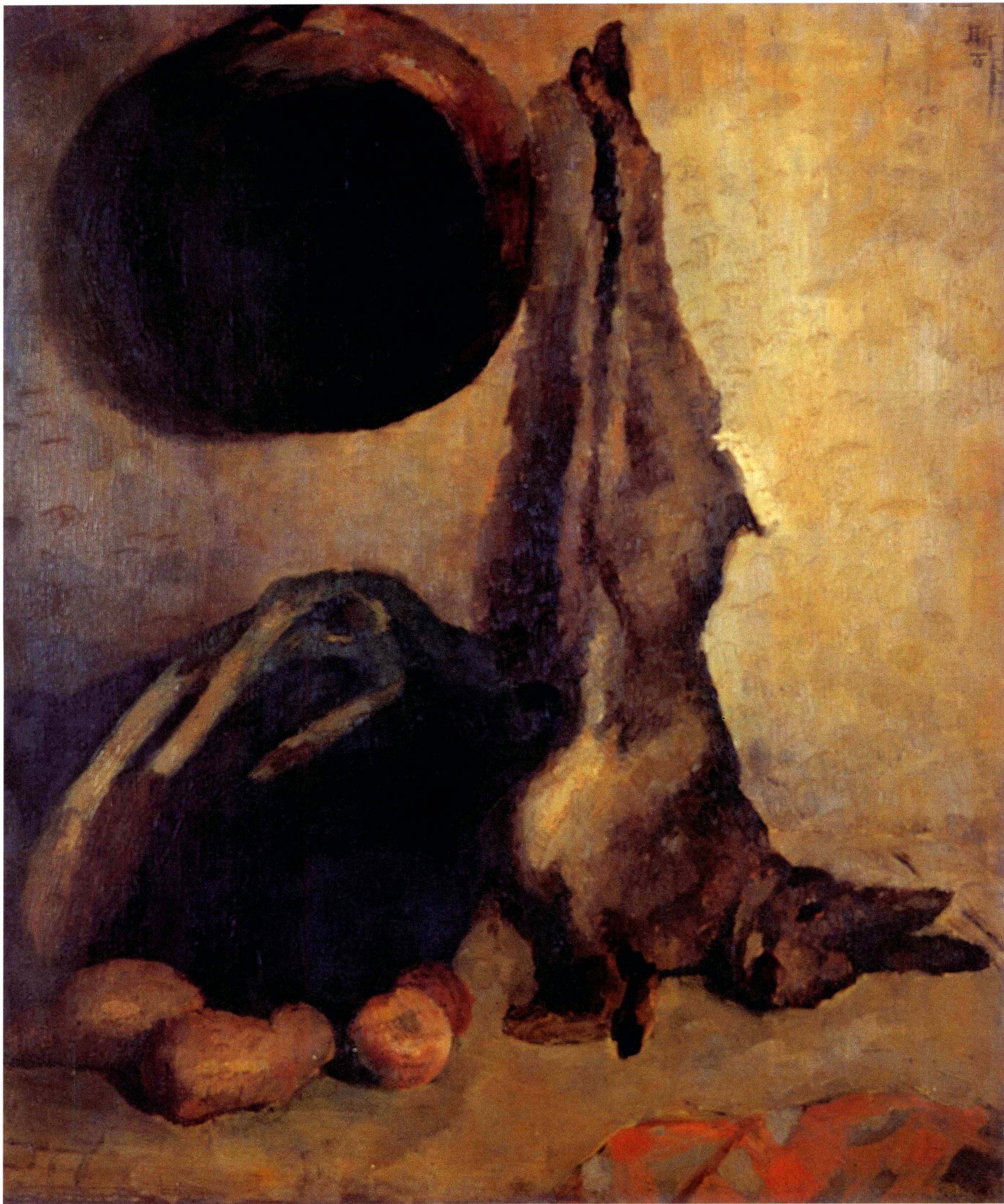
張恒翔

呂斯百，是我國杰出的美術教育家和油畫家。他一生除繁重的行政事務與教學工作之外，還創作出許多風格樸實簡潔、格調高雅的油畫作品，為油畫在中國的繁榮與發展做出了積極的貢獻。

留學時期(1929—1934)。呂斯百1929年進入里昂美術專科學校。這所學校對素描、構圖教學非常嚴格，由於他刻苦勤奮，所以進步很快。後來他選擇自己喜歡的十九世紀象徵派畫家皮維斯·德·夏凡納富有詩意的作品作為學習對象，並效法他的畫風。1931年畢業創作《汲水者》，這幅畫色彩單純，明快素雅，有較強的裝飾風，顯然是受夏凡納的影響。同年夏季，呂斯百考試為留學生第一名，保送巴黎美術學院，進入新古典主義畫家勞朗士教授的畫室，並在朱里安油畫研究院研習油畫。這時他的愛好轉向學習夏爾丹和後印象派畫家塞尚。據說，他曾想越過塞尚，學習西方現代藝術，但受到堅持寫實主義的畫家徐悲鴻的勸告，告誡他不要趕時髦。雖然，呂斯百接受他的勸告，但其藝術畢竟與徐悲鴻堅持的“古道”有所差別。呂斯百對各種風格的藝術，採取比較寬容兼收的態度，他的油畫基本是以現實主義到印象主義前期為基礎，吸收了後印象派塞尚的概括形體的方法。在色彩運用上是傳統的比較單純的灰色調為主調，或豐富多彩的灰色調為主調，近乎印象主義，但不是嚴格的印象主義油畫技法。豐富多彩的灰色調和明顯的生動筆觸，是呂斯百油畫風格鮮明的標誌之一。這時期的代表作靜物畫《水果》，表現出堅實的體積感與嚴謹的結構，具有塞尚風格的特點。《野味》，雖然學習夏爾丹的構圖，但已顯示出個人的畫法特點和樸實簡雅的風格。這兩幅畫1934年參加巴黎春季沙龍展，獲得很高的榮譽。

素雅色彩時期(1934—1949)。1934年呂斯百回國後，執教於中央大學藝術系。1936年創作《過去的時代》，這幅畫以簡練的筆調描繪出過去時代女子的服飾，使觀者產生社會風俗變化之快的強烈印象。“七七”事變之後，他領導中大藝術系師生迅速西遷，並堅持在抗戰中繼續辦學，同時在教學之餘寫生作畫。那時他住在重慶柏溪農村（後來住在磁器口鳳凰山），鄉村的景色，激起這位農家子弟對自然的崇拜，他熱愛鄉村田野，熱愛淳樸的農家生活，並以中國傳統寫意精神，創作了《庭院》、《蜀道》、《嘉陵江》、《水田》、《秋色》等；還有靜物畫《魚》、《萵苣和蠶豆》、《苦瓜和茄子》等；肖像畫如《四川一農民》。由於他重視作品情趣和詩意的表現，因此被人們譽為“田園畫家”。這時期的代表作《庭院》，以簡練雅致的筆調，表現出和煦的陽光下農家庭院的樸素恬靜之美，反映出畫家在動蕩的戰爭年代，渴望和平安定生活的心態。靜物《魚》，畫法簡練之極，似乎具有中國畫的筆墨酣暢的情趣。抗戰勝利，畫家回到南京，這時時局動蕩，1946年創作的《湖上》，描繪湖畔孤舟，透露出畫家寂寞的心緒。這幅畫標誌他平靜素雅的畫風結束。

瑰麗色彩時期(1949—1966)。1950年，呂斯百隻身去西北創辦西北師範大學藝術系。那時中國社會充滿着新生的氣象。呂斯百以無比的热情投入藝術創作，雖然他還是畫風景、靜物為主，但是已經改變了過去那種“冷而靜”或“熱而靜”的小情小趣，而追求表現一種高昂、宏偉的情調，如《蘭州握橋》、《又一條新橋通過黃河》。1956年至1957年他的陝北之行，留下許多感人的寫生作品，如《陝北山道中》、《陝北山村》、《延安小景》、《延安冬日》等，成為他新的田園風情的代表之作。其中《陝北山道中》，作者以樸實渾厚的筆調描繪出耀眼的陽光，金色的土地，畫面充滿山鄉泥土的氣息，無疑是一曲黃土高原的頌歌。另外，他的靜物畫創作，也突破以往素雅的風格，如《大麗花》，畫家着意刻畫出花卉欣欣向榮、蓬勃向上的氣質，而且色彩具有瑰麗輝煌的效果，顯示出他高超的藝術造詣。1957年秋，呂斯百調回南京師範學院美術系（前身中大藝術系）工作，這時他對工作、生活非常滿足，創作熱情更為高漲。他多次深入部隊、農村、礦區、碼頭寫生作畫，《長城》、《蘇州運河》、《鎮江》等都是這時期的寫生佳作。正當他發揮自己的聰明才智，再創藝術輝煌之時，“文革”的風暴，卻剝奪了畫家作畫的權利，他不幸而逝，給人們留下無限遺憾。



野味 63cm × 53cm 1932年 麻布·油彩
Game as Food 63cm × 53cm 1932 Oil on Canvas



庭院 80cm × 100cm 1941 年 麻布·油彩
Courtyard 80cm × 100cm 1941 Oil on Canvas



莴苣與蠶豆 60cm × 80cm 1942年 麻布·油彩
Lettuces and Broad Beans 60cm × 80cm 1942 Oil on Canvas