

SUMIAO素描

全身着衣人物

湖北美术学院专辑

主编/周向林 本辑编著/桑建新

学院素描教学范本系列



湖北美术出版社



女人肖像 蒋之龙（97级油画系二年级）

这幅素描反映出作者捕捉整体的感悟力、刻画对象的专注力和在描绘中对局部的控制力较强，整体造型把握得当，局部刻画如实、贴切。特别是右手的描绘出色。不足之处是形体的内、外轮廓线形变的硬度。



作画的青年 唐 晓（96级油画系一年级）

自信、肯定、直截了当，造型厚实、概括有力是这幅素描作品呈现的基本品质，作者驾驭整体的能力体现在素描效果上的一气呵成。

男人肖像 张 聃（96级油画系二年级）



画中有意或无意加强的衣褶起伏变化效果形成了这幅素描作品独特的形式意味。作者对画面形体变化的追求有所长，但作品效果仍显粗略，整体力量不足。



女人肖像 刘 窗（97级油画系二年级）

深刻、强而有力地表现是作者在这幅素描作业中的明显意图，作画手段大胆有力、不拘细节，画面效果厚重而具有雕塑感。力量的倾注是坦诚而直接的，不足的是画面制作显得粗糙。



老人像 丁密金（研究生部中国画专业二年级）

“势”与“墨韵”支配着作者“看”与“画”，在实现作者意图上，素描如同实验田。作者的胆识通过驾驭素描语言的能力体现了出来，模特儿不再是一个固定的存在，而是被作者纳入意欲中的可塑要素：象山脉一样地结构着，象云彩一样地漂浮着。而画面总是一个片断的世界，是运动着的一个片断。



老人像 马良书（研究生部中国画专业一年级）

这幅素描作品如同作者另一幅一样，画风浑厚。在描绘中色调如同中国画的墨色被自由地赋予而不失度。不足之处是衣纹有些琐碎。



青年女子像 朱国栋（研究生部中国画专业一年级）

学院安宁、宽松的环境和浓厚的学术气氛给作者带来了造型艺术实验的多种可能性。作者不再满足画下看到的東西，而有一种强烈的意欲要画下想到的或感受到的东西。线条、色调的组成方式在作者的操纵下变化着，不同的组合出现的是迥异的效果：直线条的直接榫接和黑白块状色调的直接并置，展示了形体建构的力度。

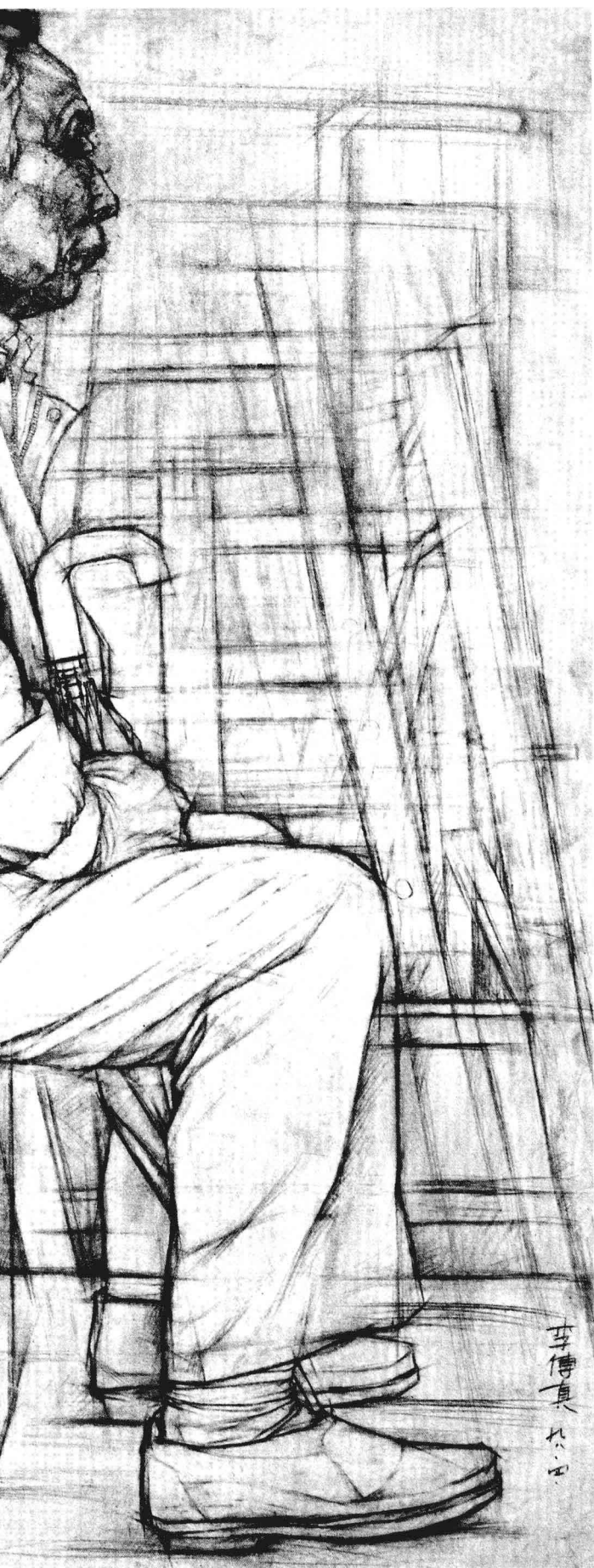


双人组合肖像 杨 勇（96级油画系三年级）

在造型上,在形体关系上以及画面构成的完整性方面,这幅双人组合肖像作品都是较好的。作者素描技法熟练,用色调刻画形体较细腻,画面整体气氛统一,人像的服饰表现得较好。但头部和手部的刻画还欠力度,画面整体呈现出较表面的描绘效果。



老人像 李传真（97级成教部一年级）



在这幅素描作品中色调被压缩,精练的线条较好地表现了人像的形体结构,造型肯定、明确,结构坚实有力,表现出了作者较强的理性分析能力。



中年男子像 徐 波（研究生部中国画专业二年级）

这幅素描写生作业体现了作者在观察写生过程中很强的主体意识和理性分析能力。从存在中抽离出的线条被妥当地组织在表现人物的形体结构上,线条严谨准确、疏密有致,轻重有别,环环相扣。低染的色调控制有度而未留下破绽。在具体的营造中处处呈现出好看的抽象形状。

青年女子像 徐波（研究生部中国画专业二年级）



这幅素描写生作业同前幅一样，是在同期完成的，体现了作者在观察写生过程中很强的主体意识和理性分析能力。从存在中抽离出的线条被妥当地组织在表现人物的形体结构上，线条严谨准确、疏密有致，轻重有别，环环相扣。低染的色调控制有度而未留下破绽。在具体的营造中处处呈现出好看的抽象形状，这一点在“中年男子像”中体现得更好。



坐着的老人 唐 晓（96级油画系一年级）

在这幅素描作品中,对造物本质的追问显示了作者较强的理性思考,取位于俯视角度和简洁准确的描绘突出了老人的头部,而这正是作者在此作业中的兴趣点。描绘中运用横断面的暗示,成功地表现出了人像的体量感和空间感。缺点是从肩到前臂的衣纹安排有欠考虑。



青年肖像 魏海燕（研究生部中国画专业一年级）

连绵意长的线条，随意皴染的色调和宽大的形体构成了这幅素描清新、大方、宁静的品质，是一种简洁的美。而从大到小没有一个地方是简单的，比如手的描绘：几根线条加上几个点就到位了。在整幅画中，作者对线条、色调的轻重缓急的经营和框架构成的安排是讲究的。画中呈现出的不再是一个实物的世界。

中年男子像 黄其华（研究生部中国画专业一年级）



运用色调而不强调三维空间，人像在平面中被营造。描绘如同倾诉，线条沉静而凝练，真切而有虚实，断而意贯，轻重缓急恰到好处。画面呈现出线条平面造型的整体力量，是一幅优秀的素描作品。

青年男子像

朱国栋（研究生部中国画专业一年级）



朱国栋

这一幅作品的表述方式是曲线的萦绕和高点的提亮，从复杂物象中抽离出两个要素，把物象表现得言简意赅。前后两幅人像素描的锥形意味造型有作者自己的理由。在同时期的两幅作品中运用的不同手段，表现出了作者探索、实验的热情和求“新”的欲望。



老人像 赵艳婷（研究生部油画专业一年级）

柔韧而贴切的表达方式，体现了作者现阶段对素描语言的理解，以及较强的造型综合能力。这幅素描效果浑厚、松动，对关键部位把握得当，头部描绘出色，通过衣褶线形的变化较好地表现了人物的体量感。画面弱点是近处的一支手和远处的一支脚用心不够。

青年像
黄其华（研究生部中国画专业一年级）



在素描作业中使作品呈现出更多的精神内涵是作者所追求的。这幅作品夸张而不失度，线条、色调、光影温和，完整的效果呈现出柔韧的力量，头、手、脚三部位都在作者的注意中描绘得较出色，但衣服的褶皱稍显花乱。