

幼儿师范学校统编教材
学前教育专业艺术课程系列教材



Yueli
Jichu Jiaocheng

乐理 基础教程

总 主 编 张兰英 卢新豫
本册主编 于春光 孙大鹏



郑州大学出版社



Yueli

Jichu Jiaocheng

选题策划	戚 鹏
责任编辑	白金玉
责任校对	王卫疆
版式设计	高 云
封面设计	张 庆
书名题字	王贞纯



幼儿师范学校统编教材
学前教育专业艺术课程系列教材

Yueli
Jichu Jiaocheng

乐理 基础教程

总主编 张兰英 卢新豫
本册主编 于春光 孙大鹏

 郑州大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理基础教程 / 于春光, 孙大鹏主编. — 郑州: 郑州大学出版社, 2007.7

(学前教育专业艺术课程系列教材 / 张兰英, 卢新豫总主编)

幼儿师范学校统编教材

ISBN 978-7-81106-637-1

I. 乐… II. ①于…②孙… III. 基本乐理—幼儿师范学校—教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102656 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 邓世平

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本: 787mm × 1 092mm

印张: 4.75

字数: 121 千字

版次: 2007 年 7 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371-66966070

1 / 16

印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-81106-637-1

定价: 8.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换。

前 言

本教材是依据国家教育部《幼儿师范学校音乐教学大纲》的精神和要求而编写的。为了满足我国不同地域、不同经济发展水平地区幼师学生的需要,教材在充分突出示范性、基础性和实践性的基础上,力求能够体现出最新的教育理念和教育改革成果,在注重基础理论学习的同时,还加强了与实践的结合,尽量使之符合幼师学生的年龄特点和知识结构;在注重基础训练的同时,也不乏创新意识和综合实践能力的培养。本教材可供三年制和五年制的幼儿师范学校第一学年教学使用,其他各类成人教育和培训也可参照使用。

本教材内容包括:音及音的高低、记谱法、节奏与节拍、常用的各种记号、音程、调式与调性、和弦等。

本教材其中的第一章、第二章、第三章由孙大鹏编写,第四章、第五章、第六章、第七章由于春光编写。

在本教材的编写过程中,我们得到了许多朋友们的关怀和支持,在此一并表示衷心的感谢,并欢迎各位同仁对教材中的不足之处给予批评指正。

于春光

2007年5月于郑州



目 录

第一章 音及音的高低	1
第一节 音	1
第二节 乐音体系 音列 音级 音的分组	2
第三节 音名与唱名 十二平均律 等音	3
第二章 记谱法	5
第一节 五线谱 谱号 谱表	5
第二节 音符 休止符	7
第三节 简谱 音符 休止符	10
第三章 节奏与节拍	15
第一节 节奏 节奏划分的特殊形式	15
第二节 节拍 拍子 拍号	17
第三节 拍子的种类	18
第四节 弱起 弱起小节 切分音	21
第五节 音值组合法	22
第四章 常用的各种记号	25
第一节 装饰音	25
第二节 变音记号	27
第三节 常用记号	28
第四节 速度记号	31
第五节 力度记号	33
第六节 表情术语	34
第五章 音程	36
第一节 音程 音程的级数和音数	36
第二节 自然音程 变化音程 等音程 协和音程与不协和音程	38
第三节 音程的扩大与缩小 单音程与复音程	40
第四节 音程的转位 音程的识别	41



第六章 调式与调性	44
第一节 调式 调式音阶 调式音级	44
第二节 大调式与小调式	46
第三节 中国民族调式	49
第四节 调式的识别	55
第五节 调与调号的产生 调号的写法与识别	55
第六节 平行大小调 同主音大小调 同宫系统调	58
第七章 和弦	63
第一节 和弦的概念 三和弦	63
第二节 七和弦	65
第三节 和弦的转位	65
第四节 调式中的和弦	66

第一章 音及音的高低

音乐是一种听觉艺术,它是通过音乐形象来反映现实生活的。音乐形象的构成,主要是通过旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、调式、调性等要素表现出来。

第一节 音

一、音是怎样产生的

音是由于物体的振动而产生的。物体振动产生音波,音波在空气中传播,作用于我们的听觉器官,于是我们便听到了声音。

我们人耳所能听到的声音,大致在每秒钟振动 11 次—20000 次这个范围之内,而在一般情况下,只限于每秒振动 27 次—4100 次这个范围之内。

二、乐音与噪音

声音可分为乐音和噪音二类。

乐音:物体做有规则的周期性的振动时发出的音,听起来音高十分明显的,叫做“乐音”。如定音鼓、小提琴、二胡、琵琶、笛子、钢琴、风琴等乐器所发出的音,都是乐音。

噪音:物体做无规则的非周期性的振动时发出的音,听起来音高不明显的,叫做“噪音”。如锣、钹、军鼓、三角铁、木鱼等乐器所发出的音,都是“噪音”。

三、乐音的性质

乐音的性质共有四种:即音高、音值、音量和音色。

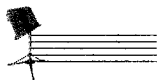
音高:是由发音体在每秒钟内振动次数的多少来决定的。振动次数多,音就高;振动次数少,音就低。

音值:是由发音体振动时延续时间的长短来决定的。延续时间长,音就长;延续时间短,音就短。

音量:是由发音体振动时振幅的大小来决定的。振幅大音就强。

音色:是由发音体振动时泛音的多少及出现的次序等多因素所决定。

音的四种性质,在音乐表现中的作用,是各不相同的。正是由于音色的不同,我们才能区分出不同人的声音、不同的乐器。由于音量的不同,我们才能听出强拍、弱拍、强音、弱音。



第二节 乐音体系 音列 音级 音的分组

一、乐音体系 音列

音乐中所使用的基本的乐音的总和,叫做乐音体系。

将乐音体系中的音,按照上行或下行次序排列起来叫做音列。我们所使用的钢琴共有 88 个高低不同的音,这几乎包括了乐音体系中全部的音。从钢琴的键盘上可以清楚地看出乐音体系中的每个音:全音、半音、音列。

二、音级

将乐音体系中的各音,按照上行或者下行次序排列起来,叫做音级。音级又可分为基本音级和变化音级两种。

1. 基本音级

在乐音中经常使用的 7 个具有独立名称的音叫基本音级。键盘乐器白键上的音是与基本音级完全相符合的。基本音级的名称是用音名和唱名两种方式来标记的。

2. 变化音级

将基本音级升高或降低而得来的音,就叫做变化音级。键盘乐器中所有的黑键都是变化音级,变化音级是通过写在音名左上方的变音记号(♯ ♭ x)来标记的。

三、音的分组

在乐音体系中的八十多个音,仅用有限的几个音名,因而便产生了许多音名相同而音高不同的音,为了区分音名相同而音高不同的各音,于是便产生了音的分组,这就是音组。

音组里有大字组、小字组等。

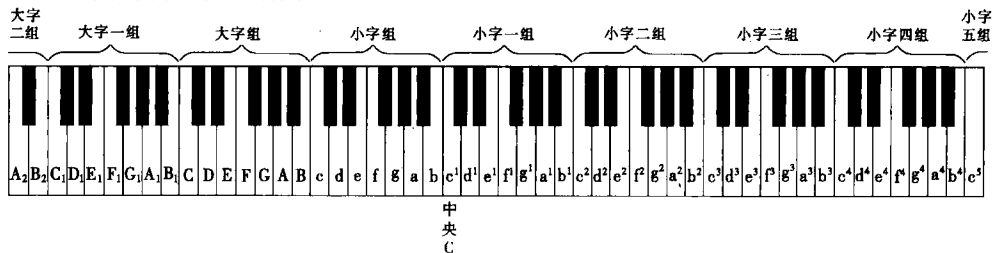
大字组有 CDEF GAB; 一组有 C₁ D₁ E₁ F₁ G₁ A₁ B₁; 二组有 A₂ B₂。

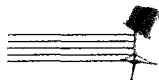
小字组有 cdefgab; 一组有 c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹; 二组有 c² d² e² f² g² a² b²; 三组有 c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³; 四组有 c⁴ d⁴ e⁴ f⁴ g⁴ a⁴ b⁴; 五组有 c⁵。

排列顺序从左到右是:

大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

现在我们将音的分组附表如下:





第三节 音名与唱名 十二平均律 等音

一、音名与唱名

1. 音名

乐音体系中的各音级,都有着各自的固定名称,这就是音名。音名的称谓,在不同的国家也不相同,被广泛采用的是:C D E F G A B。这些音名在五线谱和键盘上的位置是固定不变的,它表示着一定的音高。

2. 唱名

除C D E F G A B之外,还有一种是用do re mi fa sol la si来作为音级名称的。这些因多用于歌唱,故又叫做唱名。

二、十二平均律

1. 十二平均律

将八度分成十二个均等部分(半音)的音律,称为十二平均律。键盘乐器都是按照十二平均律构成的。

十二平均律组织中最小的音高距离是半音,在键盘乐器上,相邻的两键(包括黑键)之间的音高距离就是半音,如:、E-F、B-C、D- $\sharp$ D、G- $\flat$ G等。所以,每个八度中都有十二个半音。

十二平均律的理论,最早由我国明代律学家朱载堉(1536~1611)通过计算予以确立。其所著《律学新说》是世界上第一部阐述十二平均律理论的著作。

2. 自然半音

由相邻的两个基本音级以及这两个基本音级的变化音级所构成的半音。

例:E-F、B-C、C- $\flat$ D、 $\sharp$ C-D、 $\times$ C- $\sharp$ D

3. 变化半音

由某一基本音级及其变化音级所构成的半音。

例:C- $\sharp$ C、D- $\flat$ D、 $\sharp$ C- $\times$ C、 $\flat\flat$ E- $\flat$ E

4. 自然全音

由相邻的两个基本音级以及这两个基本音级的变化音级所构成的全音。

例:C-D $\sharp$ F- $\sharp$ G $\flat$ C- $\flat$ D $\flat$ B-C

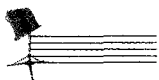
5. 变化全音

由某一基本音级及其变化音级所构成的全音。

例: $\flat$ C- $\sharp$ C C- $\flat\flat$ C $\flat\flat$ B-B

由隔开一个基本音级的两个基本音级及其变化音级所构成的全音也是“变化全音”。

如: $\sharp$ C- $\flat$ E E- $\flat$ G A- $\flat$ C



三、等音

音高相同而名称、意义和记法不同的音,称为等音,也可以叫同音异名。

等音是根据十二平均律而来的,因为只有在半音相等的情况下,才有可能产生等音。除了 $\sharp G$ 、 $\flat A$ 和两个音级只有两个等音外,其他每个基本音级和变化音级上都有三个等音。如图:

$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$
C	D	E	F	G	A	B
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$

思 考 题

1. 音是如何产生的?
2. 乐音都有哪些性质?
3. 什么叫音列,什么叫音级?
4. 什么叫基本音级,如何标记?
5. 什么叫变化音级,如何标记?
6. 音是如何分组的,各组的音是如何标记的?
7. 什么叫音名,什么叫唱名,怎样记写?
8. 什么叫半音,什么叫全音,请举例说明。

练 习 题

1. 按要求在括号内填上音名。

C 上行至()是全音

E 上行至()是半音

F 上行至()是全音

A 上行至()是半音

D 下行至()是全音

G 下行至()是半音

F 下行至()是半音

C 下行至()是全音

2. 画一组键盘,在键盘图上填写十二个音级的音名。

3. 什么叫等音?请在括号内填上该音的等音。

D=()

F=()

C=()

$\flat B$ =()

G=()

$\sharp G$ =()

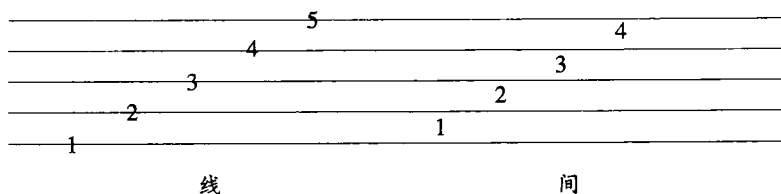
第二章 记 谱 法

记谱法就是以书面形式记录音乐的方法,其种类虽多,但记谱的基本道理和方法都是一样的。那就是用文字或符号把音的高低、长短、强弱、记录下来,变成可读的乐谱。记录乐曲的方法叫做记谱法。目前在世界上普遍采用的是五线谱,在我国除采用五线谱外简谱也较为盛行。

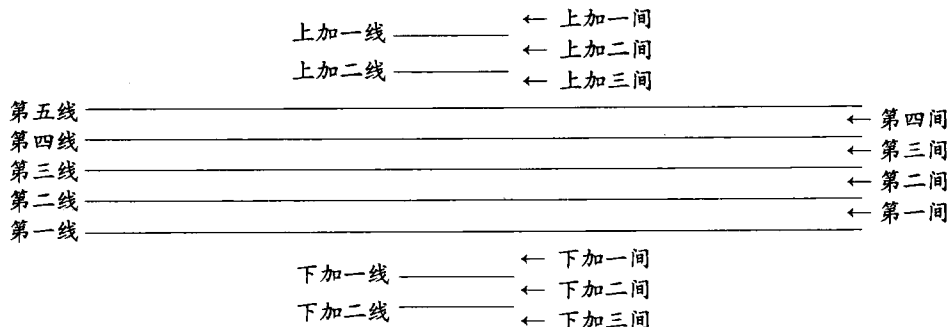
第一节 五线谱 谱号 谱表

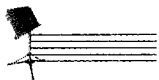
一、五线谱

五线谱是由五条平行、距离相等的横线组成。它由下而上依次称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的部分叫做间,由下而上依次称为第一间、第二间、第三间、第四间。如图:



五线谱的每一条线和每一个间都分别代表着一定的音高,位置越高,音也越高;反之,位置越低,音也越低。五线不够用时,还可以在五线谱的上方或者下方加用短横线,来记录更高或者更低的音。在五线谱上面的加线、间,叫“上加线”、“上加间”。在五线谱下面的加线、间,叫“下加线”、“下加间”。五线谱有五条线、四个间,共有九个音位。如图:





二、谱号

确定五线谱各线上或者各间内的音的高度和音级名称的记号叫做谱号。它记写在五线谱的左端。常用的谱号有高音谱号与低音谱号两种：



叫高音谱号



叫低音符号

1. 高音谱号

它表示小字一组的 g^1 , 记写在五线谱的第二线上。因此, 确定第二线为音名 G 的位置。所以, 高音谱号又可以叫做 G 谱号。最终也确定了其他各线和间的音级名称和高度。

写法: 高音谱号是从第二线开始向上向右围绕第二线绕圈, 通过第二线再向上穿过第五线, 向下穿过第一线。如图:



2. 低音谱号

它表示小字一组的 f , 记写在五线谱的第四线上。因此, 确定第四线为音名 F 的位置。所以, 低音谱号又可以叫做 F 谱号。最终也确定了其他各线和间的音级名称和高度。

写法: 低音谱号是从第四线开始向上向右围绕第四线绕半圈, 然后再向下不超过第二线, 两个点跨记在第四线上。如图:



三、谱表

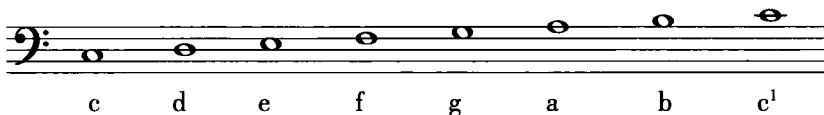
五线谱标上谱号以后, 就构成了谱表。标有高音谱号的谱表叫做高音谱表, 标有低音谱号的谱表叫做低音谱表。高音谱表和低音谱表联合使用叫做大谱表。它们即可单独使用, 也可以联合起来使用。

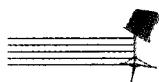
高音谱表如图:



高音谱表: 使用最为广泛, 比如: 单声部歌曲、小提琴、小号、圆号、单簧管、双簧管、长笛等高音乐器的乐谱, 都使用高音谱表记谱。

低音谱表如图:

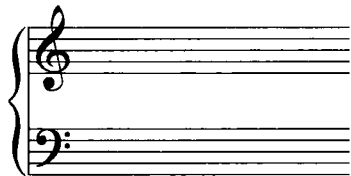




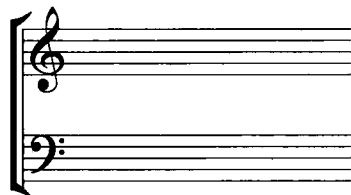
低音谱表主要用在大提琴、长号、大号、大管等低音乐器的记谱。

大谱表主要有三种：

第一种是以花括线连接起来的大谱表，常用于钢琴谱、风琴谱、手风琴谱、竖琴谱、扬琴谱等。如图：



第二种是以直线连接起来的大谱表，常用于合奏谱、合唱谱、乐队记谱等。如图：



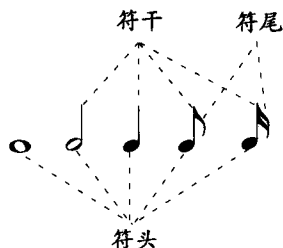
第三种是以独唱、独奏加伴奏用的大谱表。如图：

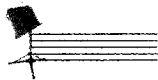


第二节 音符 休止符

一、音符

用以记录音的长短(时值)的符号,叫做音符。它由三部分组成:符头、符干、符尾或其中的一、二部分组成。如图：





音符是以符头在五线谱各种谱表上的位置来确定音的高低的，是以音符的形状来表示音的长短。它有单纯音符和附点音符两种。

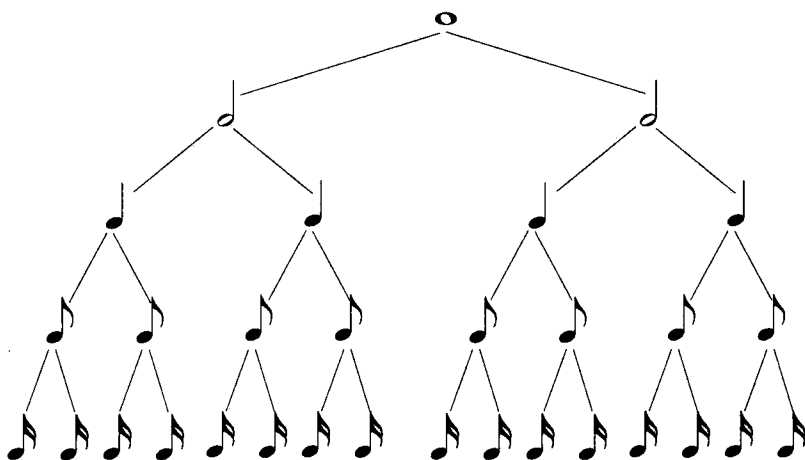
1. 单纯音符

单纯音符分别有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。见下表：

单纯音符的名称、形状与时值比例

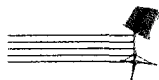
名 称	形 状	时 值(以四分音符为一拍)
全音符		四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		半拍
十六分音符		四分之一拍
三十二分音符		八分之一拍

单纯音符的时值比例关系是：一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，一个四分音符等于两个八分音符，一个八分音符等于两个十六分音符，一个十六分音符等于两个三十二分音符。如图：



2. 附点音符

(1)在符头右边加一小圆点,我们叫做附点,带有附点的音符叫附点音符。它的作用是增加原有音符时值的一半。见下表：



常用附点音符的名称、形状与时值比例

名 称	形 状	时 值(以四分音符为一拍)
附点全音符		六拍
附点二分音符		三拍
附点四分音符		一拍半
附点八分音符		四分之三拍
附点十六分音符		八分之三拍

(2)复附点音符带有两个附点的音符叫做复附点音符,后面一个附点的时值,等于前一个附点时值的一半,因此复附点音符的时值,增长了原有时值的四分之三。如下图:

$$\text{..} = \text{ } + \text{ } + \text{ }$$

3. 音符的一般写法

(1)符头的形状呈倾斜的椭圆形,左低右高,记在线上或间内。其大小相当于一个间的距离。符干的长短一般相当于三个间的距离,符头在第三线上,符干可与前后符干的方向相一致。如图:



(2)无论符干朝上或朝下,符尾总是写在符干的右上方。符干朝上,符尾则朝下;符干朝下,符尾则朝上。符尾从符干的无符头的一端写起。如图:

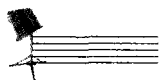


(3)一拍内有如果两个或两个以上带有符尾的音符,通常可按拍的单位,用粗横线把音符符尾连接起来,这时符干的写法可以依据多数音符在五线谱上的位置来决定。如图:



(4)附点一定要在符头的右侧,靠近符头。如果符头在间内,附点写在间内;如果符头在线上,附点要写在该线的上一间内。如图:





二、休止符

用来表示音乐进行中声音停顿的符号叫做休止符。

1. 单纯休止符

单纯休止符包括：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。如下表：

休止符的名称、形状与时值

名 称	形 状	时 值(以四分休止符为一拍)
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		半拍
十六分休止符		四分之一拍
三十二分休止符		八分之一拍

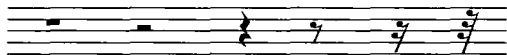
2. 符点休止符

附点也同样适用于休止符,附点的时值是增长原休止符时值的二分之一,但是我们常习惯用时值相等的休止符代替。

$$\text{全休止符} \cdot = \text{全休止符} + \text{二分休止符} \quad \text{二分休止符} \cdot = \text{二分休止符} + \text{四分休止符} \quad \text{四分休止符} \cdot = \text{四分休止符} + \text{八分休止符}$$

3. 休止符的写法

总的来讲,休止符一般都写在五线谱的中间。全休止符写在四线下,二分休止符写在三线上,其他各种休止符如四分休止符、八分休止符、十六分休止符写在靠近三线的地方。如：



第三节 简谱 音符 休止符

一、简谱

简谱是用“1234567”表示七个基本音级,以“0”代表休止符为基本符号来记录音乐的一