

中国日本史学会会长

汤重南



倾情推荐



或许您已知道了一些相关知识，那么请您翻开书，我将为您揭示很多隐藏在历史背后、鲜为人知的真相。
或许您并不了解这段历史，那么也请您翻开书，我将用最通俗的语言为您展现那个绚烂而又悲情的日本战国时代。

谁说 日本没有战国

——萧西之水◎著



为您解读一部不一样的战国史

这不是一部小说
这不是一部演绎

却借用了小说诙谐幽默的笔调
却借用了演绎潇洒流畅的笔锋

中国铁道出版社



谁说 日本没有战国

—萧西之水·著—



中国铁道出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁说日本没有战国/萧西之水著. —北京:中国铁道出版社,2011. 1

ISBN 978-7-113-11856-3

I. ①谁… II. ①萧… III. ①日本—中世纪史—战国时代(日本)—通俗读物 IV. ①K313.340.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 162790 号

书 名: 谁说日本没有战国

作 者: 萧西之水

责任编辑: 罗桂英

电话: 010-51873156

编辑助理: 吕 芃

封面设计: 大象工作室

责任校对: 张玉华

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市宣武区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开 本: 700 mm × 1 000 mm 1/16 印张: 18.75 字数: 308 千

书 号: ISBN 978-7-113-11856-3

定 价: 36.80 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社读者服务部调换。

序

7月末,通过老朋友兼同事俞金尧研究员介绍,我结识了一位新朋友,就是这部《谁说日本没有战国》的作者萧西之水。虽未谋面,却有幸先通过电脑读其发给我的书稿。我一打开邮件,就被书稿的内容抓住了;阅读之时,兴趣盎然,常常为书中形象、生动的人物描述和精彩、准确的事件阐释所吸引;连续的浏览书稿和检索、核查相关资料,使我饶有兴味地过了四五天很充实的时日,虽已将书稿阅毕,但至今仍回味无穷。几天来,轻松地阅读此书稿,饶有兴味,不知不觉地渐入佳境,走进了复杂纷繁的日本战国时代。渐渐地,阅读变成了品味和欣赏,不仅备受启发和促我思考,而且使我对本书能够出版深感欣喜,对本书作者的精心创作感到无比欣慰。

最使我欣喜的是作者的勇气和精神。8月初与作者初次见面交谈,得知他是21岁的学习经济管理专业的大三学生,这的确使我十分吃惊。应该说,他的阅历还不够丰富,也不是历史科班出身。而我深知日本战国史研究难度很大,因极其复杂又缺乏资料,一直是我国日本史研究中的薄弱环节。但作者却不畏艰难,长年在学海书山中勤奋苦读,翻检了难以胜数的有关著述和文献资料,又在一直保持所学专业成绩优异的前提下,珍惜分秒,用两年多的业余时间,终于写出了这部30万字的书稿。在本书中,作者展示出超乎其年龄的知识储备和叙述、分析、归纳能力。作者挑战年龄、知难而上的勇气,令人钦佩;作者勤奋刻苦、严谨治学的科学精神更令人欣慰。

我亦十分欣赏作者治史、写作的态度和方法。作者注意追踪和把握日本战国史研究的最新成果和动态,从而站在了该领域前沿。作者对历史,是怀着敬畏之心的,本书的写作严格遵守了叙史的原则:科学性、客观性,对所述内容做到了准确、真实。就是说,本书既不是文艺小说,也不是戏说演义,而是一部简明讲述日本战国问题的信史。作者以日本主要历史人物为线索,基本上按重大事件的历史顺序将时代背景、社会状态及日本文化巧妙地融入其中进行

客观的评述,并且将作者对历史的认识和对历史规律的提炼总结很自然地表达出来。本书既没有陷入繁琐的考证,又拒绝故弄玄虚和晦涩难读,采取了深入浅出、通俗易懂的叙述方式。全书明快清晰,文笔畅达,使人翻阅时颇感轻松明了,从而使广大读者,特别是年轻读者极易接受。其实,中国史学家从来就主张“文史不分家”,许多史学大家的名著也是很形象生动的文学佳作。不知是专业分工细碎化了,还是文学素养方面的原因,随着史学著述专业性的日益强化,却离普通群众渐行渐远了。我们需要通俗的历史读物,需要写出更多的广大群众喜闻乐见的普及性历史读物。本书的出版,值得肯定,应该祝贺。我也想在这里感谢中国铁道出版社的领导和编辑,是他们的胆识,才使我们有机会读到这部日本战国史佳作。

关于日本战国时期的群雄割据,我国许多年轻朋友,在电子游戏世界里领略过武田信玄、北条早云等武将的雄姿,在风靡一时的多卷本特长篇小说《德川家康》中,又为织田信长、丰臣秀吉,特别是德川家康所折服。虽然好看,但这些毕竟不是正史,虚构、想象的成分过多,亦留有许多谜团。本书作者下苦功夫,去伪存真,精心梳理了日本战国史,尽量如实地还原日本战国真实的历史,客观地展现战国时期的重大事件和主要会战,尽量准确地把握和描述主要武将的性格特征、思维和行为方式。更难能可贵的是,作者在书中,对所涉及的历史事件和历史人物,大多作出了自己独到的解读。在许多章的最后,作者试图探讨和总结内在的带规律性的东西,提出了自己的分析意见和颇有创意的观点。例如,作者敏锐地将北条的领国构建模式和战争模式挂钩,提出了“坚城战术”;又如,他将武田氏灭亡的根本原因直接指向了大名鼎鼎的武田信玄本人,等等。其正确与否暂且不论,就其想法而言,的确相当独到。至少为今后的研究提供了一条崭新的思路。

探求日本战国史真相之路,甚至可以说是一条无止境的探索道路,可能会遇到丛生的荆棘。日本战国史研究,不仅受文献资料的制约,还受过多的戏说、传闻的干扰影响,有的历史真相究竟如何,肯定有必要依据新的史料进行新的考虑。就是在一般的有主流认识的问题上,也会有不同的观点。比如,战国史首先要解决和回答的断代问题,即起始和终结的时间问题就是如此。普

遍认为日本战国起自应仁元年(1467年),作者认同并采用了这一流行观点。但也有主张延德三年(1491年)为开端的,似也应考虑其理由。终结时间问题,普遍认为是永禄十一年(1568年),也有1573年说。而本书作者提出的丰臣氏灭亡的1615年说,在一般正史中尚属首次。这就是个挑战,需要研究论证,需要阐明和回答1568年、1573年诸说不能成立的原因理由等问题。当然,本书已简明指出了几点,从本书并非战国史专业书籍方面考虑,似也不应苛求。我只是想说,探求真理之路是永无止境的,在这里也诚恳地祝愿作者能再接再厉,不断取得新的进步和更大的成绩。

我国对日本战国史的研究,虽然也有一些著述问世,但与日本相比,差距巨大。我国不仅没有形成日本那样的“全民研究历史热”,而且历史研究还受到冷落,“史学危机”感并非空穴来风。与之相反的是,在时下浮躁、逐利的环境下,胡编乱造,信口雌黄,倒是出了一些低、庸、媚“三俗”的“时尚作品”,甚至大言不惭地标榜为“正史”,“还原历史真相”,被炒作得炙手可热。我想,如果我们再忽视严肃的史学研究和历史教育,将来一定会受到历史的惩罚。

随着我国坚持改革开放,构建“和谐社会”和“和谐世界”主张的不断深入人心,一些民众中极端化的简单地“仇日”或者“媚日”情绪,正在悄然转化为“知日”的需求。人们已强烈感到,为了中国的进一步发展,为了稳定健康地发展中日关系,为了东亚和世界的和平,我们必须了解日本,必须逐渐成为“知日”派。而要知道日本的现在,就要知道日本的历史;要知道日本的未来,就要知道日本的历史和现在。日本战国史就是日本历史的极其重要的承上启下,大动荡、大转折的一部分。不仅集中体现了日本社会政治、经济、军事、文化的丰富多彩,而且反映了日本民族、日本武士有代表性的典型性格特征;同时与中国、朝鲜有着多方面的密切关系(如中国抗击倭寇、中朝联军击碎丰臣秀吉吞并朝鲜、进占中国的狂妄野心等)。要“知日”,就要知日本战国,知日本战国,还是“知日”的一条捷径。对作者奉献社会的这部日本战国史,我愿在这里发自内心的深表感谢和祝贺。在欣喜、欣慰和祝贺之时,我更想进一步说,我为年青一代倍感自豪,我愿为年青一代尽绵薄之力。谁说中国年轻人是“垮掉的一代”、“脑残的一代”?环视东亚,放眼全球,中国的年轻人充满活力和智

慧,脚踏实地又干劲十足。无可否认,的确有的人存在某些问题和不足,但绝大多数年轻人是极其优秀、极为出色的。他们大有作为,确实是“早上八九点钟的太阳”,是正经历着伟大复兴的我们国家和民族的希望!

有鉴上述,我从学术价值和现实意义方面均充分肯定和高度评价这部佳作,并愿在这里真诚地、负责任地向广大读者推荐这本值得一读富有特色的好书。

中国日本史学会 会长

汤重南

2010年8月8日 北京

序

开 篇 抱歉,废两句话

战国,不是咱中国的专利。在中国的战国时代过去1600多年后,日本也上演了一出战国。虽说这个战国无论从地盘还是兵力上,都比当年的中国差了一大截子,或许只能算个山寨版,但就其惨烈度和计谋运用度而言,却是不相上下的。

看看吧,谁说日本没有战国?!

第一篇 何苦是乱世

随着两军主帅的怒吼,应仁之乱爆发,日本也进入了近150年的战国时代。这场大乱是如何爆发的?继而产生的细川政权又是如何从极盛走向衰亡的?关东地区如何乱起来的?北条早云及其家族又是如何戡乱的?

战国初期的腥风血雨会告诉我们一切。

必乱,应仁 /9

内乱,细川 /18

动乱,关东 /29

乱中有变,我是北条早云 /37

戡乱,三鳞旗飞扬 /45

第二篇 决 斗

野心勃勃的武田信玄走出了军阵,这是他第四次来到川中岛这个地方,“风林火山”的旗帜在风中飘扬。对面的妻女山上,驻扎着夙敌——上杉谦信的军队,“毘”字军旗彰显了他勇武挺立的特质。深夜,双方仍然在谋划着来日的战役,以及对方可能出的招数。

今夜无眠。

猛虎出山 /55

袖珍版三国 /63

飞龙下凡 /71

夙敌,川中岛见 /80

敌? 友? /90

第三篇 新 主

远远望去,土坡上正有几个农民装束的孩子在一起玩耍,似乎没有什么不平常。然而谁又能想到,其中领头的那个孩子王,就是织田信长。又有多少人能想到,十几年后,他能够击败今川义元、斋藤龙兴等豪强,最终进入京都,开启自己的新时代。

新主来临。

傻瓜? 木瓜! /99

我怕你? /108

美浓,看我的 /116

进京“趣”事 /125

第四篇 必由之路

爷秀于林,孙必摧之。这不,看着织田信长强大起来了的人们坐不住了,纷纷集合起来成立了反对他的包围网,要把他扼杀在摇篮之中。信长不畏艰难,一次又一次地驱走了敌人。然而,明刀易躲,暗箭难防。信长最终没有料到,他的生命将会在本能寺的那个夜晚草草结束。本能寺之变的背后究竟有着什么样的秘密?

让我们一起来找出幕后真凶。

有本事上来! /134

破网而出 /143

圈踢 /152

一个人单挑一群 /162



惊变！惊变！ /172

第五篇 合一，非统一

信长走了，秀吉来了。一声令下，大军出行。越前、尾张、四国、九州、关东都留下了他的足迹，贱岳之战、小牧长久手之战、小田原之战……一场场著名的战役开始将战国推向高潮，羽柴秀吉也正式成为了丰臣秀吉，将天下合一。

但是，合一，终究不是统一。

天下，轮到我了！ /183

原来是关白啊 /193

最后的北条 /202

第六篇 朝鲜悲歌

国内合一了，秀吉开始打起了国外的算盘，将侵略的矛头直指朝鲜，并与我国明朝交锋。哪场战役让人们大为疑惑？哪个人成为了明日谈判的跳梁小丑？哪场战役彻底宣告了日本侵略计划的破灭？这场战争为新生的丰臣政权带来了何种影响？

敬请拭目以待。

梳理东征，远眺西海 /215

大哥就是大哥 /220

谈判闹剧 /229

怎么又来了？ /237

第七篇 战国末班车

秀吉去世后，德川家康开始反扑，关原和大坂的三场战役，终结了丰臣家族的辉煌，也成为了战国的绝唱。随着大坂城的燃烧，轰轰烈烈的战国史也在高潮中走向了终点。在战国末班车上，有什么值得大家关注的东西呢？德川家康这个老油条又在想什么呢？

前方到站,战国终点站。

别了,丰臣秀吉 /246

关原,宿命之地 /255

老油条家康 /265

燃烧,大坂城! 燃烧,战国! /274

结语 德川家康=♀ + ♀ /283

后 记 /286

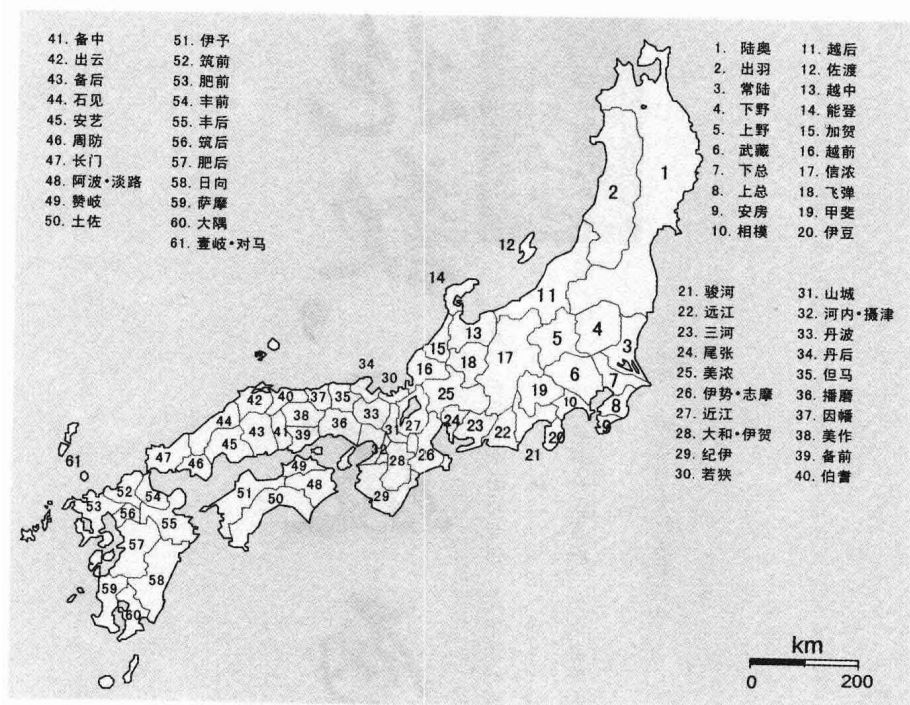
参考文献 /287

抱歉，废两句话

开篇

战国，不是咱中国的专利。在中国的战国时代过去一千六百多年后，日本也上演了一出战国。虽说这个战国无论从地盘还是兵力上，都比当年的中国差了一大截子，或许只能算个山寨版，但就其惨烈度和计谋运用度而言，却是不相上下的。

看看吧，谁说日本没有战国？！



日本战国时代本州岛概图

注：其中 26、28、32、48、61 分别为两个诸侯国，共 66 个诸侯国。

关于日本战国

首先,我想说,日本也是有战国的。

听起来似乎很无聊,但是我仍然想说。据调查,在中国仍有很多人不知道日本也是有过“战国”的,当然,更有甚者,认为日本根本就没有历史。

虽然日本有文字记载的历史没有中国长,但还是有不少文化底蕴的,别以为人家什么都没有。

有人曾经问我,不知道就知道了,非得研究日本的战国历史干什么?就算研究,也应该研究日本近代(明治维新)和当代(二战后)的历史,这样才能对如今的中国起到某种启示作用。

日本战国史,对于中国人来说,似乎只是一个普通的概念,或者一个遥远的传说。但我觉得不是。哪怕全世界的人都反对我,我也要说不。

一个国家的历史是一脉相承的。我不敢说如今日本的一切都是那个年代留下的,但是我至少可以说,战国时代是日本第一个真正接触到西方文化的时代,也是日本传统与反传统之间第一次大规模碰撞的时代。在这种碰撞中,我们更加能够看清楚日本人的性格,以及日本对于自身的初期改造,这对于正在转型的中国有着巨大的帮助。

所以,要了解日本人,必须要了解日本的战国时代。

虽然是战乱,但是大家千万不要指望有大规模的战役,更不要想象几十万人拼杀的场景,因为,古代日本是很缺人的。

众所周知,日本的地盘那是相当的小。地盘小,粮食就少;粮食少,人就少;人少,兵也就少,几千人的军队就是大军,几万人就了不得了。后来丰臣秀吉尽全国之力出兵朝鲜,也才拼凑了十几万人,这要搁到中国,撑死是个军阀水平,而且还不是张作霖那种军阀,而是韩复榘那种。

即便如此,日本人还是不遗余力地打着,就连备受欺凌的劳苦大众也养成了“时刻准备着、为战争事业而奋斗”的风尚,实在是全民皆兵。

还有,相信一些喜欢日本历史的人们都喜欢大河剧,为其中波澜壮阔的战争场景所折服。但是我必须说明,在战国时代,尤其是在中前期,日本的大多数战役更像是农民斗殴。毕竟是乱世,当头的也没几个钱,养不起那么多正规军,只能是到战时,派几个基层干部临时抓壮丁,拿着镰刀斧头就上了前线了。

怎一个惨字了得?

关于流浪武士

我们都比较熟悉武士道,但在日本战国时代,武士道并没有完全成型,武士们都以主君是否够牛为标准。如果主君够牛,对自己也够好,就在这待着;如果主君是个草包,对自己也大呼小叫的,那就拜拜了您呢。

某种意义上来说,日本古时的武士阶层与欧洲中世纪的骑士阶层在社会地位上极其相似,他们的地位并不低;但除去一小部分做幕府公务员的武士外,其他人都是没有什么本事维生的,他们逐渐落魄成了所谓“浪人”。

浪人并不是说这人性格浪荡,而是“流浪武士”的简称。记得前些年,媒体把在北京住所不稳定的年轻人称为“北漂”,按照这个逻辑,日本的浪人也可以称为“日漂”。

这帮浪人存在的目的就是为了打仗,没仗可打,他们自然会觉得“嘴里淡出个鸟儿来”,四处寻衅挑事,久而久之,浪人便成为了社会不稳定因素。

在太平盛世里,浪人一方面希望国内有战争,一方面希望能到外国去打仗,所以,日本闹起了战国,中国、朝鲜也随之闹起了倭寇。当然,日本战国和倭寇之间还有其他的复杂原因,但这些与武士阶层、尤其是那帮浪人是有很大大联系的。

在历史课本上,我们学到武士有两个特权:一个叫称姓,一个叫佩刀。但那是江户时代的东西,战国时代的武士实际上只有称姓的权力,老百姓大多都佩刀,个别牛人甚至还有火枪。

当然,相对而言,武士的杀人工具还是比较特殊。他们一般都配有两把刀。一把是长刀,也就是咱们通常理解的武士刀,属于攻击性武器。武士刀以凶猛和坚韧著称,如同日本人的性格一样。另一把称作“胁差”,相对较短,是一种类似于短刀的近身防御武器。

提到武士,大家估计都会想到切腹,在此给大家简单介绍一下。

切腹是一种很独特、或者说是难以理解的自杀方式。要说一般的自杀,跳楼、割腕、抹脖子、上吊等等,都属于正常范畴。不过日本人却十分钟爱这种切肚子的把戏,其思维方式确实不同凡响。

另外,由切腹又引申出了一个新的麻烦。由于切腹并没有对中枢神经和动脉进行直接破坏,正常的切腹死亡基本都死于流血过多,这就引出两个问题:

第一,在切腹后是先疼死还是先流血过多而死?

第二,切腹大多是在战斗失败的前夕进行,哪有时间等着人流血过多而死?

经过长期的实践,日本人也发现了这两个问题。所以在切腹前,都会再找一个人在旁边辅助,这个人的身份一般是至亲或者部下。在切腹者剖开腹部之后,辅助者会立刻砍下他的头,以减少他死前的痛苦,这个制度就叫做“介错”。不过这个制度到后来就发展得有点过头,即切腹者刚刚把短刀插入腹部,介错人就把他的头颅砍下。

关于时代起止

在开始日本战国史前,我们先要了解日本战国时代的发端时间,也就是室町时代中期。大家可能对室町时代比较陌生,没关系,我先跟大家提一个不太陌生的历史事件。

学过中学历史的人都不会忘记，日本历史上有个政策叫大化改新，详见历史书。大化改新646年后148年为平安时代，日本定都平城京，也就是现在的奈良，当时的日本仿照中国长安城的布局构建了平城京，这件事情在历史书上也有，大家应该都记得。

迁都平城京后，日本进入了奈良时代，到了794年，日本再次迁都到平安京，也就是现在的京都，正式进入平安时代。这个时代确实非常平安，从794年一直到12世纪末期，日本几乎没出什么太大的乱子。

平安时代末期，由武士掌握的军事集团逐渐掌握了国家政权，爆发了多场政治斗争。到了1192年，一名叫做源赖朝的武将以军事力量的优势，建立了日本第一个幕府政权，叫做镰仓幕府，该时代也随之称作镰仓时代（1192—1336年）。

到了镰仓时代末期，国家又出现了动乱，到了建武三年（1336年），一个叫做足利尊氏的人建立了日本第二个幕府政权，也就是室町幕府，该时代也就称作室町时代（1336—1573年）。

天正元年（1573年），室町幕府被推翻，日本进入了由织田信长、丰臣秀吉开创的安土桃山时代（1573—1603年）。庆长八年（1603年），德川家康在江户（今东京）开创了第三个幕府政权——江户幕府，这个时代也称作江户时代（1603—1868年），此后便是明治维新了。

好了，说说日本战国时代，刚才提到的历史时代划分里，似乎没有提到战国，那么日本战国时代究竟指的是哪一段历史呢？

严格来讲，日本战国时代并非是一个严谨的时代划分，它起始于室町时代中期的应仁元年（1467年），止于江户时代的元和元年（1615年），中间横跨了室町、安土桃山、江户三个时代，一共148年。由于这期间日本一直处于战乱之中，所以通称“战国时代”。

关于室町幕府政权体系

理解了日本战国时代，我们就要开始讲了。既然日本战国发端于室町时代中期，我们就先聊一聊室町幕府。室町幕府的政权体系可以分为中央、地方两大体系。

中央层面，细川、畠山和斯波三大家族为“管领”，协助将军处理日常的政务和军务，是幕府的核心统治者，世袭罔替，相当于中国古代的宰相；赤松、一色、京极和山名四大家族轮出任侍所的“所司”，类似中国古代的兵部尚书，被称为“四职”，也是世袭罔替。

以上7个家族由于掌控着大量的军队，后来逐渐成为了能够影响甚至左右幕府的力量，就连将军大人也无法节制他们。从此我们可以看到，日本的幕府是一个不折不扣的贵族政治体系，这也间接影响了日本战国时代的发展。

地方层面，当时日本的行政区划主要为五畿和七道，分别代表京都附近地区以

及本州、四国、九州这三岛的其他部分。在这些大的区划之下,日本一共有 66 个诸侯国。至于如今人们熟悉的北海道,当时还属于未开化之地,基本不涉及日本战国时代历史当中。

战国开始之后,日本分成了七大战场,分别是近畿、关东、甲信越、中国(“日本国中部”的简称)、东北、九州和四国,本书的重点,就是放在前 3 个主战场上,其他 4 个战场,只在必要时提及。

在地方的诸侯国里,军政大权都操控在当地的最高管理者——守护手中。守护是一个官职的名称,相当于我国明朝的巡抚或者总督,掌管着地方的军政大权。此外,由于日本称诸侯为“大名”,所以这些守护又叫做守护大名。

如果幕府想支使这些地区,就要跟当地的守护大名命令一声。用政治学的话说,中央政府领导人需要通过地方政府领导人来管理整个国家。

明眼人都看得出来,这种制度,酷似中国周代的分封制。而在这种制度下,如果不出现军阀割据,那几乎是不可能的。

因此,带来的问题就是,既然如此,那为什么室町幕府还要采取这种制度呢?其实他们也是迫不得已。室町幕府的建立很大程度上依靠了这些地方大名,如果不给他们点好处,人家今天帮了你,没准明天就帮着埋了你。

没办法,只能这么凑合着过了。

说了那么多将军啊、大名啊、守护啊,难道日本没有皇帝么?国不可一日无君,日本当然也是有皇帝的,事实上到了今天,日本仍然是有皇帝的。日本的皇帝,叫做天皇,大家已经耳熟能详了。

不过天皇只是名义上的君主,此外也是日本原生宗教——神道教的精神领袖。在大多数情况下,天皇的作用仅限于此。

实际上,最早天皇跟中国的皇帝一样,也是日本的实际统治者,但在幕府产生之后,天皇就被军政府形态的幕府架空,大权旁落。这样一来,天皇本人长期处于赋闲状态,基本上无法对历史进程起到多大的影响。

关于史料

有人说过,了解历史最方便的国家应该是我国。因为我国有着断代为史的传统,也有乡村野史的传统,官方、民间对于记载历史都很感兴趣,这就为后世了解历史、研究历史的人提供了无数的材料。

在日本,后世关于战国时代的小说和传说比比皆是,各种虚构出来的想法更是多得不可胜数。但是官方留下来的历史却少之又少,只有那么几本,而且其中的部分情节也比较值得怀疑。

其实造成这种现象的原因很简单:日本的科举制度很早就没落了,读书并没有什么前途,倒不如学学砍人。日本古代缺少我国这种纯粹的读书人,认字的就只剩下了幕府里和大名府邸里的一些文臣。有能力记录历史的,也就只有他们。比如