



教师走向卓越的黄金培训课程（第二辑）

策划：刘经华

HAOKE SHI ZENYANG LIANCHENGDE

好课 是怎样炼成的

刘喜梅 著

语文教学以美为境，
舍得下功夫去钻研文本。

言辞，美能冶情，美能育德。我
以语言的情思，毫不保留地敞开
爱生的情怀，不遗余力地沟通互动的情意。如此踏实地去做，真心实意地去做，每一堂课都会是情感的交流，心灵的沟通，生命的对话。这样的课堂是盛满情意的课堂，是美丽的课堂——“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，美丽语文——是我无怨无悔的追求！

吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS



教师走向卓越的黄金培训课程（第二辑）

策划：刘经华

好课是怎样炼成的

刘喜梅 著

图书在版编目(CIP)数据

好课是怎样炼成的/刘喜梅著. —长春: 吉林大学出版社, 2010.8

教师走向卓越的黄金培训课程(第二辑)

ISBN 978-7-5601-5768-9

I. ①好… II. ①刘… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第140848号

书 名: 好课是怎样炼成的

作 者: 刘喜梅

责任编辑、责任校对: 陈颂琴

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 13.75 字数: 170 千字

ISBN 978-7-5601-5768-9

封面设计: 张涛工作室

北京市通州富达印刷厂 印刷

2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



序



一

序

前一阵子买了两盆吊兰，因为平日忙碌疏于管理，叶尖有些枯了，看上去有些憔悴，却一直没有修剪。难得“十一”放假的闲暇，便找来工具进行了一番细心修剪、清理……于是变得看上去很不错，绿意盎然！女儿说：“比刚买来时还好看！”

花草需要修剪，人生同样也需要修剪。看到窗外路人行色匆匆，奔波于生活，不知道是否也会停下脚步如修剪花枝一般梳理一番心情？留下快乐、真诚、阳光……扔掉郁闷、伪善、阴霾……梳理心情，犹如打开心窗拥抱秋日的阳光，感觉无限温柔、舒爽……于是感觉一切充满无限希望！

批阅着一本本工整的学生作业，感受到种成就；看着一对可爱的儿女萦绕身前，感受到种幸福；读着一段丰蕴的哲语，感受到种深度；写下一行自由的文字，感受到种收获……“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

生活是快乐的享受，心情是快乐的引航！梳理心情，享受生活，



收藏快乐!

好课是怎样炼成的

二

人生需要修剪，好课同样也需要修剪，如此，才能享受其中的快乐！

一堂好课，对于教学的主客体来讲，都能收获愉悦和满足。教师和学生都希望经历这样的课堂：在愉悦中传递知识，在愉悦中增长智慧。

什么样的课才是好课？这是一个见仁见智的问题。不同的专家对这个问题的阐述是不一样的，但是，好课都有一个共同的特征，那就是有文化底蕴和内涵，能够启迪思维、有智慧生成于其中。

关注生命，才能享受课堂；练就好课，才能激发创造。

走进课堂深处，关注被忽略的默默生存的生命个体，才能让课堂的人本思想得到落实；走进教材深处，让言意兼得的解读与教学留住语文的根，才能闪烁学科的特质；走进内心深处，告诉自己为教育理想而默默地求索，是富有莫大意义的精神守望。

好课不在小技巧，而在大情怀。关怀生命、灵动创意、赋予内涵、充盈底蕴则是我教育精神的凝结！

三

近来读教育杂志，感觉有一股对公开观摩课的批评之风，认为一名优秀的教师就应该是甘于在三尺讲台上讲课、备课、改作业，默默无闻、无私奉献地耕作。而我却认为评价教师是否称职不仅要看课堂教学效果，更重要的是看他的教学行为是否始终保持着思维的活力和思考的张力，是否能从具体的教学实践中跳出来，站在理论的高度反



省教育、社会和人生。通过观摩一些公开课，我们能感受到名师的教学理论运用不仅是一种艺术，更是一种思想，在其间发挥着教育风向标的作用。

人类大脑的某些空间就是专为“思想”而设置的，但繁忙琐碎的工作、生活往往让许多教师放弃了“多余的思考”，按部就班，日月轮回……面对少数“思想”着的教师甚至认为是“出格”、“另类”、“有野心”而予以排斥，这不能不说是教育的悲哀。一个优秀的教师应该是一个睿智的教育家，一个富有怀疑精神的思想家，一个具有丰厚文化底蕴的学者。教师的眼光、境界、视野、思想都应该是独特的。

著名教育家叶岚教授说：“一个教师写一辈子教案不一定是好教师，但如果写三年反思有可能成为名师。”可见，教师应培养崇尚思辨的理性品质，在反思中日臻成熟。

首先，反思教学过程。通过对教学前的反思，提高教学的预测能力；通过对教学中的反思，提高教学的调控能力；通过对教学后的反思，提高教学的评价能力。

其次，反思教学行为。大量的教学实践为教师提供了生动的素材，但不能仅仅满足于课堂求证，人为地遏制教育理性，过多地依赖于经验和习惯，把自己当成一个教书匠，被动旁观、机械执行、盲目模仿，那么就很难超越自己，甚至陷入偏见和无知的状态。因此，要善于分析自己的教学是否贯彻了新理念、新观念，是否内化了自己的教学行为。

最后，反思教学理念。教育家钱梦龙教授说过：“教学艺术不是方法、技术问题，而是一个理念问题。”当我们感觉某个教学案例效果不错时，不能仅仅停留于表面的自我欣赏，而应该进行一番深度梳理，对隐藏在教学过程背后的教学理念进行总结、提炼、升华，从而形成符合新课程理念的先进的教学观及独特风格。纵观斯霞、霍懋征



等名师的课堂教学，堪称教坛常青树，就是因为他们的课堂闪烁着思想的火花。可见，理念是经典的，我们要“不为时尚放弃永恒”。

“一年红艳三春得，几多丰收汗水浇。”在教育理论多元化的今天，在教育向着生命本源回朔的今日，教师应加强自身的教育反思，真正洞察教育精神的本质，赋予教育活动浓重的理性化、人文化色彩。

四

从孔子的因材施教、启发诱导，苏格拉底的“问答法”，到卢梭的自由教育，再到陶行知的“教学做合一”，从古及今，关于如何上好课的讨论从未中断过，这些前贤在各自的研究和实践中为我们留下了许多宝贵的财富，一直影响到我们今天的教学。

然而，时代在变，技术在变，人在变，人的理念也在变，因此，关于教育的一些方法势必也要随之而变。当然，这里所说的改变，并不意味着我们要否定或者抛弃以往那些伟大的教育家所留给我们的那些宝贵财富，而是根据时代的现状、环境的现状、技术的现状、人的现状，来做出适合这一切现状的调整、增补。

本书要展现给大家的，就是在当今的环境条件下作为一名教师如何才能上好课的一些方法。在本书里，我们并没有进行那种宏伟的理论探讨——因为我们觉得具体的策略展现更便于诸位参考实践，也没有进行那种穷尽式的搜罗列举；因为我觉得我们的能力无法达到那种程度，而且诸位也并不需要那样的“清单”。我们所做的，只是从课堂教学的工程中抽取出具体的实施方案。诸如在上课前如何做好各方面的准备；在上课过程中如何营造一个积极和谐的环境，让每个学生都能发挥出自己的主体性作用；如何实施必要而恰当的管理，使课堂教学过程既有序，又有“趣”，把这些操作方法全盘告诉给大家。



另外，对于课堂教学从开展到结束之间的一系列环节所需要的技能方法，在课堂教学过程中如何应对一些“非预期性”事件，以及要上好课就不能仅仅局限于知识传授本身的问题，我们也和大家做了最无私地分享。所有这些，都是希望能够为大家提供一个实践操作层面的指南，而非一相情愿地向诸位灌输那些很难发挥实际效用的“道理”。

在本书的各个章节中，都给大家提供了非常翔实的案例，以及具体的操作方法，目的是方便大家的借鉴模仿，或者将之平移到自己的课堂教学实践当中去。同时，大量的故事案例，以及通俗浅近的语言，也可为诸位增强阅读本书的乐趣，减轻阅读本书的精神负担，使诸位能在轻松愉快的氛围中倾听完我们向您娓娓道来的经验。

在本书中，我们既向您介绍了如何做到上好一堂课的一般性要求事项，比如从导入到结尾的整个知识传授过程的必要环节，同时也结合了新的时代背景，新的教育理念，新的人才要求，与诸位一起探讨了如何在知识传授过程中培养学生的方法意识、合作精神、实践能力、人文关怀等方面的经验。使我们的学生在其所处的时代背景下不仅能成为一个优秀的“智者”，更能成为一个合格的、健全的、优秀的社会公民，成为真正符合时代和社会需要的有当代特色的人才。

教师不仅要向学生传授知识，更要教会他们如何做人，成为一个对社会有用的知识分子。这是我们每一个教师义不容辞的责任，同时也是本书所要传达给诸位的理念之一。

要想上好课，教出好学生，首先就得备好课，成为好老师。所以，本书绝不仅仅是要告诉诸位怎样才能在课堂上完成教学计划、达成教学目标，同时也是向诸位提供一系列诸如如何使我们的教学方法更得当，如何使我们的教学技能更丰富，如何使我们成长为一名更优秀的教师的方法指南。这些都渗透在本书行文的字里行间，希望诸位在阅读过程中细细体会，也希望这些能够对诸位的成长和走向卓越有



所裨益。

其实，简而言之，如何能够使诸位的课堂教学更有效、更轻松、更有趣、更有价值，才是本书所要和诸位探讨的核心问题。所以，希望诸位在阅读的过程中，千万不要因为贪看路边的风景而忘了我们此行的目的，既入宝山，便断无空手而还的道理。

希望本书能带给诸位切实有效的帮助，提高诸位上课的效果和质量。

希望本书能够成为诸位迈向辉煌的起点，使诸位能够收获一个硕果累累的职业生涯。

希望本书能够带上我们的祝福和希望，助诸位披荆斩棘，一往无前！

作者

好课是怎样炼成的



目 录



序	1
---------	---

一、好课评价标准



1. 好课的理解	2
2. 好课一定是学生喜欢的课	5
3. 好课的通识标准	14
4. 语文学科好课的标准	18
5. 好课的评价需要学生的参与	27



二、好课可循之规

1. 找准学生真实起点 32
2. 把握教学秩序的先与后 50
3. 教会学生学会学习 55
4. 构建新旧知识的联系 62

三、好课的实现

1. 好课源于精心准备 72
2. 备课中的三个讲究 74
3. 创设有效教学情境 82
4. 引导学生善于质疑 90
5. 双向交流，有效互动 94
6. 抓住契机，灵动生成 99

四、点点细节成就好课之思

1. 走进生活才能有源头活水来 106
2. 识字教学的点滴细节之思 109



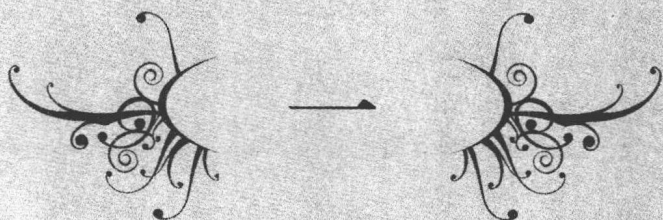
3. 把耳朵叫醒	116
4. 阅读与阅读教学的细节之思	119
5. 运用多媒体教学的细节之思	126
6. 课终语情情未了	130

五、一线教师好课评析

1. 《但愿人长久》教学设计	138
2. 《梅花魂》教学设计	146
3. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》教学设计	153
4. 《月光启蒙》教学设计	162

六、名师课例赏析

1. 窦桂梅老师《游园不值》课堂实录与思考	172
2. 于永正老师《圆明园的毁灭》课堂实录及评析	189
3. 吉春亚老师《和时间赛跑》教学设计	200
后 记	205



好课评价标准

每个学生都希望自己的老师能上通天文、下知地理，有博古通今的学问，上课能左右逢源。这样的教师，自然更能上出好课，在带给学生知识的同时亦能使感到愉悦，找到学习的快感。

好课，是每位教师的追求，好课，是每个管理者的期望，好课，是教育界共同求索的精品。一个教师，能上出既让学生记忆犹新，又可以让听课教师难以忘怀的好课，这是每位教师追求的效果；一个教师，既能上出让学生获得知识和学习快感，又能让自己在课堂中获得新知、促进自己的发展的好课，这更是每位教师追求的境界。

什么样的课是好课？好课的标准是什么？这是很多成长中的教师都在追问的问题，都想找到这个答案，把自己的课上得精彩，让学生在课堂愉悦的环境中有效地学习与应用。



1. 好课的理解

关于好课，许多名师、专家都有自己不同的见解。下面是对于好课不同理解的部分观点：

叶澜教授在“新基础教育”实验研究中，针对“什么样的课是一堂好课”，提出“五个实”：有意义的课，即扎实的课；有效率的课，即充实的课；有生成性的课，即丰实的课；常态下的课，即平实的课；有待完善的课，即真实的课。

郑金洲教授将“好课”的标准概括为“十个化”：课堂教学的生活化、学生学习的主动化、师生互动的有效化、学科教学的整合化、教学过程的动态化、教学资源的优化、教学内容的结构化、教学策略的综合化、教学对象的个别化、教学评价的多元化。

崔允漷认为好课应：教得有效、学得愉快、考得满意。“教得有效”是指一堂课有一堂课的标准，一个学期有一个学期的标准，要精教精学，别浪费学生的时间；“学得愉快”是指学习的过程应该是愉快的；“考得满意”是指注重结果，如果要学五个字，结果没学会，认知目标没达到，这怎么行？



贾志敏：以人为本，以训练为主，以鼓励为主。

新家彦：目标明确，重点突出，流程科学，注重内化，体现沟通，启迪创造，媒体得当，讲究实效，评价多元。

孙双金：小脸通红，小眼发光，小手常举，小口常开。

薛法根：教学目标简明，教学内容简约，教学环节简化，教学方法简便，教学媒体简单，教学用语简要。

支玉恒：从学科性质上看，需要训练积累；从课堂形态上看，自主地生动活泼地学习是主要标志；从学生发展上看，要反映由不懂到懂，不会到会的发展过程；从学习氛围上看，是民主、和谐、愉悦的；从教学个性上看，选择适合教师个性的教学方法。

余宪：有灵动而互动的教学设计，有低密度、多空间的教学过程，有走进学生心灵的教师活动，有较长时间且有实际意义的学生活动，有生动而富有情趣的教学语言，有随机应变的教学机制，有积极向上的学习心理，有浓厚的自觉的学习兴趣。

.....

上面的各家观点提示我们：在“什么样的课是一堂好课”这一问题上，以不同的眼光、从不同的角度去评价，答案就会有所不同。但不管关于好课如何理解，在课程改革日趋深入的今天，一堂好课必须体现素质教育的理念，这是一堂好课的基本要求，从某种意义上讲也是最高要求。主体性、有效性、生成性、互动性是当前一堂“好课”所应具有的重要属性。

(1) 主体性

“主体”，哲学原指“有认识和实践能力的人”。新课程下的教学活动，主体是学生，即学生是学习的主人。教师教学中，要以学生为本，发挥学生主观能动性，强调学生的自主学习；要摒弃以往课堂教学中学生按教师制定的活动节律被动学习的状况。如果学生在课堂



里没有学习欲望，完全被老师牵引着被动地学习，思维不活跃，怎么会学得好呢？学生的主体性发挥是以一定的参与度作保证的，“好课”一定要能使学生积极参与、主动学习。否则，没有学生参与，或参与缺乏广度和深度，那这堂课也很难算是好课。

（2）有效性

“有效”就是学生上课以后要学有所获。一堂好课，既要有丰富的知识含量，又要有真实的情感体验。学生不仅掌握了知识，更要将这些新知识纳入自己原有的知识体系中融会贯通。“有效性”强调关注每一个学生的学习达成状态，要使每个学生在原有基础上得到尽可能大、尽可能全的发展。致力于面向全体学生，就是既让优等生“吃得饱”，又让学困生“吃得了”，让各个层面的学生真正学有所得。

（3）生成性

传统的课堂教学总是预先确定教学目标、教学内容、教学方法、教学流程，然后有条不紊、按部就班地进行教学。上课时，有的教师完全不顾课堂的现场情况，一味地执行自己的教案，这样的课实则是教案剧。生成与预设应是和谐的统一。有效的预设，是为了更好地生成；精彩的生成？来自精心地预设。“好课”不仅需要教师有充分的预设，而且要根据实际情况调整预设的教学目标、过程及进度，与学生共同生成课堂内容和新的教育教学资源。精心预设是课程实施的起点。没有预设教案的准备，我们的追求必然是空中楼阁。有预设必有“生成”，有生成的课才是有创新的课，才是充满活力的课，才能算是“好课”。

（4）互动性

新课程强调：教学是教师与学生的交往、互动的过程。在这里师生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。新课程下的“好课”一定是互动的。好的课堂应当是教师创设平等、宽



松、民主、和谐的学习环境，创设恰当的问题情境，对学生进行有效的引导。在这样的环境里，课堂是学生放飞心灵的天空，是师生生命互动的过程，师生都能在教学中体现各自的生命价值。

2. 好课一定是学生喜欢的课

前面已经提及，孙双金老师认为好课一定是学生“小脸通红，小眼发光，小手常举，小口常开”。但实际的课堂教学中，这种场景却常入我们的眼帘：学生无精打采，无所事事，甚至昏昏欲睡。有时，教师已经觉得这节课很是精心设计了，也可谓环环相扣了，可为什么学生会“不懂我的心”呢？新课程下，学生喜欢的课堂应该是什么模样呢？

是不是座位马蹄形了，小组合作进课堂了，学生就喜欢了呢？不是！座位马蹄形只是一种学习的形式，本质还是要让学生喜欢课堂学习。但是，目前不少课堂上，教师还是占据着统治地位。教师说一不二，一味强调坐姿该怎样怎样端正，双手该如何如何放好，说话要征得老师的同意……很多老师眼中的好学生仍然是那些“循规蹈矩”，显得特别“懂事”，成绩又好的学生。把“不太规矩”，比较调皮，成绩不好的学生称为“后进生”。学生联系卡上教师写得最多的还是“学习勤奋，遵守纪律”之类的话。

教学的本质是交流，是师生之间的沟通，是见解的激活，思维的碰撞。课堂应该充满智慧的挑战。课堂的良好秩序是教师教好和学生学好的保证，但是学生思维兴奋时的脱口而出，学生急于要表达自