



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状有亲身体会和深入研究。

第一章 记叙文写作总论

第二节 怎样写好记叙文

- 一、深入生活
具体而言，一要留心观察，二要用心体验。
- 二、以情动人
具体而言，一要挖掘真情素材，二要突出真情表达。
- 三、丰富技法
记叙文写作，有很多基本技法，如选材的技法——截取细节；立意的技法——以小见大；结构的技法——一线贯穿；情节的技法——尺水兴波等等。

第三节 记叙文的写作思路

- 一、选材立意
- (一)选材
记叙文的选材范围极其广泛，某个意义……
1. 生活化原则
2. 新鲜化原则
- (二)立意
“文以意为主”。“无
- 论诗教与……
1. 集中原则
2. 含蓄原则
3. 新颖原则
- 二、谋篇结构
- 三、修改润色

第四节 记叙文写作的训练

- 一、模拟训练
- (一)叙事类记叙文
- (二)写人类记叙文
- (三)状物类记叙文
- 二、专项训练
1. 叙述、描写
- 议论单项训练
- (1)揣摩古今
- (2)演练描写
2. 叙述、描写
- 议论综合训练

概念解读

记叙文：以叙事

第二章 记叙文写作分类 指导与满分攻略

第一节 记叙文的内容分类

一、写人类记叙文

概念解读

写人类记叙文：以写人为主，通过描述人的外貌、行动、语言、心理，通过

佳作展示一

完美的瞬间

夏日，一个蝉声稀疏的午后。我从书店回来，看到父亲

技法评析

这是一篇写人类记叙文，文中所写的这一瞬间，

词为我用

【(bi)生辉】【解】编蓬草，制作为席，多用作宾客来到时可以张挂的字（悬挂）。【出】简夫《鹤发诗》：“鹤发待”“康脚踏于贱”。

名家怎么写

写

火车，父亲在站地看着我。火车

对比描写

（此例还包括“译”与“略”的问题，阅读时请注意）

我笑脸上去，



描写法是写人类记叙文

初中生作文满分攻略 记叙文辅导



**30 多位一线名师倾力打造
189 所重点中学联合推荐**

教你写作方法的作文书

200 种写作技法 + 150 篇优秀范文 + 70 例满分攻略 = 助你突破记叙文高分“瓶颈”

教你写作方法的作文书



记叙文辅导

总 主 编：喻旭初

本册主编：韩小洁 秦竞时

编 委：（按姓氏音序排列）

韩国英 李阳海 任晓彤

汤春权 魏金兰 王占臣

张宗明 周国安



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文满分攻略记叙文辅导/喻旭初

总主编. —南京:南京大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-305-07056-3

I. ①初… II. ①喻… III. ①记叙文—写作—初中—
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090876 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 初中生作文满分攻略记叙文辅导

总 主 编 喻旭初

本册主编 韩小洁 秦竞时

责任编辑 刘丽萍 编辑热线 025—86278332

审读编辑 景 新

印 刷 南京雄洲印刷有限公司

开 本 1/16 印张 15.5 字数 300 千字

版 次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-07056-3

定 价 22.80 元

发行热线 025—83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

开采作文资源 打造写作利器

新课标中反复提到语文资料、信息的搜集与积累。语文学习重要的组成部分——作文,则是对上述能力的更高要求。每年中考的面纱一揭开,人们最关注的就是作文题,可见作文在考试中的重要地位。如何写好作文,接近甚至达到满分作文的水准,大概是所有师生的梦想。作文有法,写作无定法,但不学就无法。俗话说:“巧妇难为无米之炊。”作文和做饭一样,也要有高超的厨艺和众多的富有营养的材料。没有一定的写作技巧,没有丰富多彩的词汇和生动充实的素材,作文也就写不生动,文章就成了无本之木,无源之水。所以说,作文之道贵在积累。

为了给广大师生打造一部实用的、全面的作文写作辅导丛书,为学生的写作开采最优秀的写作资源,为他们的广泛积累提供帮助,我们特别聘请了由江苏省著名特级教师喻旭初老师领衔的集合了三十多位一线骨干教师的强大编者阵容,合力打造了本丛书。在编写过程中,他们展示自己多年的作文教学实践成果。力求从目前的作文教学实际出发,根据近年中考命题的变化趋势,针对不同层次学生的需求,由浅入深,由易到难,把各类作文的写作规律和写作方法融入到一篇篇经典而又美妙的范文中,更插入了编者多年的作文教学心得和很多独特实用的写作技巧。让学生在轻松的范文阅读中,体会写作的方法,学会写作的技巧,达到举一反三的效果。

本套图书共5册,合起来是一个系统整体,正好涵盖了初中作文教学的完整体系。每一册又各有针对性,分别从命题形式、文体特征、内容题材等方面来分类,更有专题训练。读者既可整套使用,也可根据个人的实际需要,分册使用。

《初中生满分作文辅导》从中考的命题形式来分类,分别讲述了命题作文、材料作文和话题作文三大类型题目的命题特征、写作规律和应试技法,几乎涵盖了目前

中考作文的所有题型。本册有 180 篇满分佳作和 20 卷例满分秘籍,还有 80 套真题演练。

《初中生分类作文辅导》从文体形式来分类,分别讲述了记叙文、说明文、议论文和实用性文体四大类型的文体特征、写作规律和写作技法。本册有 160 篇佳作示范、40 例写作技法和 80 套实战训练。

《初中生优秀作文辅导》从题材形式来分类,分别讲述了写人、描景、叙事、状物、抒情和议论六大题材特征、写作规律和写作技法。本册有 230 篇佳作示范和 32 阶晋级课堂,还有 24 课巅峰讲坛。

《初中生记叙文辅导》对记叙文的写作顺序、线索、人称、表达方式、表现手法和开头结尾的写法进行了详细的讲述,并融入了作者多年的作文教学心得和独特的写作技巧。本册有 150 篇优秀范文和 200 种写作技法,还有 70 例满分秘籍。

《初中生中考满分作文备考手册》可以说是编者专门为初三学生中考前定制的作文高分秘籍。本册由 150 篇满分佳作、200 例精彩的开头结尾及片段和 300 条新鲜素材组成。学生可通过对本书的背记,达到事半功倍的效果。

吸收是为了吐纳,积累是为了运用。只有吸收得丰富,写作时才能风行水止,运用自如。厚积才能薄发,愿广大学子的文章根深叶茂,开出奇葩!

刘振利
5.18



目 录

CONTENTS

第一章 记叙文写作总论	看看名家怎么写	(23)
第一节 记叙文的概念阐释	满分攻略	(23)
第二节 怎样写好记叙文	三、写景类记叙文	(24)
第三节 记叙文的写作思路	概念解读	(24)
第四节 记叙文写作的训练方法	佳作展示一	(24)
第二章 记叙文写作分类指导与满分攻略	沉醉于那个艺术的世界	(24)
第一节 记叙文的内容分类	佳作展示二	(25)
一、写人类记叙文	这里风景独好	(25)
概念解读	佳作展示三	(26)
佳作展示一	从等待中学习理解	(26)
完美的瞬间	看看名家怎么写	(27)
佳作展示二	满分攻略	(27)
欣慰的发现,永恒的美丽	四、状物类记叙文	(28)
佳作展示三	概念解读	(28)
刚,没有手	佳作展示一	(28)
看看名家怎么写	一道风景线	(28)
满分攻略	佳作展示二	(29)
二、叙事类记叙文	生命的发现	(29)
概念解读	佳作展示三	(30)
佳作展示一	小白杨,太棒了!	(30)
红嘴鸥·老人·信任	看看名家怎么写	(31)
佳作展示二	满分攻略	(32)
你我走过的日子	第二节 记叙文的记叙顺序	(32)
佳作展示三	一、顺叙	(32)
永远的记忆	概念解读	(32)
	佳作展示一	(32)
	拔草记	(32)

佳作展示二	(33)	看看名家怎么写	(47)
伴着“痛”的爱	(33)	满分攻略	(48)
佳作展示三	(34)	第三节 记叙文中的线索	(48)
长不大的红杉树	(34)	一、以时间推移为线索	(48)
看看名家怎么写	(35)	概念解读	(48)
满分攻略	(36)	佳作展示一	(48)
二、倒叙	(36)	梦的历程	(48)
概念解读	(36)	佳作展示二	(49)
佳作展示一	(37)	婚礼	(49)
失落	(37)	佳作展示三	(50)
佳作展示二	(37)	唉,我那同桌.....	(50)
风筝畅想曲	(37)	看看名家怎么写	(51)
佳作展示三	(38)	满分攻略	(52)
枫树林的浪漫遐想	(38)	二、以人物为线索	(52)
看看名家怎么写	(39)	概念解读	(52)
满分攻略	(39)	佳作展示一	(52)
三、插叙	(40)	阿呆的疑惑	(52)
概念解读	(40)	佳作展示二	(54)
佳作展示一	(40)	爱河深深	(54)
雕像	(40)	佳作展示三	(54)
佳作展示二	(41)	把握自我	(54)
我征服了自私	(41)	看看名家怎么写	(55)
佳作展示三	(42)	满分攻略	(56)
清明	(42)	三、以事件为线索	(56)
看看名家怎么写	(43)	概念解读	(56)
满分攻略	(43)	佳作展示一	(56)
四、补叙	(43)	“年轻人”与“维新派”	(56)
概念解读	(43)	佳作展示二	(57)
佳作展示一	(44)	父爱深深	(57)
老师的高跟鞋	(44)	佳作展示三	(58)
佳作展示二	(45)	家乡剪影	(58)
考试过招之武侠版	(45)	看看名家怎么写	(59)
佳作展示三	(47)	满分攻略	(60)
花开花落	(47)	四、以行踪为线索	(60)

概念解读	(60)	佳作展示二	(73)
佳作展示一	(60)	我在生活中学语文用语文	(73)
游滕王阁感怀	(60)	佳作展示三	(74)
佳作展示二	(61)	读懂一颗高飞的心	(74)
在周庄闲游	(61)	佳作展示四	(74)
佳作展示三	(62)	我们这些少男少女	(74)
女娲地球巡游记	(62)	看看名家怎么写	(75)
看看名家怎么写	(63)	满分攻略	(76)
满分攻略	(64)	二、第二人称	(76)
五、以思想感情的变化为线索	(64)	概念解读	(76)
概念解读	(64)	佳作展示一	(76)
佳作展示一	(64)	牵挂	(76)
柳河情	(64)	佳作展示二	(77)
佳作展示二	(65)	有你,一切都有可能	(77)
故乡情思	(65)	佳作展示三	(78)
佳作展示三	(66)	星的遐想	(78)
故乡的老屋	(66)	看看名家怎么写	(79)
看看名家怎么写	(67)	满分攻略	(80)
满分攻略	(67)	三、第三人称	(80)
六、以一物为线索	(67)	概念解读	(80)
概念解读	(67)	佳作展示一	(80)
佳作展示一	(67)	良师	(80)
一双童鞋	(67)	佳作展示二	(81)
佳作展示二	(69)	榜样,就在我身边	(81)
牛肉馅饼	(69)	佳作展示三	(82)
佳作展示三	(70)	新编愚公移山	(82)
美丽的邂逅	(70)	看看名家怎么写	(83)
看看名家怎么写	(71)	满分攻略	(84)
满分攻略	(71)	第五节 记叙文的表达方式	(85)
第四节 记叙文中的记叙人称	(72)	一、记叙	(85)
一、第一人称	(72)	概念解读	(85)
概念解读	(72)	佳作展示一	(85)
佳作展示一	(72)	成长的故事	(85)
给妈妈一个吻	(72)	佳作展示二	(86)

掌声又响起来	(86)	我爱我的爸爸	(98)
佳作展示三	(87)	看看名家怎么写	(99)
生活如蜜	(87)	满分攻略	(99)
看看名家怎么写	(87)	(四)心理描写	(100)
满分攻略	(88)	概念解读	(100)
二、描 写	(89)	佳作展示一	(100)
(一)肖像描写(外貌描写)	(89)	老师,我想对你说	(100)
概念解读	(89)	佳作展示二	(101)
佳作展示一	(89)	生活教会了我	(101)
修路	(89)	看看名家怎么写	(102)
佳作展示二	(90)	满分攻略	(103)
一堂课改变了我	(90)	(五)场面描写	(104)
佳作展示三	(91)	概念解读	(104)
其实,我真的挺棒	(91)	佳作展示一	(105)
看看名家怎么写	(91)	英姿少年	(105)
满分攻略	(92)	佳作展示二	(105)
(二)动作描写	(93)	做人要有合作精神	(105)
概念解读	(93)	佳作展示三	(106)
佳作展示一	(93)	人生路上欢乐多	(106)
路上	(93)	看看名家怎么写	(107)
佳作展示二	(94)	满分攻略	(108)
我的难题	(94)	(六)侧面描写	(109)
佳作展示三	(95)	概念解读	(109)
难忘的那次成功	(95)	佳作展示一	(109)
看看名家怎么写	(96)	我眼中的父亲	(109)
满分攻略	(96)	佳作展示二	(110)
(三)语言描写(指人物语言的描写)		村边有一条小河	(110)
.....	(97)	佳作展示三	(110)
概念解读	(97)	《弯弯的月亮》读后	(110)
佳作展示一	(97)	看看名家怎么写	(111)
妈妈,你误解了我	(97)	满分攻略	(112)
佳作展示二	(97)	(七)环境描写	(114)
做人要诚实	(97)	概念解读	(114)
佳作展示三	(98)	佳作展示一	(114)

老师,我想对您说	(114)	佳作展示二	(130)
佳作展示二	(115)	妈妈·我·伯母	(130)
我的班长	(115)	佳作展示三	(131)
佳作展示三	(116)	十六岁,我多了一分思索	(131)
我深深感受到了老师的温暖	(116)	看看名家怎么写	(132)
佳作展示四	(116)	满分攻略	(132)
池湖山游记	(116)	(三)夹叙夹议	(133)
看看名家怎么写	(117)	概念解读	(133)
满分攻略	(118)	佳作展示一	(133)
(八)细节描写	(120)	成长的足迹	(133)
概念解读	(120)	佳作展示二	(134)
佳作展示一	(120)	愿做一支笔	(134)
我眼中的爱情	(120)	佳作展示三	(135)
佳作展示二	(121)	告别是一首歌	(135)
做人要有孝心	(121)	看看名家怎么写	(136)
佳作展示三	(121)	满分攻略	(136)
大爱无声	(121)	(四)先议后叙再议	(137)
看看名家怎么写	(122)	概念解读	(137)
满分攻略	(123)	佳作展示一	(137)
三、议论	(125)	一双鞋垫	(137)
(一)先叙后议	(125)	佳作展示二	(138)
概念解读	(125)	好暖啊,那杯浓浓的奶茶	(138)
佳作展示一	(125)	佳作展示三	(139)
茶苦茶香	(125)	珍惜幸福	(139)
佳作展示二	(126)	看看名家怎么写	(139)
意外	(126)	满分攻略	(140)
佳作展示三	(127)	四、抒情	(140)
生活中的一朵“浪花”	(127)	(一)直接抒情	(140)
看看名家怎么写	(128)	概念解读	(140)
满分攻略	(128)	佳作展示一	(140)
(二)先议后叙	(129)	我和爷爷说说话	(140)
概念解读	(129)	佳作展示二	(141)
佳作展示一	(129)	兄弟	(141)
赡养风波	(129)	佳作展示三	(142)

家,是我的天堂	(142)	珊珊的红裙子	(152)
看看名家怎么写	(143)	佳作展示二	(153)
满分攻略	(143)	无言	(153)
(二)间接抒情	(144)	看看名家怎么写	(154)
概念解读	(144)	满分攻略	(154)
佳作展示一	(144)	四、渲染	(155)
秋花	(144)	概念解读	(155)
佳作展示二	(144)	佳作展示一	(155)
背影	(144)	那时,我突然长大了	(155)
佳作展示三	(145)	佳作展示二	(156)
绿野	(145)	我是军人	(156)
看看名家怎么写	(146)	看看名家怎么写	(157)
满分攻略	(147)	满分攻略	(157)
第六节 记叙文中常用的表现手法	(147)	五、对比	(158)
一、象 征	(147)	概念解读	(158)
概念解读	(147)	佳作展示一	(158)
佳作展示一	(147)	童心,我的最爱	(158)
送你一轮明月	(147)	佳作展示二	(159)
佳作展示二	(148)	那一次,我很内疚	(159)
追求心中的绿洲	(148)	看看名家怎么写	(160)
看看名家怎么写	(149)	满分攻略	(160)
满分攻略	(149)	六、铺垫	(160)
二、白描	(150)	概念解读	(160)
概念解读	(150)	佳作展示一	(160)
佳作展示一	(150)	一角钱	(160)
留言	(150)	佳作展示二	(161)
佳作展示二	(151)	一场紧张的足球赛	(161)
喝彩	(151)	看看名家怎么写	(163)
看看名家怎么写	(151)	满分攻略	(163)
满分攻略	(152)	七、抑扬相生	(163)
三、衬托	(152)	概念解读	(163)
概念解读	(152)	佳作展示一	(163)
佳作展示一	(152)	一次不寻常的考试	(164)
		佳作展示二	(164)

脚步下的爱	(164)	佳作展示二	(176)
看看名家怎么写	(165)	分享	(176)
满分攻略	(165)	看看名家怎么写	(177)
八、夸张	(166)	满分攻略	(178)
概念解读	(166)	(四)景物描写法	(178)
佳作展示一	(166)	概念解读	(178)
关于申请添购一把铁壶的报告	(166)	佳作展示一	(178)
佳作展示二	(167)	有时,我也想幻化成蝶	(178)
关于一块香蕉皮的终极报告	(167)	佳作展示二	(179)
看看名家怎么写	(168)	柳笛声飘	(179)
满分攻略	(168)	佳作展示三	(180)
第七节 记叙文的开头和结尾	(169)	分享	(180)
一、开头	(169)	看看名家怎么写	(180)
(一)开门见山法	(169)	满分攻略	(181)
概念解读	(169)	(五)引用开头法	(182)
佳作展示一	(169)	概念解读	(182)
我和彩蝶一起飞舞	(169)	佳作展示一	(182)
佳作展示二	(170)	以父为名	(182)
瞧,我们这个班集体	(170)	佳作展示二	(183)
看看名家怎么写	(171)	枣中悟生活	(183)
满分攻略	(171)	佳作展示三	(184)
(二)悬念开头法	(172)	有时,我也想与他手牵手	(184)
概念解读	(172)	看看名家怎么写	(184)
佳作展示一	(172)	满分攻略	(185)
送你一轮明月	(172)	(六)抒情开头法	(185)
佳作展示二	(173)	概念解读	(185)
思念并未结束	(173)	佳作展示一	(185)
看看名家怎么写	(174)	让我流泪的爱	(185)
满分攻略	(175)	佳作展示二	(186)
(三)开头设问法	(175)	最美的黑色	(186)
概念解读	(175)	佳作展示三	(187)
佳作展示一	(175)	在桃花盛开的日子里	(187)
我发现了学习的美	(175)	看看名家怎么写	(188)
		满分攻略	(188)

(七)整句式开头	(189)	看看名家怎么写	(200)
概念解读	(189)	满分攻略	(200)
佳作展示一	(189)	(四)有意设悬法	(201)
居无竹	(189)	概念解读	(201)
佳作展示二	(190)	佳作展示一	(201)
有梦才有远方	(190)	孤星作伴	(201)
看看名家怎么写	(191)	佳作展示二	(202)
满分攻略	(191)	菜市场一角	(202)
二、结尾	(192)	看看名家怎么写	(203)
(一)瓜熟蒂落法	(192)	满分攻略	(203)
概念解读	(192)	(五)直抒胸臆法	(204)
佳作展示一	(192)	概念解读	(204)
病中琐记	(192)	佳作展示一	(204)
佳作展示二	(193)	爸爸,您抽根烟吧	(204)
贝壳人生	(193)	佳作展示二	(205)
看看名家怎么写	(194)	我心中的梧桐树	(205)
满分攻略	(194)	佳作展示三	(206)
(二)呼应开头法	(195)	范水长鱼面	(206)
概念解读	(195)	看看名家怎么写	(207)
佳作展示一	(195)	满分攻略	(207)
依稀记得的阁楼	(195)		
佳作展示二	(196)	第三章 36 例经典作文题目审题指要	
香甜的糯米糕	(196)	第一节 全命题作文审题指要	(208)
看看名家怎么写	(197)	第二节 半命题作文审题指要	(212)
满分攻略	(198)	第三节 材料作文审题指要	(215)
(三)引人深思法	(198)	第四节 话题作文审题指要	(218)
概念解读	(198)		
佳作展示一	(198)	第四章 129 例新课标作文训练题库	
是你拨动了我的心弦	(198)	第一节 全命题作文题库	(220)
佳作展示二	(199)	第二节 半命题作文题库	(227)
父亲	(199)	第三节 材料作文题库	(232)

第一章 记叙文写作总论



第一节 记叙文的概念阐释



记叙文,是指以叙述、描写为主要表达方式的文体,与之并列且互不包含的文体是说明文、议论文。如果说说明文的目的是以知启人,议论文是以理服人,那么记叙文则主要是以情感人。

记叙文是一个大家族,我们日常所读的童话、故事、散文、游记、参观记、消息、通讯、报告文学、人物传记、回忆录、家史、短篇小说、长篇小说,广义上都属于记叙文的范畴。这样看来,我们课内读得最多的是记叙文;我们课外喜欢阅读的也是记叙文;我们日常的写作训练,练得最多的,也是记叙文。

根据所写的主要内容,记叙文大致可分为

三类:“记人”类、“叙事”类、“写景状物”类。比方说,今天你见到了一个人,他的行为、品格、思想令你感动,令你难忘,你把他的事迹、思想、言行、品质、人格等记录下来,就是以“记人”为主的记叙文。它所记述的内容是以“人”为对象和核心的。如果你今天经历了一件或多件有着某种意义的事情,并用文字“摄录”下来,这就是“叙事”类的记叙文,它的内容是以“事件”为核心而展开的。而如果你的“摄录”对象是某种事物、景物,你对其进行细致地描写、刻画,并通过这种事物来表达作者的思想感情,我们就称它是“写景状物”类记叙文,它的内容是针对某种事物、景物,以寄情言志。

第二节 怎样写好记叙文



记叙文是初中阶段的主打文体,但怎样写好记叙文又一直是困扰师生的老问题。记叙文写作中的常见病是:记人干瘦、叙事干瘪、状物干涩。对此,学生迷茫,教师苦恼。怎样将记叙文写得具体生动、富于文采呢?

一、沉入生活

虽然我们每天都在生活的河流里,但如果不用心体察生活,你会觉得生活很单调、很乏味,如此,你的神经会麻木,你的情感会枯寂,你

笔下的记叙文自然就会“记人干瘦、叙事干瘪、状物干涩”。而如果你能把自己浸泡到生活里,你会发现生活的丰富多彩、感受生活的酸甜苦辣,这些会激发我们的精神、丰富我们的情感,让我们有表达、交流、倾诉的冲动。想想,你在什么时候最滔滔不绝,最想执笔写下自己的经历?是一次踏青、是一次远游、是一次演讲比赛之后,还是一次激烈争吵之后?这些不同于平常的生活体验,最能刺激人的感受神经,最能擦

拨人的表达欲望。所以,要让作文的感受之水源源不断,就不能做生活的冷漠客、旁观者,要把自己浸泡在生活里,去参加朗诵比赛,去操场上疯跑,去菜场买菜,去田里割麦,去敬老院学雷锋,去烈士陵园扫墓,去探究问题,去排练节目,去静静地读一本大书,去默默地体验孤独。“醉过才知酒浓,爱过才知情重,我不能做你的诗,正如你不能做我的梦”,在平常的日子里,收获新鲜、新奇,收获感动、激动。

具体而言,一要留心观察,二要用心体验。

(一)留心观察

观察,是指调动各种感官去摄取信息,全面、深入、细致地认识,理解外在事物和现象。观察是写作前的关键一步,鲁迅先生说:“要创作,第一须观察。”巴金先生也说:“五十年来我在小说里写人,我总是按照我的观察、我的理解,按照我所熟悉的人、那种我亲眼看见的人写出来的。”

我们要留心观察社会生活中的人、事、物、景等,在点滴中提升自己的观察能力。譬如,对人的观察,是观察的重点。观察人有很多角度,可以观察人的外在特征,如观察人的外貌,包括面容、眼神、身姿、服饰等;观察人的行为,包括举止、风度、做法等;观察人的语言,包括音调、词语、习惯的语言结构等。除了这些外在特征,还可以结合人物不同的身世、地位、职业、文化程度、生活环境和遭遇,从人物的外在特征里揣测、分析、观察他们的心理、情感、性格和思想。

下面一段,是美国作家海明威《老人与海》的开头:

老人消瘦而憔悴,脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑;那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤癌变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去,他的双手常用绳索拉大鱼,留下了刻得很深的伤疤。但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老,

除了那双眼睛,它们像海水一般蓝,是愉快而不肯认输的。

这一段,对老人的体形、皮肤、手、伤痕、眼睛都有传神的描写,试想,如果海明威没有对老人和渔民的细致观察,他能写出这样贴近生活的文字吗?

我们在广阔的生活领域中,要积极开放各种感知器官,积极以眼观之、以耳闻之、以鼻嗅之、以舌品之、以体触之、以脑思之。这样我们的观察才能专注、持久、细致,才能首先保证我们笔下的人、事、物、景是逼真的,或者体现了真实的生活本质。

(二)用心体验

体验是带着主观的情感,积极地去感受客观外界的事物。记叙文写作特别强调体验的重要,因为记叙文写作更强调个性化的感受和感悟,如果不能主动地去感知,怎么积累个性化的素材呢?

与观察相比,体验更具亲临性和情感性。体验有两种,即亲自体验和情感体验。亲自体验,即置身其中,与写作对象一同生活、实践和感受,这是体验的基本方式。我们日常写的记叙文,如《我的爸爸》《我的同桌》《我的老师》《我的烦恼》《幸福的一天》,都是亲自体验的产物。情感体验,即自己无法置身其中,但可以通过想象,设想自己处在写作对象的环境中,和对象一同感受某种生活情境。因为人类的情感是相通的,人在某些境遇和心理方面可以相互迁移。

下面一段,是同学们熟悉的《皇帝的新装》的一段心理描写:

“我倒很想知道,他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过,当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候,他心里的确感到有些不大自然。他相信他自己是无须害怕的。虽然如此,他仍然觉得先派一个别的人去看看工作的进展情形比较妥当。

这一段心理描写,把皇帝想看新装但又不

敢去看的心理刻画得入木三分,淋漓尽致地表现了他的心慌意乱、举棋不定。

有人或许奇怪,作者安徒生又没有做过皇帝,怎么知道皇帝的心理呢?其实很简单,我们每个人在日常生活里,面对若干为难的事情,不都有左右踌躇的时候吗?这时候的心理状态也如彼时的皇帝一样举棋不定吧。只要设想自己处在这样的情境里,我们就能完成体验的迁移,将自己心底微妙的心理律动移植到写作对象身上。

二、以情动人

作文不是无情物,唯有真情才动人。“感人心者,莫先乎情”,是否有真情实感,能否以情动人,历来是记叙类作品的主要品评作文标准。大凡优秀的记叙文作品,有时候看上去朴实无华、平淡无奇,但品起来悠长淡远、韵味十足。因为其中有一种打动人心的力量。这种力量,并非来自词语的华美、情节的跌宕、表达技巧的高超,而是来自平常小事和细枝末节,来自真切的叙述和朴素的情感,这些流淌在字里行间的真情,直抵心灵,催人泪下,引人共鸣。你读朱自清先生的《背影》,会被文章描写的真挚感人的父爱所震撼;你读鲁迅先生的《社戏》,会由衷地赞美农村孩子淳朴好客的优秀品质;你读小说《孔乙己》,会和作者一起“哀其不幸,怒其不争”……请保留对生活的好奇心,把自己情感的泉眼凿开,让情感的传感器永远敏感,一有风吹草动,你的眼睛就睁大,你的耳朵就竖起,你的毛孔就开张,你马上进入临战状态,随时准备接收信息。如果什么都漠不关心、什么都无动于衷、什么都无所谓、什么都懒洋洋、什么都差不多,你怎么会留心同中之异、异中之同,怎么会有丰富而细腻的感受呢?留意生活里的一鳞半爪、一草一木,抓住生活被别人忽略的片段和细节,让真情汨汨喷涌,你的作文,也一定动人有无比。

具体而言,一要挖掘真情素材,二要突出真

情表达。

(一)挖掘真情素材

生活里,一片飘落的树叶、一抹摇曳的烛光、一句温馨的话语、一首动人的诗歌,往往能让你心里一颤、眼眶一润,这些感动自己的“真情材料”有许多,平时就那么默默地、不声不响地躺在我们记忆的仓库里,埋藏在我们心灵的底层。作文时,就要将这些“真情材料”发掘、调取出来,拭去岁月覆在上面的尘埃,让那美妙的瞬间再次照亮我们的心灵,催生我们写作的激情。

譬如有一位考生写“考试”压力,前面也写挑灯夜读,明显地落入了俗套。然而,他机智地增加了一点“味精”——夜读中的“我”,突然发现书桌上的时钟已经快要耗尽电池,那根长长的、瘦弱的秒针,正爬到“45分”那一格,再也爬不上去了;但是,它仍然在顽强地颤动、颤动,企图向上攀升……啊,“我”就是这根长长的、瘦瘦的、生命不息、攀登不止的伟大的秒针啊!读到这儿,阅卷老师的心弦被打动了,眼眶甚至有点湿润。是什么感动了老师?是流淌在文中的这一份真情。这一颇有动情力的细节描写,使作文“起死回生”。

说到这儿,同学们会问了:这情从哪里觅取呢?我想,古今经典、教材名篇、名言名句,等等,只要你平时多读、多记、多品味,它们就会在不知不觉之中给你提供“灵感”、提供“机智”。再者,在平时生活中,多一点爱心、多一点热情、多一点荣誉感、多一点责任感,你就会觉得生活是有“味儿”的。

(二)突出真情表达

真情表达,强调用心灵歌唱,用自己的喉咙歌唱,而不是虚情假意地歌唱,那样,即使声音多么高亢,即使用了不计其数的感叹词、感叹句,依然是虚假的、干瘪的。

譬如一位同学为教师节写的诗歌:老师啊!您是多么辛劳啊!老师啊!你太伟大了啊!老

师啊！你把所有的爱都给了我们！老师啊！您是我心中的明灯，永远温暖明亮！您是我心中高大的青松，永远苍劲挺拔！

短短一节，用了9个感叹号，也用了6个“啊”。这位同学的心意值得赞许，但实事求是地说，老师并不会被他充满“啊、呀”的文字打动。因为他的文字除了“啊、呀”，缺少实际而具体的内容，让人感觉只是干喊一通，干巴巴的，这是在强迫自己抒情，一点儿也不自然，因为情不真，也就不动人了。

情要由事而来，由人、景而来，要自然流露，要在人、事、景的基础上抒情，使情有所依靠，有因果关联，才能把真情抒发出来，才能够感染人、感动人。再看下面这段话，同样是教师节写给老师的，效果就大不相同了：为了我们的成绩，您批改了多少作业；为了我们的成长，您进行了多少次家访。昨天，您累得嗓子甚至说不出话；今天，教师节到了，您好好休息一下吧。

这段文字，和上段文字表达的意思差不多，但内容具体实在，写老师批改作业、家访、累得嗓子哑了，这些真实的记叙为情感的抒发提供了一个自然、流畅的平台。整段文字没有一个“啊、呀”，但读起来很感人，其原因就是小作者真的动了感情，文字里的感情并不排山倒海般泛滥，但很真切、很温暖。

要知道，真情不在“啊、呀”里，真情在心灵深处，在平凡的生活里。

三、丰富技法

记叙文写作，有很多基本技法，如选材的技法——撷取细节，立意的技法——以小见大，结构的技法——一线贯穿，情节的技法——尺水兴波，等等。技法不在于多，而在于合适、贴切。要在日常写作中练习基本技法，熟悉基本技法。

譬如，立意技法——以小见大。回想我们读过的情感美文，朱自清的《背影》，以父亲攀爬月台的背影展现父爱的深沉；粟良平的《一碗阳春面》，以一碗阳春面表现母子间的相濡以沫；

川端康成的《父母的心》，以父母变来变去的抉择告诉人们每个孩子都是父母的心头肉……这些感人至深的情感美文，都是凭“以小见大”而闪耀熠熠光彩。

以小见大，要运用得当，至少要做到三点：

（一）“小”要典型

“以小见大”的“小”，不能仅仅表现为小，譬如小的物件、小的情节、小的细节，它必须典型，能指向“大”，做到“在最小的面积里集中最丰富的审美信息”，这就要求小要有内容、有蕴含、有寓意。否则，就不是以小见大，而只能是以小见小，那样的小，就流于琐碎与平庸，落得“一地鸡毛”了。

（二）“大”要合适

“以小见大”的“大”，并不是指立意故作玄深，乃至刻意拔高，本来没有的意思，硬要生拉硬拽上去。而是要合适，从小里自然映现出来的大。

（三）“见”要自如

“以小见大”的“见”，从笔法的角度，往往是在文章结尾画龙点睛，但这个“见”不能是突如其来、无因而至的，让人觉得突兀、生硬；而应该是自然引发、水到渠成的。

譬如，人称技法——第二人称。第二人称在抒情上有独特的优势：一是产生亲切的距离感，不仅指空间距离，更指心理距离；二是产生逼真的现场感，读者会觉得作者眼前永远有一个交谈对象，他或者静静地倾听，或者偶尔插上两句，或者激烈地辩驳。我们读过的很多书信，譬如《傅雷家书》《两地书》，都是通篇运用第二人称的。第二人称局部运用的例子也有很多。整篇是以第三人称叙述的，在叙述到某个节点时，情感奔涌无法抑制，这时就可以转换跑道，临时调整为第二人称，以利于淋漓尽致地宣泄感情。

第二人称，有其独特魅力，但并不是说第二人称一用就灵，凡是用第二人称，就会产生非凡效果。哪有这么简单的事情？

（一）要作者能“进入情境”

你写给亲爱的母亲，就要感觉母亲站在面