



年表

臺灣文學家年表六種

許俊雅◎著

臺北縣政府文化局出版

北
北
北
北
北
北
北
北



學
文
臺

南
文
臺

南
文
臺

年表

錄

文

臺灣文學家年表八種

許俊雅◎著

臺

文

南

臺

臺北縣政府文化局出版

南

臺

文

文

南

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣文學家年表六種 / 許俊雅, -- [臺北縣]

板橋市 : 北縣文化局, 民95

面 ; 公分,

ISBN 978-986-00-8439-9 (平裝)

1. 臺灣文學 - 傳記 2. 臺灣文集 - 年表

782.24

95026143

北臺灣文學 臺北縣作家作品集95

臺灣文學家年表六種 / 許俊雅

主辦單位：臺北縣政府

發行人：周錫璋

總策劃：朱惠良

總編輯：鄭清文

編輯委員：李魁賢、杜文靖、秦賢次、廖清秀、鄭清文、
許俊雅、許悔之

行政執行：魏定龍、楊琇如、許禎庭、曾怡慧、陳錦木

校對：葉玲玲、許禎庭、曾怡慧

封面設計：石朝旭設計有限公司

出版者：臺北縣政府文化局

地址：板橋市中山路一段161號28樓

排版印刷：承印實業股份有限公司

地址：板橋市中山路二段465巷81號2樓

出版日期：中華民國95年12月（2006年12月）

定價：新臺幣160元

縣長序

文學與生活息息相關，呈現人生某些縮影，或是生活片段體現，既陶冶性靈，又反映人生。透過瀏覽閱讀，文學作品所記載的人、事、時、地、物，均在提醒人們了解、尊重自己安身立命的這塊土地。因此，讀者得以於文學中解讀人生，觀照世界，感悟生命的意義。

近年來，縣府對於文學創作的鼓勵與推廣不遺餘力，從民國八十二年開始有計劃地蒐集縣籍優秀文學家作品，精心策劃、出版「北臺灣文學」叢輯，同時為培植文學創作種子，開辦「北臺灣文學研習營」，更於民國九十四年起辦理臺北縣文學獎徵文活動，凡此種種，均係為了延續北縣文藝原有的發展脈絡，重現地方文學的風華，開拓北縣文學的各種可能性。

在這文學傳播逐漸式微的環境裡，商品氣息凌駕一切，認真嚴謹的文學作品反而容易被人忽略，而忽略就是一種遺忘。《北臺灣文學》叢輯能在速食文化充斥的時代中順利出版，是因為許多人長期投入與堅持的結果，也是鼓勵本土文壇持續創作耕耘的動力。文學推廣之路儘管何其困頓、何其

艱難，縣府未來仍將在保存北縣文學作品、發掘文學創作人才、倡導地方文學風氣等各方面賡續努力，讓北縣文學走得長長久久，持續成長、閃耀。

臺北縣縣長

周錫璋

局長序

文化發展須紮根於土地，其中之文學更是表徵鄉土文化的真義所在。《北臺灣文學》叢輯之出版，讓過去、現在與未來在北縣土地上用心生活、認真觀察與持續創作的作家們，有了一個專屬的揮灑空間，一個能盡情筆耕的天堂。這個系列叢書同時也是行銷北縣各類文學、充實鄉土教學內容之素材。

今年北臺灣文學的出版已邁入第12輯，其中收錄了8本優質的文學作品，包括周煥武先生的小說《花言草語》、郭楓先生的詩集《郭楓詩選》、李魁賢先生的評論集《詩的幽徑》、梁景峰先生的評論集《風景的變遷—德語文學評論選》、應鳳凰女士的評論集《五〇年代文學出版顯影》、莊華堂先生的小說《吳大老和他的三個女人》、許俊雅女士的年表《臺灣文學家年表六種》以及陳淑貞女士的評論集《許達然散文研究》。細讀每部著作，無論是情感濃烈的詩句、字字珠璣的評論，抑或是結構縝密的長篇小說，均能讓人回味再三，不忍釋卷。

竭誠地邀請您在這雅俗共賞的文學空間裡，品酌細嚼作

家的遣詞用句，感受作家的坦率與真摯情感，讓閱讀「北臺灣文學」成為一場場令人神迷的文采饗宴，讓北縣作家生動感人的文句，優雅地流動在每位讀者的心中。

臺北縣政府文化局局長

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '朱', '忠', and '良'.

編輯導言

《北臺灣文學》第十二輯，依然是八本。《北臺灣文學》能順利出十二輯，是各方面努力的成果。

周煥武先生已在《北臺灣文學》出版三次，《花言草語》依然是小說。周煥武已滿八十一歲，創作力還很旺盛，令人敬佩。他借作品中人物表示：「在遊樂文化和聲光藝術籠罩下，盲目大眾成了現代文化的主流，凡屬靜態的、有內涵的、值得深入探討的文學作品，都必須安下心來，靜候盲目大眾的醒覺。」這也是作者對現今文學現象的看法。

許俊雅教授的《臺灣文學家年表六種》，是包括黎烈文、楊守愚、黃得時、翁鬧、王昶雄和趙天儀六位。許俊雅，中國古典文學造詣深，對近、現代文學也有深入的研讀。這本書雖然叫年表，實際上，不止是事項的臚列，她寫「備註」部分的用心和辛勞，是叫人讚嘆的。以黎烈文為例，她還去中國尋覓和蒐集資料，只要有價值的，一點也不放過。寫年表，除了蒐集，還要懂得取捨，也要善加表達，她寫年表，年表卻能說話。

陳淑貞女士寫《許達然散文研究》是很大的挑戰。許達

然的成就是多方面的，他讀歷史，也寫文學，他讀書很多，有深厚的理論基礎。在創作方面，他寫詩，寫散文也寫評論。他的散文和臺灣一般以寫身邊事物為主的散文不同，他的散文有深奧的思想，還有很大膽的藝術創意。這是難解的主因，也隱藏著值得一讀再讀的動機。本書最值得重視的有兩點，一是寫許達然散文的主題，一是寫許達然散文的語言藝術。

郭楓先生生了一場大病之後，好像對生命做了重新啟動，專心致力寫作，作品也源源問世。他在《北臺灣文學》已出版兩本《美麗島文學評論集》，評論余光中、洛夫等人的詩。他對詩的廣泛涉獵及深入瞭解，寫出與眾不同的評論，給臺灣詩論一顆覺醒劑，使詩人和讀者能有重新思考什麼是詩，什麼是好詩。現在，他在本輯中，出版的是自己的詩集。他批評別人的詩，他自己的詩又如何呢？從他的這一本詩集，他或許可以告訴讀者，他是用什麼水準在看別人的詩。

前此，李魁賢先生在《北臺灣文學》已出版四部作品，應該都是有關詩的評論。李魁賢的作品種類多、數量多，這一本叫《詩的幽徑》，收集一百多篇的短論，論詩、論文

章、論小說、論童話，也論文化和政治。他看到什麼，就論什麼。他說：「有人高聲呼嘯，有人刻意喧嘩。」他「自己選擇了幽徑。」「詩的幽徑，自由，自在、尚有存、在。」

應鳳凰教授對臺灣文學最大的貢獻，是在蒐集和整理文學史量。在臺灣，少有人像她那樣，對文學史料有那麼豐富的知識，他是從各種不同的角度去處理亂雜無章的資料。

《五〇年代文學出版顯影》是從幾個出版社消長的角度去看臺灣文壇。每一個時代，都有寫作的背景，許多出版社在那裡沉浮。這本書所探討的，有《半月文藝》等十一家出版社。另外，有一章算是〈附錄〉，寫〈五〇年代文藝雜誌概況與分類－兼論這段文學歷史〉。一般認為，應鳳凰所擅長的是資料的整理，這篇雖然是附錄，她卻道出了自己的見解，尤其是從史的角度去談論文壇，也是值得注視的。

莊華堂先生投入文史工作多年，其實，他的田調工作目標是在創作。最近他在創作方面，表現可圈可點。去年，他參加北縣的小說徵文，長篇小說和短篇小說都獲首獎。他喜歡從台灣的歷史找出題材，《吳大老與他的三個女人》是寫道光、咸豐、同治時代的故事，也是地方豪雄吳志雄的一生，以及他和三個女人之間的愛情故事。現在，臺灣寫小說

的人，不斷將題材推廣，這是一個很好的現象。歷史，也是寫作題材的重要來源之一，在日本，歷史小說特別風行。它可寫歷史本身，也可將歷史投影到現代，他將使臺灣文學更為豐富和精彩。

梁景峯教授教德文文學，德文文學不等於德國文學。由於歷史的糾纏不清，德國周圍的一些國家，像奧地利，用的也是德文。卡夫卡出生於奧匈帝國時代的布拉格，現在屬捷克，現在已沒有人將他列入德國文學了。梁景峯的這本書《風景的變遷－德語文學評論集》，其中所寫，有一位便是卡夫卡。其他，他寫海涅、波爾和徐四金等人，徐四金的作品《香水》正在臺灣流行。他認為，寫評論，「作品的研讀最重要，要寫出自己的體會和論點，這可協助對作品的理解，並反對堆砌術語和搬弄別人的論點。」這也是對時弊的批判。他認為「不少評論者，對這些術語，是一知半解的。」

《北臺灣文學》每輯都有多數作家賜稿，因為冊數限制，許多優秀作品無法納入，是一大憾事。

《北臺灣文學》與其他縣市同性質作品比較，不管是作品內容、印刷紙張，以及裝訂，根據外界的看法，都是名

列前茅。這是《北臺灣文學》的光榮，也許各級參與者，包括主事者、作者和編輯共同努力的成果，出版好的書一直是《北臺灣文學》的優良傳統。

編輯委員

葉清文

自序

這本書收入了六位臺灣文學家的生平著作年表，是秦賢次先生《臺灣文化菁英年表集》一書給予的影響，因此將過去舊作及新編彙為一書，整理出版。比較不同的是，個人以「表列」的方式來呈現，將同年度與譜主相關的人事物或需再加以交代清楚的事項都列於備註欄，以突顯譜主主要的生平事蹟及著作。如果評述、研究也是一種創作，書中所收的人物，基本上都可以說是文學作家，他們（楊守愚、翁鬧、黃得時、王昶雄、趙天儀）都在臺灣出生，除了黎烈文外。但黎先生在戰後初期就來到臺灣，在臺灣從事翻譯、創作及研究，留下重要的文學事蹟。選錄的對象，個人或曾親炙或與其後人有所聯繫，都有種特殊的情感，翁鬧其人則因數年前筆者與陳藻香教授編選過《翁鬧作品選集》，對其才華洋溢卻早逝的身世，嘔唏不已，因此做了年表初編，但也因翁氏一生留下太多空白，這份年表在五位譜主中最為簡略。

年表的形式編排是按年代來排列，每一款目中包括的內容有作者姓名、生卒年、父母、家族、婚姻、重要事蹟、工作及著述等資料。篇目謂之「年表」，其實與年譜之用心近

似，但因譜主為文學（文化）界人士，對於其參與的文學活動、著述總目著墨較多，對於其身邊親友之交往較無著墨，這部分其實是可以另成某某師友考一書的，如此則能更加明瞭傳主與師友之間的感情和影響關係。近年「年表」的型式很普遍，許雪姬的《臺灣歷史辭典》頗精彩之處，其一在於諸多年表的呈現，以翔實的歷史文獻和檔案資料整理彙編而成。各類研究也都可以「表列」方式按時間順序追尋歷史發展的脈絡，敘述全世界或某個國家、地區或學科領域在各歷史發展時期有重大影響和貢獻的主要事件和人物。如佛教年表、地震年表、水災年表、歷代帝王年表、戰後臺灣歷史年表、世界各國執政黨年表、西藏宗教大事年表等等，考必有證，查必有據，展現較嚴謹的學術性作法。

個人編撰年表時，廣泛採用作者及其同時代人的作品、日記、書信等文獻資料，以對其生平事蹟、著作有所補充，並特別交代作品的寫作時間、發表時間，力求更為客觀、全面的予以展示。但他們的創作都極為豐富，文壇交遊也極為廣泛，尤其面對具備四、五、六十年漫長的寫作生涯的作者，儘管個人作了極大努力，蒐羅一些散佚作品，並考查作品的最初出處，希冀能刻畫出一個個具有獨立精神品格的作家和學者的一生軌跡。唯失錄或百密一疏勢必也是難免的，

個人以年表方式來做初步整理，而不以傳記方式來描述傳主，主要是相信年表雖較枯燥，沒有波瀾起伏、異彩紛呈、爭奇鬥豔，但艱苦細緻的勞動，方能累積學術，進而求其真，避開有多少種書就給了「傳記」多少種不同的「說法」的窘困，同時也才是建立傳記書寫的基礎。個人由衷希望本年表之初編，能有後繼者再度修補增訂，喚起對臺灣文學家的關注之情，使之成為更完備翔實的研究參考書。

清人自撰年譜的很多，當時寫日記也成為習慣，年譜與日記相輔相成，可用來回顧人生，自惕自勵，或避免後人的誤解，自訂年譜，記述生平行跡，以存其真。當然因功利性，自撰或由家屬寫就，感謝天恩祖德，發達子孫，綿延家世；提高知名度，以便國史館立傳之採擇；或抱著攀比心理，避免缺憾者的情況不一而同。這種自撰年譜的風氣，對臺灣人士影響不大，因此對臺灣的研究，我們能藉助現成年譜的成果就顯得很有限，但寫日記的風氣，不知是受日本影響或是清人的影響多？臺灣人倒是喜歡寫日記，林獻堂的《灌園先生日記》、張麗俊的《水竹居主人日記》、楊松茂的《楊守愚日記》、呂石堆的《呂赫若日記》、劉訥鷗的日記等等，都已整理出版，這些日記的出版，都是臺灣非常重要的資產，也是非常珍貴的史料文獻。透過這些記載，對年

表的整理有相當的助益。當然個人私下還是期待著日後一些重要的文化人士能自撰或由可靠的專家來動筆，從其出生寫起，那多好。在這本強調真實，缺少市面上最獨家、最隱秘的想像宣傳裡，個人仍將繼續從事此一工作，尋回歷史，尋回被漠視的作者。

末了，特別感謝文史專家秦賢次先生無私借予資料，並修正、補充了本書不少疏漏訛誤之處，我內心湧出的聲音，即是沒見過這麼好的人。當然，本書如還有錯誤，責任在我，也希望有機會再得到臺灣先進們的指正。

許俊雅

2006年2月序於蘆洲



1998年11月7日，私立淡水工商管理學院（已改名真理大學）舉辦福爾摩莎的瑰寶《葉石濤文學會議》，與會者有我、鍾肇政、葉石濤、陳千武、莊萬壽、李魁賢（左前算起）、林政華、陳凌、鄭炯明、陳萬益、彭瑞金、李敏勇、林載爵、陳藻香（左後算起）

2000年8月初，陳玉玲新書發表會，受邀參與盛會，會場甚為歡樂，照片中每人都發笑著，有江文瑜、李魁賢、許俊雅、趙天儀、鄭清文及陳玉玲。惜玉玲於2004年1月29日因乳癌過世，得年僅四十



2000年8月12日，於美國加州聖塔芭芭拉分校，開完臺灣文學會議之後，同施懿琳、楊翠、黃美娥等遊大峽谷

