

西湖文献集成

第

15

册

雷峰塔专辑

主编 王国平

杭州出版社



主编 王国平

西湖文献集成

第

15

册

雷峰塔专辑

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖文献集成/王国平主编. —杭州: 杭州出版社, 2004. 10
ISBN 7-80633-716-4

I. 西... II. 王... III. 湖泊—文史资料—杭州市—汇编
IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094732 号

西湖文献集成

王国平 主编

本册责编	徐吉军
封面设计	阿 杰 赵 辛
出版发行	杭州出版社
社 址	杭州市曙光路 133 号
邮 编	310007 电话: 0571-87997719
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	1200
字 数	18000 千
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80633-716-4/K·63
定 价	3600.00 元(全三十册)

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)



《西湖文献集成》编辑委员会

主 编：王国平

副主编：顾树森 马时雍

编 委：（以姓氏笔画为序）

王其煌	吕凤棠	应雪林	张兴武
林树建	郑云山	赵建国	施莫东
洪尚之	顾志兴	顾希佳	倪士毅
钱永红	徐 晓	徐吉军	徐海荣
童正伦	褚树青		

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问：乔石

顾问：钱其琛 钱学森 徐匡迪 金庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主任：王国平

副主任：毛昭晰 胡建森 叶明 顾树森
于跃敏 张鸿建 林振国 项勤
马时雍 魏桥 宗庆后

委员：（以姓氏笔画为序）

王玉明 史及伟 叶建新 冯俊
朱金坤 伍彬 孙远 杨志毅
李虹 李建国 吴太普 吴德隆
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军
林正范 尚国胜 郑浙民 赵一新
翁卫军 徐一超 高乙梁 董建平
魏皓奔

办公室主任：尚国胜 魏皓奔

总 序

王国平

《西湖文献集成》，是《西湖丛书》的三大板块之一。杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂，历史上围绕西湖的每一文献，都是延续西湖的重要信息。《西湖文献集成》，既是几千年来西湖形成历史和发展变迁的全面记录，又是世世代代西湖人文建设和文化发展的忠实描述，更是展示风光无限、摇曳多姿西湖景色的美丽画卷。

有关西湖的文献记载，最早可以追溯到《史记·秦始皇本纪》中的叙述。多数学者认为，根据酈道元《水经注》和刘道真《钱唐记》，可以基本判定，在距今二千六百年前，西湖已经是一个潟湖，出现在钱塘江水冲积出来的浅漫沙滩之旁。而作为秦置的钱塘古县，其基址应在离西湖不远的山隄，当亦是毋庸置疑的事实。所以此后，在充栋的各朝正史和地理总志中，有关西湖的记述，就代不绝书，从而为我们留下了

不少极其宝贵的研究资料。东晋衣冠南渡以后，中原文化和楚文化在包括杭州在内的江浙一带交融、碰撞，衍生出一种极有品位兼活力的江南文化，从而促使了杭州一带文化的长足发展。至迟在中唐时，即距今一千二百年前，西湖的人文开发，也已从单一的寺院建筑和宗教文化传播，开始转向对粗服荆钗似的西湖原生自然景点，予以锦上添花式的加工，使西湖的自然胜景和人文价值完美结合，绽放出朵朵鲜花并结出丰硕的果实。经过五代吴越、北宋城市商业的进一步发展，西湖文化以其鲜明的特色得到充分发扬。而当南宋皇帝终于驻蹕临安（杭州）后，更给杭州的发展带来一次空前机遇，西湖的人文建设也迈出了极大的步伐。几乎与此同时，以专门叙述西湖历史、景观和文化的杂记、笔记和话本就应运而生了。

这些西湖专著的出现和正统的史书、地理总志相比，为人们全面了解西湖、亲近西湖以及扩大西湖的影响提供了更大空间。南宋吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》，为人们全面勾勒了南宋盛时杭州西湖的种种繁荣景象和丰富多彩的人文历史故事，其中不少记载，都已成了八九百年来人们耳熟能详茶余饭后佐谈的重要内容。明代，是小品笔记盛行的时代，是传

奇、拟话本多产的年代,有关西湖的此类文献就更多了。记述西湖的书籍,其数量之多、内容之丰、角度之广、观点之新,都是此前的载籍所不能比拟的。袁宏道、张岱的有关著作,更是以其既旷逸又清丽的文笔,为人们留下一篇篇千古传唱的不朽佳作,大大提高了西湖的知名度和美誉度。而田汝成《西湖游览志》及《志余》的出现,更为后人记述西湖景物提供了具体的编排范例。清代肇兴,加强了对文化的控制,包括杭州在内的江南地区,更是清廷重点关注的对象。但康、乾多次南巡毕竟促进了江南文化的发展,有关西湖的文献,满目琳琅。除了在皇帝的支持下,雍正时李卫《西湖志》、乾隆时梁诗正、沈德潜《西湖志纂》等志书的修撰,对后人研究西湖提供极大方便外,记述西湖胜迹的笔记、散文之多,使人目不暇接。对一些岁月长河中被湮没、而在康乾盛世又予以修复的众多景点,我们从至今流传下来的《湖山便览》、《清波三志》、《西湖考》、《西湖水利考》、《武林第宅考》、《西溪梵隐志》等等书籍中,都可以得到全面的了解。民国以后,社会风气为之大变,人们的思想也更活跃了。有关西湖的记述,不但有散文、笔记、诗词、戏剧等等体裁,且画册、摄影图片等等亦应运而生。其中黄炎

培等人编的《中国名胜·西湖》就是一本影响极大的摄影作品集。一些学界名流,如林纾、胡适、徐志摩、鲁迅、李叔同、郁达夫、朱自清、茅盾、巴金、丰子恺等人,都有不少脍炙人口的作品流传,西湖的魅力更为世人所熟知。在《西湖文献集成》中,我们还专门编纂了一册建国以来有关西湖的重要文献专辑,这对于我们从中吸取有益的经验教训,保护、管理、经营和研究好西湖,更有着它十分重要的意义。在《西湖文献集成》中,我们还力所能及地将一些外国人有关西湖记述的文章收辑,以便为读者提供一个新的视角来研究西湖。

当然,自古以来有关西湖文献,真是缥緲盈屋。但是由于时间紧迫,加之条件和水平有限,编纂不当之处,在所难免。目前,我们先推出三十册(分十八个专辑)。为便于阅读,我们还在每种文献前写了简单的提要,以便参阅。同时,我们也恳切希望各界能提供有关文献线索或提供版本,俾使重版时得以补充。

是为序。

二〇〇四年九月

前 言

建于五代的雷峰塔，显然命途多舛：原设计为九层，因经济实力不支，改为了七层；飘摇了数百年，一把大火，又将其仅有的光华褪尽，成为了一个“老衲”；又是几百年的残喘苟且，最终轰然倒下，肢体星散。好不容易捱到人们认为的盛世，纵然有识之士频频呼吁恢复，却由于各种莫名原因作梗，始终未能如愿。一直到跨进了新世纪，千年古塔才重新屹立在西子湖边。但这些坎坷的历史，却未曾妨碍雷峰塔作为历史的化石，在杭州人乃至国人心目中的崇高位置。虽然它并非是跨湖桥和良渚出土物那种真正意义上的古董，但确实承载了西湖的千年沧桑。雷峰塔中渗透着的历史沉重感，是远非西湖的其它景色、景点所能比拟的。而这一切，可能都缘于和它密切相关的一个凄美的神话故事——白蛇传。故事流露的凄美的人文精神，使雷峰塔成为了所有西湖景致中最被人所记忆、所流连、所称道的一处胜景。为了使人们更集中地了解 and 知晓这些和雷峰塔有关的传说故事，我们特辑了这本文献专集。

其实，“白蛇传”故事的起源非常久远，早在南宋流传的“说话”中，就有了白蛇娘娘和小青的故事叙述。在明代，由于

民间说唱文学的盛行，在雷峰塔所在的杭州，那种叫做“陶真”的说唱艺术中，就有多种以“白蛇传”故事为题材的脚本。可惜至今，除了冯梦龙在《警世通言》中辑入的《白娘子永镇雷峰塔》以外，其它几乎都已失传了（如明人祁彪佳《远山堂曲品》著录中提到的陈汝龙《雷峰塔传奇》就难识庐山真面目）。到了清代，以白蛇、许仙、小青、法海为角色编织的故事，无论在戏曲方面还是曲艺方面，都有相当多的反映和流传。所幸这方面的资料有不少保留至今，使我们对当时白蛇故事的内容可以有相当的了解。到民国，这种热衷似乎仍不停辍。值得注意的是，以上这些本子，绝大多数反映了非常积极健康的主题。其中白蛇人格化为白娘子，她的美丽善良和对美好生活的热烈追求以及对邪恶势力的坚决反抗，似乎在所有的作品中都有一致的表达，这可能也是白娘子故事流传弥久、弥广的原因。而也由于不同作者的不同经历和不同认识，对法海、许仙等人物的褒贬则呈现多元化的倾向，并且某些宿命迷信的消极意识，也在各种作品中或多或少地存在着，这是我们阅读时需要注意的。

本辑内容基本上由以下内容组成：一、话本。明末冯梦龙的平话总集《警世通言》中的“白娘子永镇雷峰塔”，据不少学者考证，这个话本基本上就是南宋时勾栏瓦舍中流行的本子。将其中描述的某些内容和吴自牧的《梦粱录》、周密的《武林旧事》作一对照，这种推断应该是可信的。二、传奇。我们选了清人作的两个本子。其中《雷峰塔》（上下卷）为清乾隆三年（1738）“看山阁乐府”本，题为“峰泖蕉窗居士填词”。蕉窗

居士，即黄图秘，字容之，又号守真子，松江人。另一为4卷本的《雷峰塔传奇》，为清乾隆三十六年(1771)水竹居刻巾箱本，题作“岫云词逸改本，海棠巢客点校”。按岫云词逸即方成培，字仰松，新安人。三、宝卷。我们选了光绪十三年(1887)刻本的《雷峰宝卷》(上下集)和光绪三十四年(1908)刻本的《绣泉白氏宝卷》。四、清时流传的曲艺，如马头调、八角鼓、鼓子曲、鼓词、滩簧等。虽仅仅只是断片，但非常富有生活气息，其反映的爱憎更为广大群众所乐见。五、民国时期作品。我们选辑了两种：玉花堂主人校订的《新编雷峰塔传奇》(五卷本)和谢颂羔编的《雷峰塔的传说》。六、附录。本书选辑了几段有关白蛇故事的文学资料，以供研究。

本辑辑编过程中，曾参阅傅惜华先生编辑的《白蛇传集》，特此说明，并表示衷心的感谢。

第 15 册总目

一、话本

白娘子永镇雷峰塔 [明]冯梦龙(1)

二、传奇

雷峰塔 [清]黄图珌(31)

雷峰塔传奇 [清]方成培(99)

三、宝卷

雷峰宝卷 [清]佚名(191)

绣像白氏宝卷 [清]佚名(249)

四、曲艺

马头调 [清]佚名(415)

八角鼓 [清]佚名(431)

鼓子曲 [清]佚名(457)

鼓词 [清]佚名(481)

滩簧 [清]佚名(505)

子弟书 [清]佚名(519)

小调 [清]佚名(561)

南词 [清]马如飞(569)

五、民国初年作品

新编雷峰塔传奇 [民国]玉花堂主人(629)

雷峰塔的传说(白娘娘)

..... [民国]谢颂羔(711)

六、附录

白娘子永镇雷峰塔

[明] 冯梦龙 辑

白娘子永镇雷峰塔

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州。

话说西湖景致，山水鲜明。晋朝咸和年间，山水大发，汹涌流入西门。忽然水内有牛一头见，浑身金色。后水退，其牛随行至北山，不知去向。哄动杭州市上之人，皆以为显化。所以建立一寺，名曰金牛寺。西门，即今之涌金门，立一座庙，号金华将军。当时有一番僧，法名浑寿罗，到此武林郡云游，玩其山景，道：“灵鹫山前小峰一座，忽然不见，原来飞到此处。”当时人皆不信。僧言：“我记得灵鹫山前峰岭，唤做灵鹫岭，这山洞里有个白猿，看我呼出为验。”果然呼出白猿来。山前有一亭，今唤做冷泉亭。又有一座孤山，生在西湖中。先曾有林和靖先生在此山隐居，使人搬挑泥石，砌成一条走路，东接断桥，西接栖霞岭，因此唤作孤山路。又唐时有刺史白乐天，筑一条路，南至翠屏山，北至栖霞岭，唤做白公堤。不时被山水冲倒，不只一番，用官钱修理。后宋时，苏东坡来做太守，因见有这两条路，被水冲坏，就买木石，起人夫，筑得巩固。六桥上朱红栏杆，堤上栽种桃柳，到春景融和，端的十分好景，堪描入画。后人因此只唤做苏公堤。又孤山路畔，起造两条石桥，分开水势，东边唤做断桥，西边唤做西宁桥。真乃：