

沙先贵◎编著

中国古典文学名著语典丛书

对于中国人来说，自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》《红楼梦》五部古典通俗章回小说，已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写，无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照，描摹人物性格鲜明，描摹故事生动传神，描摹情节精彩纷呈。尤其是那些表现典型人物的典型语言，以及对典型环境的典型描述，总是令人心生感慨，口耳相传，记忆犹新，难以忘怀。

西游记语典

必须掌握的最全最经典的西游记语典大全

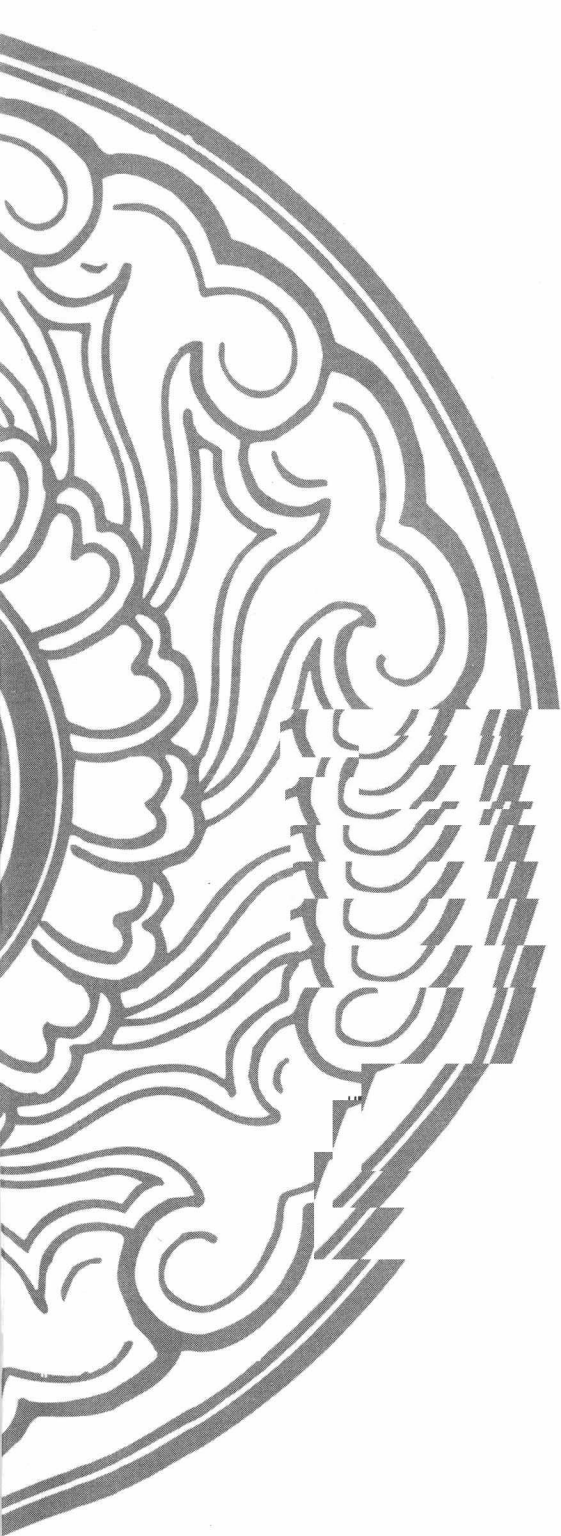
必须掌握的西游记语言荟萃集大成之作



西游记语典

沙先贵◎编著

重庆出版社
© 重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

西游记语典 / 沙先贵编著. —重庆: 重庆出版社,
2010.12

(中国古典文学名著语典丛书)

ISBN 978-7-229-03160-2

I. ①西… II. ①沙… III. ①西游记—文学欣赏
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226650 号

西游记语典

XIYOUJI YUDIAN

沙先贵 编著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 周世慧

责任校对: 廖应碧

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 10.5 字数: 300 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-03160-2

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

总 序



对于中国人来说,自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》、《红楼梦》五部古典通俗章回小说,已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写,无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照,描摹人物性格鲜明,描摹故事生动传神,描摹情节精彩纷呈。尤其是那些表现典型人物的典型语言,以及对典型环境的典型描述,总是令人心生感慨,口耳相传,记忆犹新,难以忘怀。

刘备、关羽、张飞结盟誓言:“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”;曹操个性张扬:“宁教我负天下人,休教天下人负我”;周瑜不胜感叹:“既生瑜,何生亮”;诸葛亮表明心志:“鞠躬尽瘁,死而后已”;宋江声明大义:“宁可朝廷负我,我忠心不负朝廷”;潘金莲自认为是:“不戴头巾男子汉,叮叮当当响的婆娘”;唐僧坚守信念:“宁恋本乡一捻土,莫爱他乡万两金”;林黛玉顾影自怜:“侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁”;贾宝玉出语不凡:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉”;王熙凤可叹可悲:“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命”。

这些出于锦心绣口、胜似珠玉璀璨的方言俗语、谚语、歇后语、套语和惯用词语,无不浸染着数千年来中华民族



的思想智慧和语言智慧。既有出于街衢里巷的粗俚语，又有出于异域交流的外来词；既有出于凡夫俗子的脱口秀，又有出于文人文士的如椽笔。从中反映出这些智慧语言的出典、成型、演变、流传过程以及运用、转义、普及情况。

学习它，可以不断丰富我们的语言智慧，深化对原著的文学理解和语言表现能力；运用它，可以不断完善我们的语言交流方式，提升相互间的沟通、理解和信任；研究它，可以不断推进我们的语言创新，提升时代和生活对语言智慧的新要求。

在《三国演义》中，开篇就阐述了“天下大势，分久必合，合久必分”的历史观，反映了罗贯中对历史发展的归纳性概括，表明了小说家对历史兴替循环的认知。“包藏宇宙之机，吞吐天地之志”的曹操对陈宫表白，“宁教我负天下人，休教天下人负我”，出言不逊，出语惊人，出人意料，暴露了曹操极端自私的处世哲学，体现了他残忍凶狠的性格特征。

在《水浒传》中，花和尚鲁智深深谙“杀人须见血，救人须救彻”的道理，从东京城一路跟踪到野猪林，使得英雄林冲幸免于难。有“安邦定国之策，降兵斩将之才”的宋江领军征讨方腊途中，费保劝说李俊及早功成身退，保全自己的性命，因为“太平本是将军定，不许将军见太平”。天下太平虽然靠的是将军拼杀得来，当天下真正太平时，将军或已战死沙场，或又被统治者排挤，终究没能过上太平日子。在《金瓶梅》中，潘金莲心思灵巧、口齿伶俐地说：“险道神撞着寿星老儿，你也休说我长，我也休嫌你短！”表明两件事情相比差距较大，不应站在各自的角度，互相指责揭短。而蒋竹山眼里的西门庆，无非是“打老婆的班头，坑妇女的



领袖”，则活生生地勾画出了一个性情粗暴、残害妇女的恶霸流氓形象。

在《西游记》中，唐僧奉旨去西天取经，唐太宗为他送行时谆谆告诫：“宁恋家乡一抔土，莫爱他乡万两金”，体现了大唐民族眷念家里的特殊情怀，至今依然不变。当孙悟空路过黄风岭与黄风怪交战时，他声称“留情不举手，举手不留情”，戏谑黄风怪经不起自己金箍棒的狠命打击。

在《红楼梦》中，我们读到《聪明累》曲子中“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵”的歌词时，分明感悟到“嘴甜心苦，两面三刀；上头笑着，脚底下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀”的王熙凤，极具聪明才情，可惜没有发挥到应该之处，聪明反被聪明误，贻误了自己的青春年华。贾宝玉在秦可卿房间看到的对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”昭示了明清时代，人们格外看重世情，那些懂得人情世故者，远比那些只会读书做文章求学问的书斋文人混得更有滋味。

这些典型语言，是时代文化特征的记忆符号，既反映了鲜明的时代语言特点和延续传承了前人语言的演变痕迹，又展示了人物形象个性化、故事情趣人格化、表现手法世俗化的语言智慧，体现了作者对语言艺术的特别驾驭能力和丰富表现能力。尤其是那些精彩的方言俗语、谚语、歇后语、惯用词语、俗成语、套语、诗词名句等，被人们广泛引用，再赋新意。

小说人物因名言妙语而愈加传神，故事情节因名言妙语而愈加精彩。我们赞叹作者那精彩纷呈的语言表现力，我们欣赏小说中文学人物那独具个性的语言形象。人们阅读和研究明清小说大师留下的这些经典著作，大多是从理





解原著的语言文字开始，解读这些精彩纷呈的美语妙言，我们领略了语言表达的魅力，丰富了语言修辞的素养，扩展了语言词汇的内涵，解读了语言环境的情趣。

这套中国古典文学名著语典丛书，共选录解读了五大名著中 1305 条五字以上妙语原句。其中：《三国演义语典》231 条，《水浒传语典》232 条，《金瓶梅语典》252 条，《西游记语典》231 条，《红楼梦语典》359 条。有的直接引用了前人的绝妙诗文，有的借鉴改造了流传的片言只语，有的创新了作者的语言风格。不仅集成了中国古典文学经典著作的语言艺术精髓，而且反映了明清小说语言艺术的流传、演变及其对后世的影响，读后令人赏心悦目，回味品鉴。

沙先贵

2010 年 2 月 8 日定稿于高原千岛湖畔



词条笔画索引



一画

- 一人有福,带挈一屋1
 一个传十,十个传百,百个传千2
 一不做,二不休3
 一心忙似箭,两脚走如飞8
 一日为师,终身为父10
 一叶浮萍归大海,为人何处不相逢
11
 一言既出,如白染皂13
 一言既出,驷马难追14
 一饮一啄,莫非前定17
 一物降一物19
 一客不烦二主20
 一窍通时百窍通21

二画

- 人不可貌相,海水不可斗量23
 人生于天地之间25
 人有善愿,天必从之26
 人而无信,不知其可28
 人没伤虎心,虎没伤人意29
 人将礼乐为先30
 人逢喜事精神爽,闷上心来瞌睡多
31
 人逢喜事精神爽32
 人情大似圣旨33
 八仙同过海,独自显神通34
 十日滩头坐,一日行九滩35

三画

- 万夫不当之勇36
 万壑争流,千岩竞秀40
 三魂渺渺归阴府,七魄悠悠别世人
41
 上门的买卖好做42
 上天无路,入地无门43
 千日行善,善犹不足;一日作恶,恶自
 有余47
 千里姻缘似线牵47
 千般娇态,万种风情49
 口说无凭,做出便见50
 山中方七日,世上几千年50
 山中无甲子,寒尽不知年51
 弓上弦,刀出鞘51
 飞蛾投火,反受其殃53
 马行千里,无人不能自往54

四画

- 不入虎穴,安得虎子55
 不从人愿,不近人情57
 不打不成相识58
 不知者不坐罪59
 不信直中直,须防仁不仁60
 不受苦中苦,难为人上人62
 不看僧面看佛面63
 与人方便,自己方便64
 中看不中吃66
 为人须为彻67

仁义值千金	69
今朝有酒今朝醉,莫管门前是与非	69
公子登筵,不醉便饱;壮士临阵, 不死即伤	70
公修公得,婆修婆得,不修不得	71
勿以善小而不为,勿以恶小而为之	72
天上人间,方便第一	73
天上少有,地下全无	74
天下官员,也管着天下百姓	75
天不收,地不管	76
天有不测风云,人有暂时祸福	76
天花乱坠,地涌金莲	80
天高地厚之恩	81
心生,种种魔生;心灭,种种魔灭	82
手之舞之,足之蹈之	82
方从海上来	84
方以类聚,物以群分	85
日久见人心	86
比玉香尤胜,如花语更真	86
水高船去急,沙陷马行迟	88
水宿风餐,披霜冒露	89
见鞍思骏马,滴泪想亲人	89
长他人之志气,灭自己之威风	90
长安虽好,不是久恋之家	92
风调雨顺,五谷丰登	93
风调雨顺,国泰民安	94

五画

世上无难事,只怕有心人	95
乍入芦圩,不知深浅	98
只知其一,不知其二	98
可行则行,可止则止	101
宁学管鲍分金,休仿孙庞斗智	102

宁教花下死,做鬼也风流	103
宁输一子,不失一先	105
左右是左右	106
巧者多劳拙者闲	106
打虎还得亲兄弟,上阵须教父子兵	107
目不视恶色,耳不听淫声	108
训教不严师之惰,学问无成子之罪	108
饥餐渴饮,夜住晓行	109
鸟尽弓藏,兔死狗烹	112
龙生九种,九种各别	114
龙游浅水遭虾戏,虎落平原被犬欺	114

六画

会家不忙,忙家不会	117
先下手为强,后下手遭殃	118
先小人,后君子	119
吉人自有天报	120
在家不是贫,路贫贫杀人	122
多逢树木,少见人烟	123
好手不敌双拳,双拳不如四手	123
好处安身,苦处用钱	124
好汉千里客,万里去传名	124
好汉子不赶乏兔儿	125
好死不如恶活	125
好事不出门,恶事传千里	126
如入无人之境	128
如花解语,似玉生香	130
如醉方醒,似梦初觉	132
妇人家水性	133
尖担担柴两头脱	134
执星筹,添海屋	135
扫地恐伤蝼蚁命,爱惜飞蛾纱罩灯	

.....	136
有缘千里来相会	137
杀人一万,自损三千	138
此一时,彼一时	139
百尺竿头须进步	140
百岁光阴似水流,一生事业等浮沤	141
老虎口中夺脆骨,蛟龙背上揭生鳞	141

耳闻不如眼见	142
自古红颜多薄命,恹恹无语对东风	143
自家人弄自家人	144
色即是空,空即是色	145
行不更名,坐不改姓	146
行动有三分财气	148

七画

两家相争,不斩来使	149
君子不念旧恶	150
君教臣死,臣不死不忠;父教子亡,子 不亡不孝	151
告人死罪得死罪	152
尿泡虽大无斤两,秤铤虽小压千斤	153
时来逢好友,运去遇佳人	153
来无影,去无踪	154
来说是非者,就是是非人	155
沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌 ...	155
玃项金铃何人解?解铃人还问系铃人	159
男子无妻财没主,妇女无夫身落空	161
男不与女斗	161
识得时务者,呼为俊杰	162

走三家不如坐一家	165
运筹帷幄之中,决胜千里之外 ...	166
近朱者赤,近墨者黑	167
远来的和尚好看经	169
远看未实,近看分明	169
远路没轻担	170
阿罗脸上剥真金	170

八画

使心用心,反害自己	172
依着官法打杀,依着佛法饿杀 ...	173
兔死狐悲,物伤其类	173
单丝不线,孤掌难鸣	175
夜行以烛,无烛则止	176
官差吏差,来人不差	176
明人不做暗事	177
朋友妻,不可欺;朋友妾,不可灭 ...	178
果然净土人间少,天下名山僧占多	179
物见主,必定取	180
现钟不打打铸钟	180
画虎不成反类狗	181
知恩不报非君子,万古千秋作骂名	184
若要好,大做小	185
虎毒不吃儿	186
虎瘦雄心还在	187
败军之将,不可言勇	188

九画

养儿不用扇金溺银,只是见景生情 便好	190
养军千日,用军一朝	191
前不巴村,后不着店	193
前生烧了断头香	195

将军不下马,各自奔前程	196
差之毫厘,失之千里	198
怒从心上起,恶向胆边生	201
总然是块铁,下炉能打得几根钉··	205
既在佛会下,都是有缘人	205
既在矮檐下,怎敢不低头	206
是真难灭,是假易除	209
树大招风风撼树,人为名高名丧人	209
点头映出扶桑日,喷气吹散满天星	210
皇帝轮流做,明年到我家	211
眉头一蹙,又生一计	211
眉清目秀,齿白唇红	215
美不美,乡中水;亲不亲,故乡人··	216
胜负乃兵家之常	217
药有八百八味,人有四百四病	220
要知山下路,须问去来人	221
重若丘山,深如大海	223
闻你名,如雷贯耳	224
顺父母言情,呼为大孝	225
食则同食,寝则同寝	226
首尾不能相顾	226
鬼也怕恶人	228

十画

借你口中言,传我心内事	229
冤有天来大,仇有海样深	230
冤有头,债有主	230
冤有冤家,债有债主	232
冤家路儿窄	232
家丑不可外谈	233
斋僧不饱,不如活埋	235
泰极还生否,乐处又逢悲	236
流泪眼逢流泪眼,断肠人遇断肠人	

.....	237
海晏河清,太平之世界	239
海晏河清千代胜,风调雨顺万方安	240
海阔从鱼跃,天空任鸟飞	241
留得五湖明月在,何愁没处下金钩	242
留情不举手,举手不留情	243
真人不露相,露相不真人	244
破人亲事如杀父	245
破除万事无过酒	245
离家三里远,别是一乡风	246
积水养鱼终不钓,深山喂鹿望长生	246
笑破他人口,使碎自家心	247
莫替古人担忧	247
请将不如激将	248
逐年家打雁,却被小雁儿鸽了眼睛	249
逢山开路,遇水叠桥	249
钻冰取火寻斋至,压雪求油化饭来	250
钻过头不顾尾	251

十一画

做一日和尚撞一日钟	252
寂寞更长,欢娱夜短	253
得缩头时且缩头	255
救人一命,胜造七级浮屠	256
望山走倒马	259
梦从想中来	260
欲求生宝贵,须下死功夫	261
欲高门第须为善,要好儿孙必读书	262
清酒红人面,黄金动道心	263

渔翁抛下钩和线,从今钓出是非来	264
猫咬尿泡空欢喜	265
蛇无头而不行,鸟无翅而不飞	265
阎王注定三更死,谁改留人到四更	267
黄金未为贵,安乐值钱多	269
黄梅不落青梅落,老天偏害没儿人	270

十二画

厨中有剩饭,路上有饥人	272
善胜者不争,善阵者不战;善战者不败,善败者不乱	273
善恶到头终有报,只争来早与来迟	273
善恶若无报,乾坤必有私	277
强中更有强中手	277
强龙不压地头蛇	279
敬之如父母,事之如神明	280
朝廷不可一日无君	281
棋逢对头难藏兴,将遇良才好用力	282
温柔天下去得,刚强寸步难移	283
禽有禽言,兽有兽语	284
超出三界之外,不在五行之中	285
遇方便时行方便,得饶人处且饶人	286
遇晚先投宿,鸡鸣早看天	288
道高一尺魔高丈夫	288
道高龙虎伏,德重鬼神钦	290

十三画

嫁鸡逐鸡,嫁犬逐犬	291
愁海龙王没宝	293

慈悲为本,方便为门	293
暗放玉笼飞彩凤,私开金锁走蛟龙	295
暗室亏心,神目如电	297
滚汤泼老鼠,一窝儿都是死	298
福无双降,祸不单行	300
路上说话,草里有人	303
路逢狭道难回避,定教恩爱反为仇	303
错认了定盘星	304
疑心生暗鬼	305

十四画

聚则成形,散则成气	308
蜻蜓撼铁柱	309

十五画

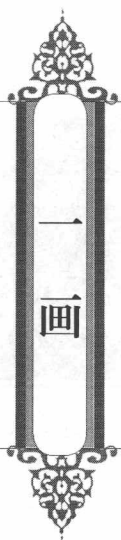
撮盐入火,火上浇油	310
寰中少有,世上全无	311

十六画

擎天的玉柱,架海的金梁	313
餐风宿水,带月披星	314

十七画

糟鼻子不吃酒,枉担其名	316
鳌鱼脱却金钩钓,摆尾摇头逐浪游	316



一人有福,带挈一屋

原著

《西游记》第69回:“常言道:一人有福,带挈一屋。我们在此合药,俱是有功之人。只管受用去,再休多话。”

释义

一个人有了福运,全家人都跟着沾光受益。意指个人获益,多人共享。

例句

明·李梅实《精忠旗》第35折:“一人有福,拖带满屋;一人跌倒,众人都了。”明·张凤翼《窃符记》第8折:“你只放在此,管教你做个大大官儿……一人有福,常挈一屋。”明·汤显祖《邯郸梦》第12折:“快活,快活,正是:一人有福,携带满屋,不枉这番大家劳碌。”明·西周生《醒世姻缘传》第21回:“正是:一人有福,拖带满屋。若不是晁夫人是善知识,怎能够把将绝的衰门重新又延了宗祀?”明·方汝浩《禅真逸史》第29回:“咱每日积攒钱财,省俭日用,故得如此,提携你众人享福。自古



一人有福,携带一屋。”明·无名氏《鼓掌绝尘》第29回:“他便到南庄上,也去竖两根旗杆起来。正是:一人有福,挈带满屋。”清·文康《儿女英雄传》第3回:“大爷呀!真应了俗语说的:一人有福,托带满屋!一家子本都仗着老爷,如今老爷走了这步背运,带累的大爷你受这样苦恼。”清·无名氏《林兰香》第28回:“一人有福,托带满屋。你既爱慕,何不换了过去?”民国·蔡东藩《五代史通俗演义》第2回:“朱母,朱母,我如今要称你太夫人了!一人有福,得挈千人。我刘氏一门,全仗太夫人照庇哩!”民国·蔡东藩《慈禧太后演义》第17回:“后来国王娶了一个闲妃,才貌超群,国王很是爱她。一人有福,带着千人上屋。因此,闲氏子弟陆续登用,把大院君的权势,渐渐夺去。”

一个传十,十个传百,百个传千

原 著

《西游记》第99回:“那庄上人家,一个传十,十个传百,百个传千,若老若幼,都来接看。”

释 义

一人传给十人,十人传给百人。意指消息迅速传播,无人不知,无人不晓。

出 典

宋·陶谷《清异录》卷4:“人死则有虫出,中者,病如前人,非死不已。一传十,十传百,展转无穷,故号义疾。”

例 句

元·脱脱等《宋史·选举志》卷156:“老儒读文,场尾一人传十,十人传百,致使文多有雷同,合取卷,参验黜落。”明·罗懋登《西洋记》第4回:“一人传十,十人传百,百人传千,千人传万,同声同口的都说道:‘要上这会上的师父尊号。’”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第90回:“又被这屈铛掏摸了,今事发见官。当下一个传十个,十个传百个,路上行人

口似飞。”清·陈飞霞《阴阳斗》第1回：“这一举动，就哄动了朝歌百姓。你言我语，一个传十，十个传百，满街满巷俱说奇事。”清·无名氏《小五义》第55回：“一个传十个，十个传百个，百个传千个，顿时间，城里关外全嚷遍了。”清·无名氏《万年清奇才新传》第16回：“这长红一帖，那些远近军民人等，一个传十，十个传百，都相约到期观看。”

一不做，二不休

原 著

《西游记》第86回：“古人说得好：手插鱼篮，避不得腥。一不做，二不休，左右帅领家兵，杀那和尚去来！”

释 义

既然已经作出决定，就不顾一切地坚持下去。表明行为果断，态度坚决，不达目的，誓不罢休。这是中国传统文化观念中坚守信念、执著追求的精典语辞。

出 典

唐·赵元一《奉天录》卷4：“光晟临死而言曰：‘传语后人：第一莫做，第二莫休。’”

例 句

宋·普济《五灯会元》卷16：“上堂：‘一不做，二不休。掀转鼻孔，捺下云头。’”宋·惟白《续景德传灯录》卷18：“一不做，二不休。掀转鼻孔，捺下云头。”元·关汉卿《救风尘》第2折：“我着这粉脸儿搭救你女骷髅，割舍的一不做，二不休，拼了个由他咒也波咒。”元·杨文奎《儿女团圆》第2折：“王兽医也，一不做，二不休，拼的绕着四村上下，关厢里外，不寻那十三年前李春梅！”元·石君宝《秋胡戏妻》第3折：“我如今一不做，二不休，拼的打死你也。”元·王仲文《救孝子》第3折：“正是一不做，二不休，攒就文书做死囚。只等新官到来标斩字，那时方信我们两个有权谋。”元·纪君祥《赵氏孤儿》第4折：“小主人，你休大惊小怪的，恐怕屠贼知道。〔正末云〕我和他一不做，二不休。”元·王晔《桃花女》第3折：“我看那周公和这桃花女，一不做，二不休，少不得弄出几个人命来。”元·无名氏《朱砂担》第2折：“一不做，二不休，他说道家中



有个花朵儿好媳妇，我拼的直到他家去，所算了他父亲，怕那妇人不随顺我！”元·无名氏《连环计》第4折：“我如今一不做，二不休，这老贼必死于吕布之手。”元·无名氏《冯玉兰》第2折：“一不做，二不休，落的见一个杀一个，都与我杀坏了者！”元·无名氏《谢金吾》第3折：“一不做，二不休，杀了谢金吾，再杀那王枢密去。”明·汤显祖《邯郸记》第21出：“一不做，二不休。卢生那厮开河三百里，开边一千里，可谓扶天翊圣大功臣矣。”明·吴德修《偷桃记》第9出：“罢，罢，说不得，一不做，二不休。”明·王玉峰《焚香记》第34出：“一不做，二不休。若要成，做到头。”明·吴世美《惊鸿记》第24出：“禄山入朝既不可，居外又不安，却叫做一不做，二不休了。”明·汪廷讷《狮吼记》第13出：“自是他朋友扛帮惹祸殃，此恨难忘。罢罢罢，一不做，二不休，待他来，待他来。”明·徐元《八义记》第16：“一不做，二不休，叫园丁缚一草人，衣紫穿靴象简，内藏羊肉，打扮如赵盾模样，将神羹食之。”明·王鍔《春芜记》第21出：“看起来真个是你有些见识，我如今一不做，二不休。”明·杨柔胜《玉环记》第22出：“爹爹倘若回心转意，教我如何是好？如今一不做，二不休。”明·李梅实《精忠旗》第24折：“一不做，二不休。不如就假写一道圣旨，把那两个押赴市曹处决，却不爽快？”明·无名氏《鸣凤记》第32出：“荷得皇天鉴兹，离虎口幸脱灾危。只是那奸雄呵，一不做，二不休！雄心恐未灰。”明·无名氏《单刀劈四寇》第4折：“将军，俺一不做，二不休，随路折伐桑枣。苦害黎民，务要赶上董承，请圣人往俺西凉府去。”明·无名氏《白兔记》第10出：“休书被妹子扯碎了。一不做，二不休。”明·冯梦龙《喻世明言》卷40：“严世蕃这厮，被我使气，逼他饮酒，他必然记恨来暗算我。一不做，二不休，有心只是一怪，不如先下手为强。”明·冯梦龙《警世通言》卷5：“复又思量，一不做，二不休，有心是这等，再寻个主顾把嫂子卖了，还有讨老婆的本钱。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷29：“若此番脱漏出去，如何饶得我过！一不做，二不休，若不斩草除根，恐有后患。”明·凌蒙初《初刻拍案惊奇》卷14：“谁知此人手辣心硬，一不做，二不休，叫得先打后商量，不论银钱多少，只



是那断路抢衣帽的小小强人，也必了了性命，然后动手的。”明·凌蒙初《二刻拍案惊奇》卷4：“一不做，二不休，他是个云南人，家里出来，中途到此间的，断送了他，谁人晓得！”明·罗贯中《三遂平妖传》第10回：“一不做，二不休。拼得功夫深，铁杵磨成针。再守他一年十二个月，好歹要掏摸些儿本事到手。”明·许仲琳《封神演义》第2回：“若依末将愚见，一不做，二不休，侯虎新败，不过十里远近；乘其不备，人衔枚，马摘辔，暗劫营寨，杀彼片甲不存，方知我等利害。”明·罗懋登《西洋记》第71回：“一不做，二不休，我到黄昏前后，还有个妙计，直教他前后左右支架不来，他才认得我哩！”明·周楫《西湖二集》卷7：“不是他，就是我。一不做，二不休，定要废了他，方才安稳，教他这太子做不成。”明·施耐庵《水浒传》第21回：“宋江道：‘原来却在这里。’一不做，二不休，两手便来夺。”明·施耐庵《水浒传》第25回：“自古道：欲求生快活，须下死功夫。罢，罢，罢！一不做，二不休！”明·施耐庵《水浒传》第31回：“一不做，二不休。杀了一百个，也只是这一死。”明·施耐庵《水浒传》第40回：“一不做，二不休！众好汉相助着晁某，直杀尽江州军马，方才回梁山泊去！”明·施耐庵《水浒传》第103回：“一不做，二不休。挨到更余，营中人及众囚徒都睡了，悄地趲到内宅后边，爬过墙去，轻轻的拔了后门的栓儿，藏过一边。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第5回：“自古道：欲求生快活，须下死工夫。罢，罢，罢！一不做，二不休。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第25回：“我的仇恨，与他结的有天来大！常言道：一不做，二不休。到跟前再说话，破着一命刚，便把皇帝打。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第86回：“这小厮因卖了春梅，不得与潘家那淫妇弄手脚，才发出话来。如今一不做，二不休，大姐已是嫁出女如同卖出田一般，咱顾不的他这许多。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第4回：“一不做，二不休！程翁死了，儿子嫩，我先靠他赖婚。他纵告人命，也是搪抵。”明·无名氏《樗机闲评》第26回：“来，来，来！一不做，二不休，我倒与你说好话，你倒来太岁头上动土了！”明·无名氏《京本通俗小说·错斩崔宁》：“一不做，二不休。却是你来赶我，不是我来寻你索命。”明·无

