

纪念张大千诞辰一一〇周年书画精选集

永远的

张千

四川出版集团  
四川美术出版社





纪念张大千诞辰一一〇周年书画精选集

永远的

张大千

四川出版集团  
四川美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

纪念张大千诞辰110周年书画精选集：永远的张大千 /  
张进先编.—成都：四川美术出版社，2009.6  
ISBN 978-7-5410-3859-4

I. 纪… II. 张… III. ①汉字—书法—作品集—中国—  
现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中  
国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第080973号

纪念张大千诞辰110周年书画精选集  
**永远的张大千**  
YONGYUAN DE ZHANGDAQIAN

---

责任编辑：杜娟

装帧设计：余驰

责任校对：曾品艳

责任印制：曾晓峰

出版发行：四川出版集团 四川美术出版社

成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031

成品尺寸：230mm × 300mm

印 张：10

图 片：138 幅

字 数：50 千

制 版：四川省印刷制版中心有限公司

印 刷：四川省印刷制版中心有限公司

版 次：2009年6月第1版

印 次：2009年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5410-3859-4

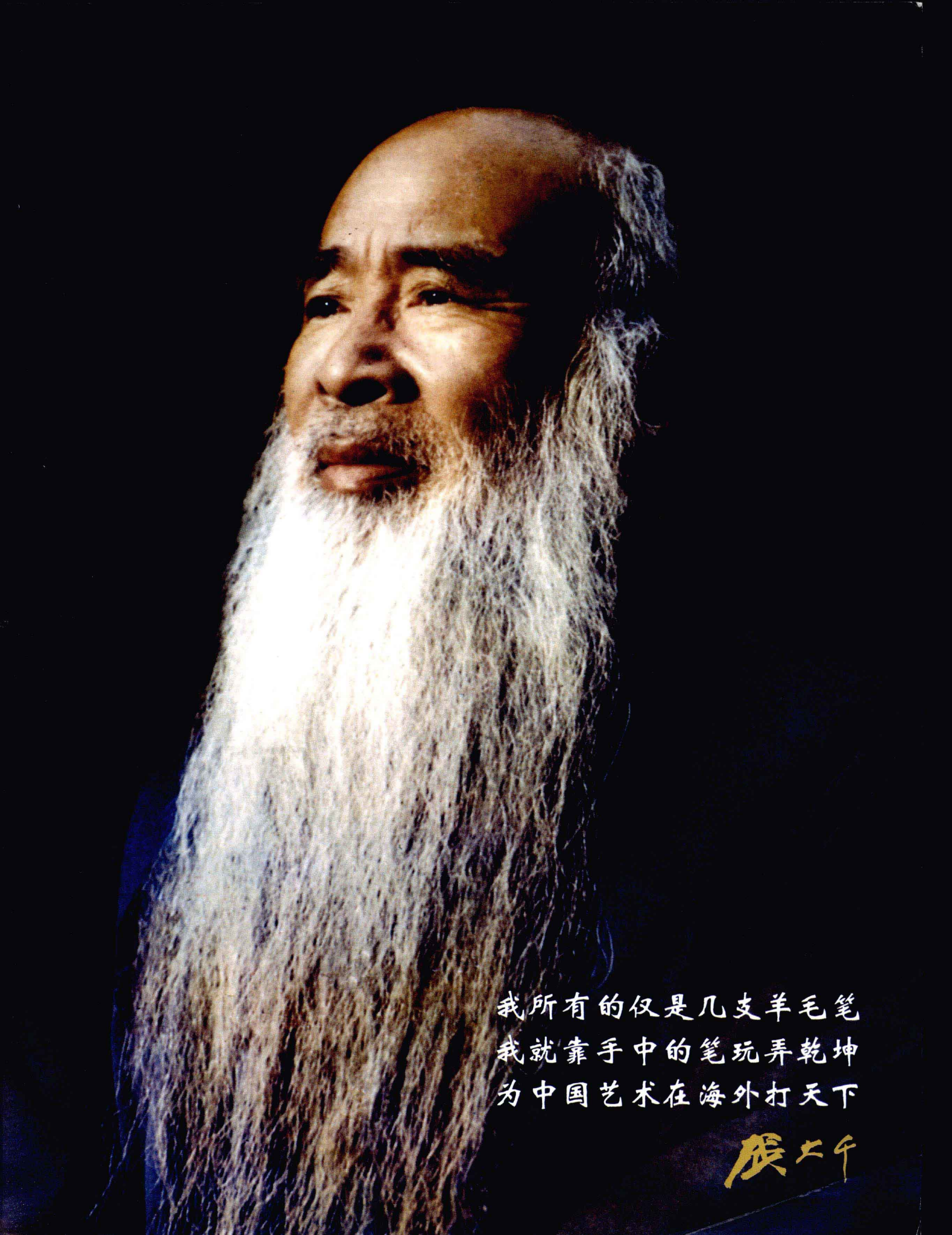
定 价：238.00元

---

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换 电话：(028) 83048191





我所有的仅是几支羊毛笔  
我就靠手中的笔玩弄乾坤  
为中国艺术在海外打天下

展大千



# 目 录

<p>纪念张大千诞辰 110周年画册出版 序</p> <p>1</p>	<p>直造古人不到处 五百年来一大千 ——记先祖张大千</p> <p>2</p>	<p>画 说</p> <p>4</p>	 <p>张大千自画像</p> <p>7</p>	 <p>墨荷图</p> <p>8</p>
 <p>天山歌姬</p> <p>9</p>	 <p>天女散花</p> <p>10</p>	 <p>金线荷花</p> <p>11</p>	 <p>蓬莱阁</p> <p>12</p>	 <p>松荫观泉</p> <p>13</p>
 <p>桐荫洗砚图</p> <p>14</p>	 <p>蒙藏二女图</p> <p>15</p>	 <p>古木幽禽</p> <p>16</p>	 <p>风雨芦雁图</p> <p>17</p>	 <p>杨妃调鹦</p> <p>18</p>
 <p>石壁翠泉</p> <p>19</p>	 <p>大威德佛</p> <p>20</p>	 <p>醉酒图</p> <p>21</p>	 <p>烟江叠嶂图</p> <p>22</p>	 <p>红叶翠鸟</p> <p>23</p>
 <p>仿董文敏巢云图轴</p> <p>24</p>	 <p>枯石群鸟</p> <p>25</p>	 <p>秋池红荷</p> <p>26</p>	 <p>仿石涛山水</p> <p>27</p>	 <p>山茶花</p> <p>28</p>





亨堂峡

29



千山积翠

30



仿石涛茅屋论诗

31



佛光观世音菩萨

32



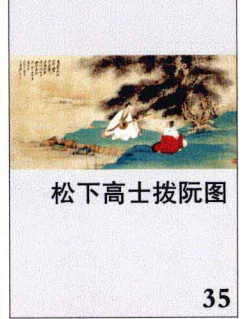
秋林帆影

33



仿王蒙浅绛林泉清集图轴

34



松下高士拔阮图

35



翠竹花鸟

36



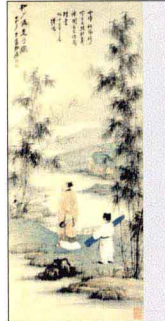
湖山清夏图

37



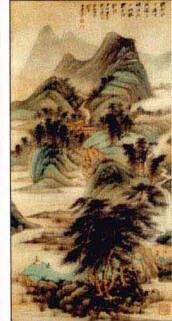
文会图

38



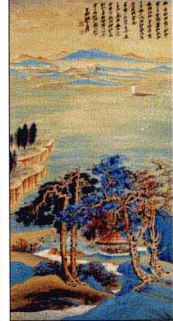
杜少陵觅句图

39



溪山清夏图

40



仿王希孟千里江山图

41



牡丹

42



秋水琴韵

43



玉女献桃

44



龙女礼佛图

45



唐人驯马图

46



贵妃调鹦图

47



文殊师利菩萨

48



溪山雪霁图

49



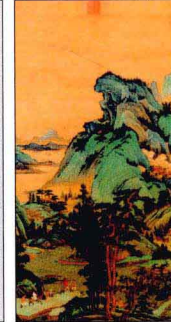
柳下持杖高士

50



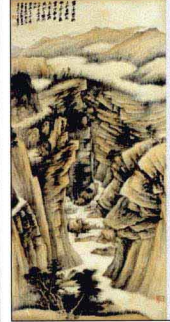
竹下醉卧图

51



仿董源江堤晚景图

52



飞壑云泉

53



仿董北苑烟波洞庭图

54



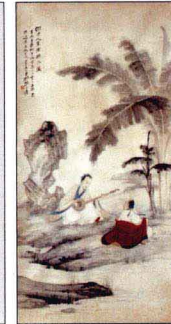
倚竹摩登仕女

55



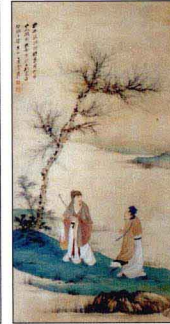
白芙蓉

56



蕉荫听阮图

57



野林论诗

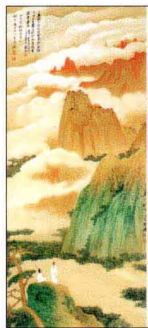
58





醉舞图

59



黄海松云

60



吉祥天女像

61



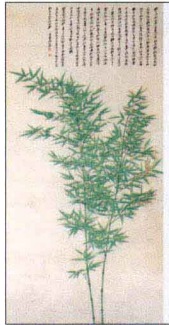
惊才绝艳

62



柳下琴思

63



猗猗修竹

64



拈梅竹下仕女

65



羲之观水

66



簪花图

67



西园雅集图

68



榭树啼猿

69



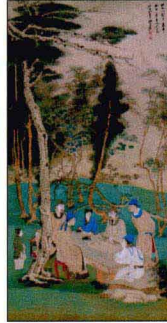
仿八大山人岁寒三友图

70



春日情谊

71



文会图

72



秋壑鸣泉

73



执扇摩登女

74



粉荷

75



杨妃上马图

76



峨眉奇峰

77



吹箫图

78



红叶秋鸟

79



长生殿

80



竹影倚岩凝春思

81



红荷秋池

82



云横雪岭独钓翁

83



秋海棠

84



秋鸟鸣翠

85



芭蕉仕女

86



竹林觅诗

87



泼墨泼彩山水

88





少女

89



子献观竹

90



西康游集

91



墨荷图

92



泼墨泼彩荷花

93



金箔荷塘图

94



临仇英沧浪渔笛图

96



仿八大山人晚荷图

97



懈树双猿图

98



东坡唤鱼图

99



观无量寿经变轴

100



杜陵行吟图

101



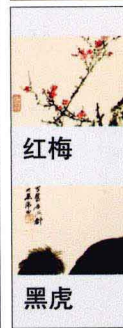
凌波仙子

102



秋枝双鸟

103



红梅

104



夏山渔舟图

105



薛涛吟诗图

106



松下高士

107



秋兰

云谷奔瀑

108



蕉林高士

109



唐宫鸚戏图

110



绣幕思春

翠湖春色

111



竹筍图

112



执扇仕女

113



宋人觅句图

114



松溪行吟图

115



滟滩归舟图

青城山

116





摩登女

117



仿石溪山水

118



仕女

119



灵猴

120



仿石溪秋林双泉图

121



绿牡丹

122



红牡丹

123



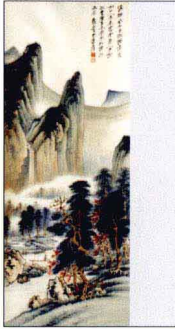
扇面

124



出水芙蓉图

127



仿李唐古木寒泉图

128



饮马图

129



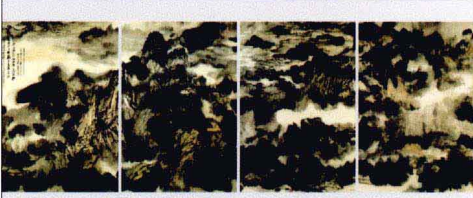
仿宋人花鸟

130



自画像与黑虎

131



青城山通屏

132



红叶白鸪

134



仿石涛云壑溪流图

135



桃园图

136



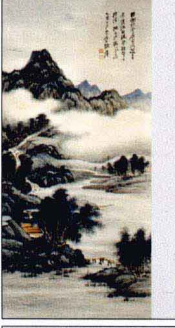
江帆远行图

137



春山晓色

138



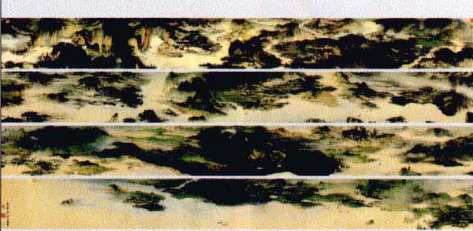
秋江渔隐图

139



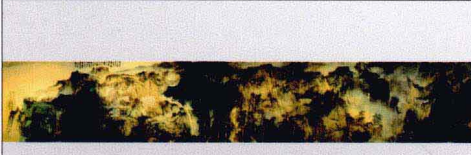
泼彩朱荷金屏

140



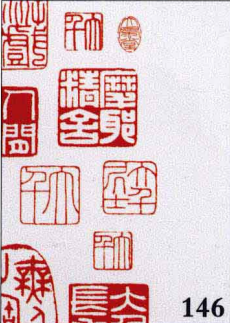
长江万里图

142



庐山图

144

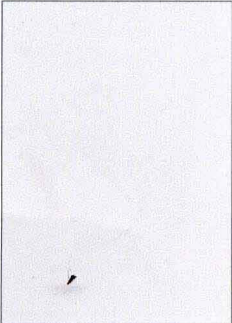


146



张大千先生简明年谱

149





# 纪念张大千诞辰110周年画册出版 序

每当人们提起张大千这个响亮的名字，无不肃然起敬，马上就会想到这位超凡勤奋、画作等身、爱国爱家、享誉世界的画坛巨匠。大千先生的一生，是光明磊落，充满传奇色彩的一生；大千先生的艺术成就，不仅是中华民族艺术宝库中一颗璀璨的明珠，也是全人类共同的宝贵财富。

大千先生公元1899年出生于中国四川。他天生聪慧，幼年随母习画，青年时期出川去上海，师从画坛名家曾农髯、李瑞清先生。在李秋君女士的全力资助下，勤奋刻苦，学有所成，名扬京沪，二十世纪四十年代初，又不畏艰辛，爬山涉水，奔赴敦煌，为汲取和传承中国绘画艺术的精髓，在风沙旷野中用功磨炼将近三年，终于完成了从文人水墨画风格向职业画家风格的转变。进入五十年代，他又远涉重洋，客居外乡，多方位、多角度汲取西方艺术精华，并将其融化于他独特的中国绘画艺术创作之中，从而为中国的绘画艺术进一步走向世界并为全世界倍加推崇，建立了不朽的功绩。

他以绝顶的用功，“临万轴画”。从元、明、清的笔墨情韵到晋、唐、宋的气象意境，皆以己而化之，择其善而从之，在融会贯通中孕育出自己独特的风格，成为20世纪中国传统画派当之无愧的国画大师。

他以绝顶的顽强毅力，“行万里路”，“搜尽奇峰打草稿”，遍游各地名山大川，做到了师古人与师造化的完美结合。他把日月之精华汇之笔端，绘制的一幅幅或金碧辉煌或水墨清淡的画卷，无不闪耀着智慧的光芒和豪迈、雍容、华贵之气度。

他以绝顶的博大胸怀，高瞻远瞩的气魄，走出国门，汲取人类艺术的精华，不断充实自己，丰富自己。其早年之“清新俊逸”，盛年之“精丽雄浑”，晚年之“泼墨泼彩”，成为其毕生艺术创作的递进升华。他在法国与毕加索进行了“历史性的会见”；1956年在法国画展，他的一幅“秋海棠”画获得国际艺术学会金奖，并于1958年被国际艺术学会公选为“当代世界第一画家”；他把中国优秀的绘画传统与西方绘画的精华有机结合，成为具有深远影响的国际艺术大师。

无论时代大潮怎样汹涌沉落，也不管个人生活如何波动与变迁，他对中国画优秀传统的继承与发扬，都始终如一，坚毅而执着。无论他早期的临古之作，中期的写生与忆游作品，晚期的泼墨泼彩，从笔情墨趣，气韵风度，无不贯穿着他梦寐以求的艺术理想。其创作题材之广泛，艺术技艺之精湛，艺术风格之多样，均为我国20世纪画坛的第一人。他也是向世人高呼自己的画不是“文人画”而是“画家之画”的第一人。徐悲鸿先生曾对其评赞为“五百年来第一人”，正是道出了作为20世纪中国画坛上一代宗师张大千先生的一世风华。

大千先生虽已作古，但他的作品，他的精神，他的人格光辉，却流芳百世。

谢启昆

2009年3月于北京

谢启昆先生是我国著名学者、书画家、鉴赏家和收藏家。先后任中央民族管理学院院长、国家民委学术委员会副主任、教育司司长、中国民族博物馆馆长、中国民族文物保护协会副会长、中国收藏家协会副会长、中国艺术家交流中心副主席。





## 直造古人不到处，五百年来一大千

——记先祖父张大千

今年是先祖父张大千先生诞辰110周年，感谢四川美术出版社精心编选出版这本囊括了先祖父一生艺事之画册，让读者可更多的了解和认识先祖父的人生。使更多的世人认识了中华传统文化的绚丽多彩和先祖父精湛的绘画艺术。

我1953年出生于成都，同先祖父只是有过书信联系，但从未见过面。也许是骨子里有那么一点遗传基因，我从小也对艺术十分爱好，尤其对中国传统书画，更是喜好。记得在我几岁时，母亲曾对我们兄妹提过：你们的爷爷叫张大千，是一位大画家。由此，我对先祖父的艺事及一切都心向往之，默记于心。毫不夸张地讲：我在童年时，对家中存留的祖父画作和画稿，以及其他一些古字画也见了不少，可惜由于众所周知的原因，到如今留下的也寥寥无几了……但对于先祖父生前的一些故事仍有许多记忆。

我的母亲是甘肃兰州人。当年先祖父奔赴敦煌临摹壁画途经兰州时，曾宿我外公家，因此对先祖父在兰州时期的点点滴滴，母亲都眼见耳闻。

记得1966年底，我家来了几位干部模样的人找我母亲谈话。母亲让我们兄妹外出回避，见到母亲忧郁的眼神，让我们着实为母亲担了不少的心。后来在我们兄妹的一再追问下，母亲才告诉我们：“那几位人是从兰州过来的，调查你们爷爷和外公的……有些事情你们不懂，最好也别打听，但你们一定要相信，你们的祖父和外公绝不是坏人。”在我们兄妹的再三恳求下，母亲又讲了祖父与外公的一次谈话。她亲闻两人谈到日本侵略者在中国犯下滔天罪恶，自己却不能亲自披挂上阵杀敌而深感惭愧……先祖父的一段讲话尤让母亲铭记：我张大千虽无法手刃倭寇，但我远来西北敦煌，就是要用我手中的画笔，记录下我中华民族的伟大文明和灿烂文化，以激励国人更加热爱祖国，坚定抗击倭寇的信心……母亲告诉我们，那时你们祖父已是有名的大画家了，每天上门找他求画的人不少，但是他从不抱怨。无论什么时候，无论什么人上门求画，他都一一满足，就是家中的工人，只要开口，你祖父都会送画给他们。你们祖父曾讲：别人向你求画，是看得起你，如看不起你，你送给别人都不要……祖父



初到敦煌，主要工作是清理窟洞中的泥土和流沙等杂物，既枯燥又无味，且相当耗体力。父亲当年只有15岁，童气未消，有一天竟丢下工具发脾气不想干了。祖父把父亲叫到身前，严肃地讲道：“我们现在的工作是很艰苦，生活也不如在成都舒服，可比起沦陷区的人民，比起前方流血牺牲的将士，我们如今吃点苦、受点罪又算得了什么呢？将来我们作出了成绩，我相信，我们中任何一位来此工作的人，肯定不悔今生来敦煌所做的事。”

1972年11月，我在重庆四川美院我姑姑张心瑞家小住半月有余，闲来无事就看姑父肖建初写字、作画或摆龙门阵，当然摆龙门阵最后的主题都是先祖父的故事。一天与姑父谈起临摹敦煌壁画后又谈临古、仿古之事，姑父讲，你爷爷本身就推崇临摹和仿古，我们众学生跟你祖父初学画时，不知临仿了多少古代名作。你祖父常讲，能流传至今的古代名作，都是前人们几百年甚至上千年摸索，实践下来的精髓，我们在临仿中要把丰富的经验、技巧学到手，在艺术实践中应用，并加以发展，逐渐形成自己的风格。这是一生的事，不下苦功是不行的。又说，在近代画家中，你祖父临、仿古画是绝对第一。他所仿作的石涛画，连当年的石涛专家，黄宾虹、罗振玉都输了眼。姑父一板一眼地讲祖父的故事，我听得目瞪口呆。我暗下决心，一定要好好学习绘画。可惜，由于种种原因，30多年来，我却笔墨不精，实在是羞愧万分。

先祖父一生最重情义。多年来，张家上下的人都在他的照顾之列，甚至在他移居海外之后，对国内的亲人、子侄、兄嫂、朋友，他也都时时给予经济上的帮助。他在1965年题自画像的诗：“还乡无日恋乡深，岁岁相逢感不禁，索我尘容尘满面，多君饥饱最关心，”就是最好的例证。让我终身不忘的是，1973年我母亲病重时，远在海外的祖父闻之不禁老泪纵横，泣声道：“我对不住鲁先生，没有照顾好他的女儿……”并于当年和次年连写两封家书和托香港朋友汇款给我们，希望我们照顾好母亲，认真读书，好好做人。

先祖父的画深深植根于中华民族传统文化的土壤中。他热爱祖国，热爱人生，热爱故土，热爱美好的事物，热爱中华民族传统文化。他从近代的画家一路溯流，历经清、明、元、宋，直追唐、隋至北魏，走一条师古人和师自然相结合的道路。晚年时期更是大胆运用积墨、破墨、泼墨、泼彩之法，开创了最具现代感的折中型中国绘画风格，以类似抽象表现主义的山水和花卉，为中国书画的激进改革迈出了极为可贵的第一步，开启了中国水墨画的新纪元。先祖父在海外的30多年间，先后在欧美、日本、韩国、东南亚等地举办了无数次个人画展，让世人认识、了解了中华民族传统文化和中国绘画的博大精深，把中国传统文化推向了世界，使中国传统绘画在世界美术殿堂占了一席之地，为中华民族传统文化写下了精彩的一页。

祖父张大千先生，您永远活在我的心中。

张进先  
2009年3月9日

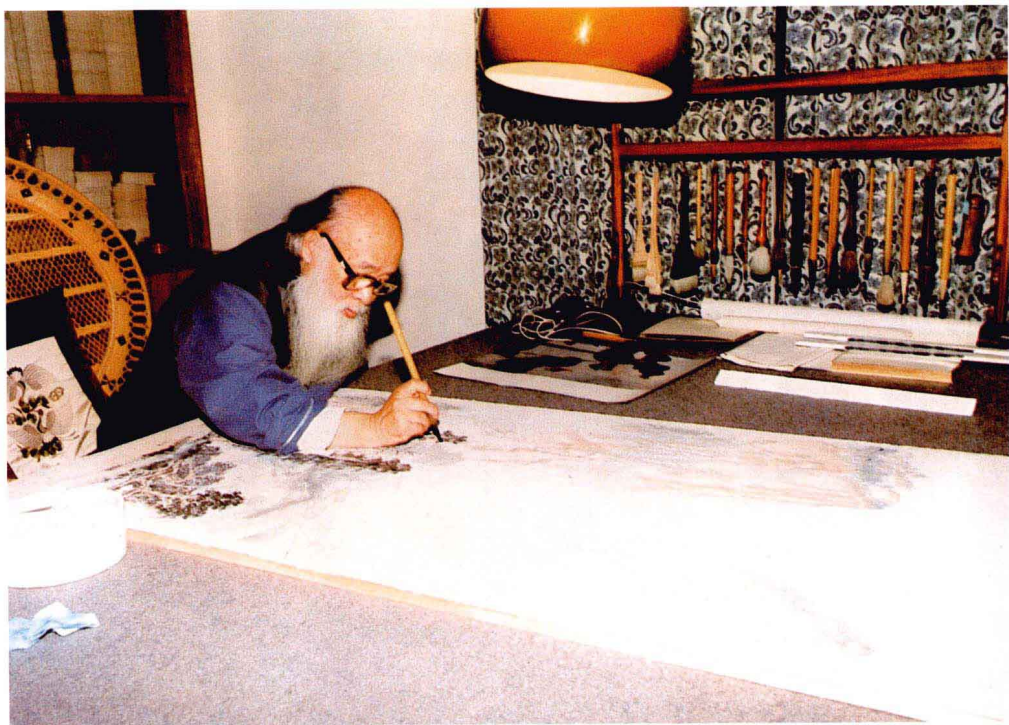


## 画说

有人以为画画是很艰难的，又说要生来有绘画的天才才能成功，我觉得不然。我以为只要自己有兴趣，找到一条正路，又肯用功，自然而然就会成功的。从前的人说，“三分人事七分天”，这句话我却绝对反对。我以为应该反过来说，“七分人事三分天”才对，就是说任你天分如何好，不用功是不行的。世上所谓神童，大概到了成年以后就默默无闻了。这是什么缘故呢？只因大家一捧加之父母一宠，便忘乎其形，自以为了不起，从此再不用功。不进则退，乃是自然趋势，你叫他如何能成功呢？在我个人的意思，要画画首先要从勾摹古人名迹入手，把线条练习好了，写字也是一样；画画要先习双勾，跟着便学习写生。写生首先要了解物理，观察物态，体会物情，必须要一写再写，写到没有错误为止。

在我的想象中，作画根本无中西之分，初学时如此，到最后达到最高境界也是如此。虽可能有点不同的地方，那是由于地域风俗、习惯以及工具的不同，在画面上才起了分别。

还有，用色的观点，西画是色与光不可分开来用的，色来衬光，光来显色，为表达物体的深度与立体，更用阴影来衬托。中国画是光与色分开来用的，需要用光时就用光，不需用时就撇开不用，至于阴阳向背全靠线条的起伏转折来表现，而水墨和写意，又为我国独特的画法，不画阴影。中国古代的艺术家，早认为阴影有妨画面的美，所以中国画传统下来，除以线条的起伏转折表现阴阳向背外，还以色来衬托。这也好像近代的人像艺术摄影中的高白调，没有阴影，但也自然有立体与美的感觉，理论上是一样的。近代西画趋向抽象，马蒂斯、毕加索都自己说是受了中国画的影响而改变的。我亲见了毕氏用毛笔水墨练习的中国画五册之多，每册约三、四十页，且承他赠了一幅所画的西班牙牧神。所以我说中国画与西洋画，不应有太多的分别。一个人能将西画的长处融化到中国画里面来，看起来还完全是国画的神韵，不留丝毫西画的外貌，这定要有绝顶聪明的天才同非常勤苦的用功，否则稍一不慎，便走入魔道了。





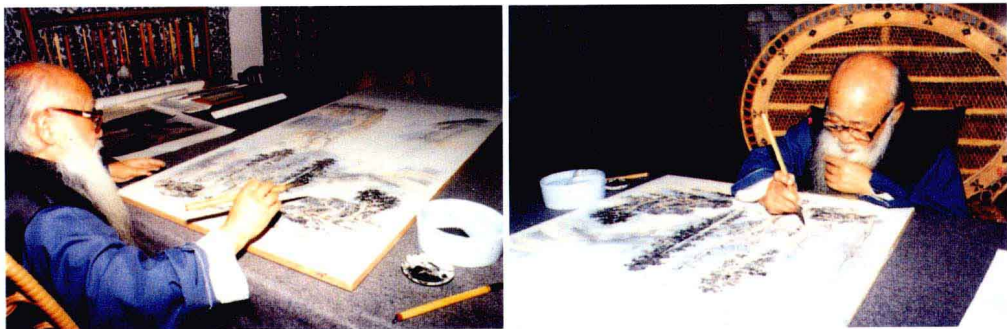
中国画常常被不了解画的人批评说，没有透视。其实中国画何尝没有透视？它的透视是从四方上下各方面来的，现在抽象画不过得其一斑。如古人所说的下面几句话，就是十足的透视抽象的理论。“远山无皴”，远山为何无皴呢？因为人的目力不能达到，就好像摄影过远，空气间有一种雾层，自然看不见山上的脉络，当然用不着皴了。“远水无波”，江河远远望去，那里还看得见波纹呢？“远人无目”，也是一样的，距离远了，五官当然辨不清楚了，这是自然的道理。所以透视，就是自然，不是死板的。从前没有摄影，但是中国画理早已发现这些极合摄影的原理。何以见得呢？譬如画远的景物，色调一定是浅的，同时也是清清淡淡，模模糊糊的，这就是用来表现远的；如果画近景，楼台殿阁，就一定画得清清楚楚，色调深浓，一看就如在眼前一样。石涛还有一种独特的技能，他有时反过来将近景画得模糊而虚，将远景画得清楚而实。这等于摄影机的焦点对在远处，更像我们眼睛注视远方，近处就显得不清楚了。这是“最高”现代科学的物理透视，他能用在画上，而又能表现出来，真是了不起。所以中国画的抽象，既合物理，而又要包含着美的因素。讲到以美为基点，表现的时候就该利用不同的角度，画家可以从每种角度，或从移动的眼光下，产生灵感，从几方面的角度，集成美的构图。这种理论，现代人或已能够明白，但古人中就有不懂得这个道理的。宋人沈存中就批评李成所画的楼阁，都是掀屋角。怎样叫掀屋角呢？他说从上向下的角度看起来，看到屋顶，就不会看到屋檐，李成的画，既见屋脊又见斗拱颇不合理。粗粗看来，这个道理好像是对的，仔细一想就知道不对了，因为画既然以美为主，李成用鸟瞰的方法，俯看到屋脊，并且从飞动的角度仰而看到屋檐斗拱，这一刹那那的印象，他将脑中所留屋脊与屋檐的美感并和为一，于是就画出来了，况且中国建筑，屋脊的美和斗拱的美都是绝艺，非兼用俯仰的透视不能传其全貌啊。

画家自认为是上帝，有创造万物的特权和本领。画中要它下雨就可以下雨，要出太阳就可以出太阳；造化在我手里，不为万物所驱使；这里缺少一个山峰，便加上一个山峰，那里该删去一堆乱石，就删去一堆乱石，心中有个神仙境界，就可以画出一个神仙境界。这就是科学家所谓的改造自然，也就是古人所说的“笔补造化天无功”。总之，画家可以在画中创造另一个天地，要如何去画，就如何去画，有时要表现现实，有时也不能太顾现实，这种取舍，全凭自己思想。何以如此？简略地说，画一种东西，不应当求太像，也不应当故意求不像，求它像，当然不如摄影，如求它不像，那又何必画它呢？所以一定要在像和不像之间，得到自然的天趣，方算是艺术。正是古人所谓遗貌取神，又等于说我笔底下所创造的新天地，叫识者一看自然会辨认得出来；我看到真美的就画下来，不美的就抛弃了它。谈到真美，当然不单指物的形态，是要悟到物的神韵。这可引证王摩诘两句话：“画中有诗，诗中有画”，“画是无声的诗，诗是有声的画”。怎样才能达到这个境界呢？就是说要意在笔先，心灵一触，就能跟着笔墨表露在纸上。所以说“形成于未画之先”，“神留于既画之后”。近代有极多物事，为古代所没有，并非都不能入画，只要用你的灵感与思想，不变更原理而得其神态，画得含有古意而又不落俗套，这就算艺术了。

作画要怎样才得精通？总括来讲，首重在勾勒，次则写生，其次才到写意。不论画花卉翎毛，山水人物，总要了解理、情、态三事。先要着手临摹，观审名作，不论古今，眼观手临，切忌偏爱；人各有所长，都可以借鉴，但每人笔触天生有不同的地方，故不可专学一人，又不可单就自己的笔路去追求，要凭理智和聪慧来汲取名作的精神又要能转变它。老师教学生也应当如此，告诉他绘画的方法，由他自去追讨，不可叫他固守师法，然后立意创作，这样才可以成为独立的画家。所以唐宋人所传的作品，不要题款，给人一看就可知道这是某人的作品。

古人所谓读万卷书行万里路，这是什么意思呢？因为见闻广博，要从实地





观察得来，不只单靠书本，两者要相辅而行的。名山大川，熟于心中，胸中有了丘壑，下笔自然有所依据。要经历得多才有所获，山水如此，其他花卉人物禽畜都是一样。

游历不但是绘画资料的源泉，并且可以窥探宇宙万物的全貌，养成广阔的心胸，所以行万里路是必须的。

一个成功的画家，画的技能已达到化境，也就没有固定的画法能够拘束他，限制他。所谓“俯拾万物”，“从心所欲”，画得熟练了，何必墨守成规呢？但初学的人，仍以循规蹈矩，按部就班为是。古人画人物，多数以渔樵耕读为对象，这是象征士大夫归隐后的清高生活，不是以这四种为谋生道路，后人不知此意，画得愁眉苦脸，大有靠此为生，孜孜为利的样子，全无精神寄托之意，岂不可笑！梅兰菊竹，各有身份，代表画者的风骨性格，又是花卉画法的祖宗，想不到现在竟成了陈言滥套！现在就我个人学画的经验略写几点在下面与大家研究：

- 一、临抚勾勒线条来求规矩法度。
- 二、写生了解物理，观察物态，体会物情。
- 三、立意人物，故事，山水，花卉，虽小景要有大寄托。
- 四、创境自出新意，力去陈腐。
- 五、求雅读书养性，摆脱尘俗。
- 六、求骨气，去废笔。
- 七、布局为次，气韵为先。
- 八、遗貌取神，不背原理。
- 九、笔放心间，不得矜才使气。
- 十、揣摩前人要能脱胎换骨，不可因袭盗窃。
- 十一、传情记事如写蔡琰归汉，杨妃病齿，谥浦秋风等图。
- 十二、大结构如穆天子传，屈子离骚，唐文皇便桥会盟，郭汾阳单骑见虜等图。

张大千









墨荷图  
设色纸本  
1949年  
136cm x 66cm