

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

姚 燮
蒋敦复 卷

002

002

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会

主持

袁 进 编 姚 燮 卷

上
海
文
艺
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 2, 姚燮、蒋敦复卷/徐俊西主编;
袁进编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 7

ISBN 978-7-5321-3919-4

I. ①海… II. ①徐…②袁… III. ①文学-作品综合集-中国
②古典文学-作品综合集-中国-清代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 109662 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 唐让之

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·2

姚 燮 蒋敦复 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 袁 进 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@publicl. sta. net. cn

网址: www. slcm. com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 17.375 插页 5 字数 415,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3919-4/I·3014 定价: 53.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

姚 燮

复庄骈俪文权	杜怡顺整理 钱振民审校 3
--------------	---------------

蒋敦复

啸古堂诗集	西川芳树整理 钱振民审校 303
啸古堂文集（选）	杨婧整理 钱振民审校 429
芬陀利室词六种	443
芬陀利室词话	496
编后记	538
《海上文学百家文库》总目	541

复庄骈俪文榷

杜怡顺 整理

钱振民 审校

《复庄骈俪文榷》一编序目

象山王蔚兰幼萝

蔚兰曰：古之负嶷崎磊落才者，必与世俗多齟齬，俾其穷愁失职于深山大泽间，而造物若不甚顾惜。逮文章所传，只行海内，水不濡，火不焚，彼庸庸之口，早归澌灭，然后叹天之厄其遇，正所以厚其才也。镇海复庄姚先生，其选也。

道光岁丙戌，与先君子同受知于学使者朱文定公，补弟子员。甲午，举于乡。屡试春官不第，遂绝意进取，以著书为娱悦。先生之甫入都也，假馆于座主徐廉峰先生宅。徐固以诗古文辞雄视坛坫，又乐于宏奖后进者，先生之名因之噪满日下。一时南北才士与之角艺，咸畏服焉。既矢志归，遭兵乱，膺危疾，濒死者再。复以贫累驰东吴，走西浙，卖文自食者又十年，而先生亦颓然就老矣。夫以先生之才，僦直承明，润色鸿业，奚愧于古作者，乃倥偬潦倒，以处其身世如是，是真有命邪！特怪先生之才名走天下，而独不见亮于吾郡，吾郡所称读书者，抱兔园册，务浮文，幸荣禄而已。身既达，彼因人而热者哄然以金币结纳之，厕其傍，若与有光宠，并为之津津誉慕不置。而其于先生微特不加重，甚且有百出流言相诋毁者。呜呼！必身之达然后贤，伊纷纷者众矣。叩其中藏，皆不直先生之一呖者也。

癸丑，先生客西沪，留兰家者浹月，始获亲颜色，聆议论，并识其性情冲粹平易，大反乎世俗悠谬之云者。既出其篋中所携骈文

稿授兰读，古包今举，卓乎成一家言。兰虽绵力，敢肩剗剔之任。因排次为八卷，付手民职之，聊以表区区钦爱之意云尔。曰《文樞》者，先生盖自名之也，然而谦矣。编既竟，列其目如下。时咸丰四年甲寅八月既望也。

镜赋 舞赋 连珠广演 斗母宫寿醮青词 八荒为庭衢赋
临雍颂 仓帝史皇氏颂 唐石佛入焦山颂

上第一卷

砭疴 上元夫人授汉武帝六辛入金致黄水月华之法序 洞真玉枢经绎义 玉梵台天帝说经序颂 海市赋 愍幽赋 二十四研斋铭 玉几山石铭 碧山草堂铭 演极琴十铭 丁豹卿四琴铭 巢鹰山馆四琴序铭 铭園雅 观象台八仪铭

上第二卷

平定湖粤瑶纪功碑文 虫诘 陈孝女碑 元夜卜紫姑神告祝文 慰排连赋 凉月赋 玉鮓楼鱼子兰赋 轨鉴赋 通明殿为海棠乞春阴表 宜兴李氏三忠赞 陈芝楣方伯政绩图诗册序 江亭修楔序

上第三卷

燕台本事录序 浮丘子序 过庭录序 黄霁青太守绿笺词序 候选同知方君墓志铭 欧府君墓表 许竹水先生墓表 候补盐大使任府君圻志 魏滋伯花滩渔唱图引 潘补之舍人石壁探幽图引 书改七芟士女册后 周缦云茗边填词图序 陆宛卿荷亭消暑图序 韦仲雅琴言兰笑图序 兰窗读画图引 朱葆瑛女士学隶图跋 阮梅叔雷塘话雨图跋 书徐随轩韵红楼曲图卷后 列仙酒牌题辞

上第四卷

刘阿满小传 北墅十咏诗序 钦旌节烈吴雅氏母乌札库氏夫

人碑 盛三乡赈图记 又一村舍记 壶云阁记 授黄岩营游击将军蓝公行状 复俞秋农刺史书 与杨穉云笺 山中与厉心甫书 诫友人书

上第五卷

万柳堂怀古图序 沈隅生挹芬馆图序 皇朝骈文类苑叙录 欧波馆写兰图题辞 叶润臣舍人城南集序 书罗实庵通守春江放櫂图后 翠竹轩后记 闲闲草堂记 潘星斋编修小鸥波馆词序 潘绂庭光禄山抹微云馆词序 张次柳词序江祥叔琴韵楼词序 家子箴明府弹花庵词序 叶小谱滴竹露斋词序 蒋琴山人谏

上第六卷

枕湖感旧诗小引 自题闲情诗卷 集南朝四史 语寄陶存甫隐士笺 与秦梧梅笺 与叶仲兰书 与厉心甫书 方味笙别驾系春图诗序 张广文妻项孺人补绽图序 须曼罗室图后序 寒松庐饯春记 养闲草堂记 诒赠恭人鲍母程太恭人墓表 议叙盐课司提举邱府君墓表 议叙邑训导王君墓表 金檀水哀辞 与陈云伯明府书 答辈蕴人书 忏绮图书后 书仇实父羣姬艳冶图后

上第七卷

刘徵君墓碑 温州华盖山双忠祠碑 陈府君志铭 处士万君墓碣 卹授云骑尉世职定海镇标 左营千总刘君墓志铭 叙蔡生微波阁本事乐府 书叶生叔兰遣诗卷后 潘星斋藤花馆填词图题辞 邢湖观秋荷记 叶仲兰文学谏 朱仲洁孝廉谏 陈处士谏 祭钱参军文

上第八卷

蔡 鸿 鉴 序

镇海姚复庄先生著作等身，弱冠后，慈溪叶氏为刻所著《疏影楼词》，几于有井水处无不知姜白石矣。嗣后孙廉士孝廉为刻《诗问》三十有二卷，王纫香广文为刻骈文初二编。刻甫竣，遭兵火，世皆愿见不得。先生以英绝领袖之才名满天下，曾不得一抒蕴蓄。又性情敦笃，两值乱离，故轮囷奇杰之气尽泄之于所为诗与文。诗自辛丑以后，海氛不靖，所作皆感事书怀、惊离吊逝为多。杜陵夔府诸章，忠爱之忱，惓惓言外。文则二编多表彰忠义之篇。军兴以来，东南鳞籍，先生目击心霰，沉郁凄厉，犹兰成过江文字。顾金戈铁马，诗论崇宏，有关彰瘡之大，则兰成所未有也。故尤不可听其沈薶。

癸酉之冬，先生伯子搢伯来郡访予，以旧藏白紫清墨宝相质，予为重付手民，以慰先生于地下，以偿世之善读文者，先生遗稿甚富，未刻者有《散体文酌》十二卷、《疏影楼词续钞》四卷、《玉笛楼词》二卷、《瑶想集诗》一卷、《西沪櫂歌》八卷、《蚶城游览倡和诗》一卷、《息游园杂簪》八卷、《课儿四子书琐义》一卷、《胡氏禹贡锥指勘补》十二卷、《夏小正求是》四卷、《汉书日札》四卷、《四明它山图经》十二卷、《蛟川耆旧诗系》三十二卷、《今乐考证》十卷、《今乐府选》五百卷、《玉笛楼词学标准》八卷、《苦海航乐府》一卷、《琴谱雅音九奏》一卷、《拇茧录》一卷、《洋烟述考》八卷、《狙史》八卷、《退红衫传奇》八卷、《梅心雪传奇》八卷。

有子三人，能守家学，兢兢焉以未克尽刻先生遗书是惧，不愧名父之子，先生亦可慰矣。校既毕，乃识数语于后。

同治十三年岁次甲戌三月上浣四明后学蔡鸿鉴谨序

《复庄骈俪文榷》二编序目

象山王蒔兰渚山

蒔兰曰：兰既为先生刻骈文八卷，其存稿未定者尚盈数巨册。兰以续刻请，先生爰手自选订，益之近岁所作，授兰次之，如前卷数。复检昆明赵蓉舫先生光视学来浙时所作序文相视，因录之以弁简端。序之辞曰：

昔者史臣述尧，四言始启。孔子赞《易》，偶辞遂兴。左氏铺张，二戴婢雅。战国纵横之语，庄屈放佚之言，并驱使山川，敷演草木。意双则陈理易达，句耦则言情易深。此盖天地自然之文，阴阳对待之谊，非文人之狡变，实太始之元音也。自汉而降首推长卿，孟坚、子云亦擅其胜。迄于晋宋，下逮齐梁，元黄始纷，绮丽竞尚。意简而词侈，源小而流宏。按之则响沈，扬之则澜竭。然如任昉、丘迟、徐陵、庾信之徒，树典既确，炼词贵精，虽若华腴，尚为近古。自是厥后，力争繁缛，互逞侈靡，遂有娥媚之篇、侧艳之体。以书门为札闼，以竹马为篆骖。豹隐寒岩，雉窜文囿。宜乎昌黎振其衰茶，独倡文宗也。姚君某伯以绮藻之才，具风雅之胜，前年曾诵其所为诗，琳琅悦心，上继作者。兹复以骈体文一编相质，受而读之，取法乎六朝，而博综于百氏者也。夫骈偶之文，贵乎润理内苞，秀采外溢，托思于言表，潜神于旨端。趣以情生，韵随语足。若乃佻巧洸荡，流而忘归，取媚于一字之嫵，求工于一句之丽，俳优谐俗，何以异此？此非可以语乎某伯之文矣。浏览既竟，用书数语于简端，质之某伯，当不河汉予言也。

赵先生之序如此。于先生信无溢美者。核前编得一百十有二首，此编得一百二十有五首，都二百三十有七首。息则茹古，体则创新。兰以为凌驾昔贤，矜式来学，实先生素操之券，非阿私所好言也。时咸丰十有一年辛酉冬日。始藏刻工，仍列

目如前例。

七择 九咨 丑女赋 任不舍宋元词句画册赋 释风胡子梦
赋 采蠹赋 味庄室铭 玉笋山堂铭 劲节楼赞 范湖草堂十九
景图赞 高氏双忠赞

上第一卷

东阿吊陈思王 文 虎丘吊真娘墓文 玉钩斜哀随宫人文 吴
山宝成寺麻曷葛刺佛序颂 法华洞赞 息游园赋 彤管冰蚕阁后
赋 天井山五井铭 玉佛庵碑 穹窿山上真观碑 拯惑 揽秋赋
元皇庆权箴 葛壮节公宝刀箴 旌封节烈恭人塔塔喇氏暨二女
葬井铭

上第二卷

音辘序 墨隐楼碎故序 读风臆补序 听瓶笙馆骈文遗稿序
意云楼诗序 韞玉山人诗序 汤贞愍公琴隐园集序 吴生人月
双员图序 王荪泉被发入山图序 送吴铁君兰溪访墓序 叶鞠斋
诗序 文帝遏愆文制义序 艺林类擷后序 月半山楼记 蔬香馆
记 醉古楼铭 丁豹卿词序 森玉堂记 周岷帆太史破戒图序
虞小林先生绣幕围香读六朝图序

上第三卷

墨林如意室集古印录序 大乘正旨序 高铁珊香象庐集序
杨西明小峨嵋山馆集序 陈洞屋明经春明集序 太白楼秋眺序
游光溪诸山记 游南池记 扬州寄汤海秋郎中书 萧山县学明伦
堂古柏记 鲁瑶仙永兴集序 潘季玉玉淦词序 吴门秋禊题名记
画禅寺书画雅集记 元夕金阊城西纪游图卷后序 晚晴楼七夕
小宴记 姜石贞先生玉溪生诗解序 澄养轩记

上第四卷

吴山抗峰高馆秋宴图序 尺五庄钱春图记 正气祠堂壁记
大碧山馆记 南湖兰楔序 吴仲祥笛倚楼诗序 魏滋伯翠浮阁词
序 蒋纯甫芬陀利室词序 武略骑尉朱君谏 丁宝哀辞 为李邑
侯作镇海县昭忠祠碑 送蒋枝芳丞江苏序 廓岩秋钱序 齐玉溪
岬山荡玩月图记 寒碧庄游宴诗序 游天平山三白云记 登灵岩
山琴台记 西施洞赞 金山石壁记 嬭慈溪金氏妇象山李女贞烈
碑 周骑尉碑

上第五卷

游三庵及支垵山记 塔峙游记 复王伴石笺 追赠朝义大
夫上海县知县王君状 恤赠员外郎銜光禄寺署正胡君死节事状
故处士沈君墓版文 槐园王府君墓志铭 皇故中议大夫赠侍
郎 冯文介公神道碑铭 赠中宪大夫故吉安府知府王君墓碑铭
赠太仆寺卿广西龙州牧王君死难事状 江中丞谏 谢铁卿孝
廉谏

上第六卷

镇海县新建校士馆碑文 蓬莱阁雅集图记 高士青禺子墓碑
铭 王徵君蒲塘生圻志 仁和秀才吴生权厝志铭 故国子监生虞
君谏 王府君家传 赠中宪大夫冯君家传 凌国学家传 向府君
家传 故国学生戎府君墓志铭 为胡宣作亡兄迈哀辞 皇故授中
宪大夫追赠通议大夫徐公碑

上第七卷

为徐编修师祝祁宫保七十序 冯母俞恭人七十寿序 钦旌节
母邱母朱宜人六十寿序 寿庄智庵总戎七十序 高母玉太宜人八
十寿序 傅竹云翁七十寿辞 冯纛生观察五十寿序 比丘尼觉苑

六十寿 贈朝议大夫河南汝宁通判王公墓碣 故国子监生邬君墓
版文 授儒林郎议叙布政使司理问厅衙王君状 归安定妇氏张孺
人诔 夏县丞暨妇周孺人哀辞 王明经妻谢孺人诔 史姬汝南君
圻志铭

上第八卷