

泪珠缘



天虚我生◎著

晚清言情艳情小说



百花洲文艺出版社



泪珠缘

天虚我生◎著



晚清言情艳情小说



百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泪珠缘/ (清) 天虚我生著. — 2版. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2011.3
(晚清言情艳情小说)
ISBN 978-7-5500-0093-3

I. ①泪… II. ①天… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第023337号

泪珠缘

(清) 天虚我生 著

丛书策划	姚雪雪
责任编辑	周榕芳 毛军英 何 丽
美术编辑	方 方
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	深圳市森广源实业发展有限公司
开 本	720mm × 1000mm 1/16 印张 30.5
版 次	1991年3月第1版 2011年4月第2版第2次印刷
字 数	520千字
书 号	ISBN 978-7-5500-0093-3
定 价	43.00元

赣版权登字 —05—2011—27

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwyy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

目 录

泪珠缘弁言一

思量我生（仁和颂花何春旭撰） 1

泪珠缘弁言二

移赠有情（仁和颂花何春旭撰） 4

写情小说泪珠缘初集题词

（仁和 何春霖 嫩鹤）

（仁和 赵组章 冕英）

（泉唐 陈蝶仙 自题）

（西泠 朱素仙 澹香） 7

初 集

楔 子

老副末登场演义 小排场全部标名 9

第一回

石书生梦入碧栏杆 金公子说明玉蝴蝶 12

第二回

小书生秦府作西宾 大花园石生谒东主 18

第三回

西花厅赴席见埙簪 南正院演书供色笑 23

第四回

花婉香拥衾春卧病 秦宝珠烧烛夜谈心 27

第五回

镜里相看深情绮丽 闺中调笑微露娇嗔 32

第六回

柳夫人挈眷贺生辰 花小姐伤春吟艳曲 37

第七回

谱新声藕香讲音律 惊瀛语婉姐吊残红42

第八回

问病床前袅烟誓死 依人篱下婉姐伤心50

第九回

因喜成悲三更惊梦 疑真恐假一味痴情58

第十回

痴公子痴情调美婢 软姊妹软语谗娇环64

第十一回

病袅烟虚心怕鬼 情宝珠慧眼识人69

第十二回

集书句巧拈红楼令 夺酒盏笑浣碧罗襟73

第十三回

好弟弟娇倩醉扶归 软姐姐密报好消息80

第十四回

情公子撮合小鸳鸯 婉姐儿邀赏大富贵85

第十五回

结芳邻园林生色 良宴会山馆留春90

第十六回

嗜余桃小妹笑哥哥 分兼金大才推嫂嫂96

二 集

第十七回

闹戏馆葛亮甫遭打 代帐桌夏作珪弄权 101

第十八回

秦宝珠病欹红玉枕 沈藕香亲送绣金衣 106

第十九回

赚巨款奴才捐官 赦小过主人积德 110

第二十回

送鲜花石时助宴 拾睡鞋袅烟担忧 114

第二十一回

暗猜疑秦公子受屈 明讥讽叶大人貽羞 119

第二十二回

画锦堂琴边飞竹笛 洗翠亭月下放荷灯 123

第二十三回

天风楼两夫人看火 新花园诸名士标题 127

第二十四回

一览亭李冠英防电 大洋房盛蘧仙论风 131

第二十五回

种松树秦文伏见识 游栩园蘧仙触相思 136

第二十六回

梦中梦翻舟惊恶兆 病上病支枕听诗声 140

第二十七回

读诗笺眉颦花婉姐 换绣枕情注顾眉仙 145

第二十八回

论宫商宝珠见实学 买文字显宦盗虚名 149

第二十九回

莽宝珠误嗔好姐姐 苦媚香遗集惜惺惺 154

第三十回

送花果秦琼缔姻 舐纸窗小环出丑 158

第三十一回

活离别颈缠三尺练 死缠绵臂啮一条痕 162

第三十二回

趁颠狂小环索命 了冤孽叶赦归阴 167

三 集

第三十三回

苦圆圆奉母质银簪 好宝宝瞒人赠金镯 173

第三十四回

绣货铺张总管拼股 美人局来顺儿迷魂 178

第三十五回

听莺处座上讶雄谈 逐马蹄道旁笑倾盖 183

第三十六回

行酒令良朋猜性质 渥被窝小婢占温柔 188

第三十七回

一枰棋痴儿呵冻手 两首诗玩妇笑钟情 193

第三十八回

拈阄儿令翻蝴蝶会 唤美人曲唱牡丹亭 197

第三十九回

染果毒来顺儿结果 成家室石漱姐还家 202

第四十回

对葵床四姊妹谈心 抄叶府一家人分手 207

第四十一回

血模糊命索一颗头 花绰约诗联三十韵 211

第四十二回

毁春册小夫妻反目 成好事大德慧过人 217

第四十三回

三尺剑蒋圆儿戕命 一席话石漱姐寒心 222

第四十四回

叶小姐潦草依秦 石公子探花及第 227

第四十五回

得月楼台良宵闻笛 集词牌令秋字飞觞 231

第四十六回

软心肠宝珠哭姊姊 巧口角丽云笑哥哥 236

第四十七回

小广寒法曲舞霓裳 大闹热飞觞折桂令 241

第四十八回

听琴夜宝珠招薄怒 下场时秦琼遇冤家 245

四 集

第四十九回

报春闹吉士攀龙 宴秋兴诗谜换蟹 250

第五十回

小儿女活拆凤鸾俦 老夫人另订鸳鸯谱 256

第五十一回

俏丫环妙语止伤心 好姊妹分襟齐下泪 261

第五十二回

易蛟销断肠分手 闻燕喜狂笑偏心 266

第五十三回

病宝珠对镜惜芳姿 俏丽云登山听松籁 271

第五十四回

两头亲花学士悔婚 一手本秦宫保请旨 276

第五十五回

感皇恩叶家表双节 奉圣旨秦氏娶三妻 280

第五十六回

绝艳惊逢浣花醉酒 佳期再阻婉姐居丧 285

第五十七回

收寄女沈左襄仗义 哄行人花占魁出殡 290

第五十八回

认花容姊妹讶生逢 祭江口弟兄悲死别 295

第五十九回

连城璧合宝珠迎亲 合浦珠还蓬仙失喜 299

第六十回

新婚夕夺被俏嗔郎 好春宵入帏怜小妹 304

第六十一回

嫁浣花宝珠悲失蜀 劝眉仙婉姐暂归宁 309

第六十二回

冷素馨多情圆旧约 沈浣花巧语难新郎 314

第六十三回

破猜疑分明留蜥蜴 配奇婚颠倒做鸳鸯 319

第六十四回

秦公子偿完风流债 石书生归结泪珠缘 323

泪珠缘书后一 328

泪珠缘书后二 331

泪珠缘书后三 333

泪珠缘全集自跋 337

附 告 339

泪珠缘题跋 340

五 集

第六十五回

盛蓬仙议续泪珠缘 华梦庵醉演家庭史 341

第六十六回

论婚姻鬼计擅牢笼 谋家产疯神猜计画 345

第六十七回

为朋友热心出死力 算家用冷眼看生机 348

第六十八回

溯风水中年才养子 欠租米流弊属家丁 351

第六十九回

怕痛苦巾幗改须眉 享闲福家庭亲骨肉 354

第七十回

一字课大家斗心角 两首诗小妹悟情禅 357

第七十一回

何祝春笼络守财奴 秦宝珠听讲生公法 360

第七十二回

宴除夜画筵开翡翠 消白昼绣被覆鸳鸯 364

第七十三回

认玉船大方不推究 结珠胎小妹太娇羞 369

第七十四回

亲上亲云儿出嫁 美中美婉姐说诗 374

第七十五回

忆旧游美姊感年华 求新学魁儿赴日本 378

第七十六回

何祝春查帐释疑团 沈浣花多情感痴梦 383

第七十七回

登日报眉仙尽人事 借风琴赛儿论声音 387

第七十八回

小兄弟有心营兔窟 老奴才无术补羊牢 392

第七十九回

鬼计多端桃僵李代 人心叵测害命谋财 397

第八十回

顾长寿迷魂破鬼计 李冠英仗义断官司 401

六 集

第八十一回

哄丧事文老逝世 慰慈怀珠儿诞生 406

第八十二回

参情禅宝珠发奇论 偿孽债香玉起痴心 410

第八十三回

儿女痴情未甘离别 夫妻调笑不碍讥锋 414

第八十四回

两姊妹缘分共三生 难兄弟商量留一脉 418

第八十五回

沈藕香预患思防 葛云伯将机就计 421

第八十六回

苏丽君牢笼施妙手 石漱姐举动露机心 426

第八十七回

着甚来由富人举债 是何秘密死者遗言 431

第八十八回

双妯娌同心御外侮 两婆媳合力逼分家 436

第八十九回

柳夫人识透锦囊计 花小姐险做管家奴 441

第九十回

治繁剧创行分院制 得安乐重演合家欢 444

第九十一回

好朋友替作不平鸣 小兄弟纵谈因果事 447

第九十二回

十杯酒甜酸辨滋味 两房妻左右做难人 451

第九十三回

盛蓬仙试行新计画 华梦庵惯逞旧风狂 456

第九十四回

感年华落梅比身世 忒潦草娇啐贺生辰 461

第九十五回

林爱侬未改女儿腔 华疯儿不脱伧夫气 466

第九十六回

弹指流光物犹如此 形容尽致人何以堪 471

泪珠缘弁言一

思量我生

仁和颂花何春旭撰

何代而无山川也？何代而无事物也？何代而无风花也？何代而无虫牛也？我何忽忽不得见前代之山川事物、风花虫牛也？忽而日，忽而年，我何忽忽见此山川事物、风花虫牛，而不得见前代也？夫前代之刻划山川事物、牢笼风花虫牛者，吾不知几辈，我亦仅仅见此几辈。此几辈者，我无与焉。非我无与也，我不能为前代之我也。前代之我，其亦山川事物、风花虫牛中之尘垢毫芥耳。我而为尘垢毫芥也，只冥冥顽顽供诸先生刻划牢笼矣。我为冥冥顽顽，则诸先生之刻划牢笼以及于我，又乌得知此几辈哉？即此几辈当劳心苦脾之时，知彼身之必依附山川事物、风花虫牛，而茫昧历亿万代也，则将不刻划、不牢笼，而先揖此尘垢毫芥，郑重以嘱之曰：我之为我，非我有也，其为山川事物、风花虫牛只有也。亟亟思之，更涕泣而归之，曰：我既如是，山川事物、风花虫牛中之我，又与我何有焉？亟亟思之，诚与我何有，则将不可划、不牢笼而全我矣；然不刻划、不牢笼，又乌全我而见我？即是我生，而必刻划我、必牢笼我。于其刻划、于其牢笼、于其有我，则我之中又区别曰三代之我、七季之我、汉晋之我、唐宋之我、元明之我；且区别曰周孔之我、申韩之我、班马之我、谢鲍之我、李杜之我、程朱之我、金赵之我、杨徐之我。是则我也，而且有此美名也，且有此美世也，我又乌能谢刻划牢笼哉？即使伸此尊长，伸此匹配，伸此传后，伸此心孔，伸此眉眼，伸此皮肉，脱然谢绝，不自垄望，又复冥心，勿受知识，能逾时刻，不生此念，于斯之隙，居然见我。日复一日，年复一年，自或惴惴，自或奄奄，所伸尊

长，所伸匹配，所伸传后，对我恸哭，对我拜跪。我忽不知心孔为酸，眉眼为翘，皮肉为鼓，逾一时刻，百感油集。于斯之隙，周孔、申韩、班马、谢鲍、李杜、程朱、金赵、杨徐，纷至沓来，争攫我名，纂取我世，欲其多脱，苦不可得。哀告再四，求于斯世而作尘垢毫芥，犹悠悠吐吐不我见许，乃至捶床失声。我自省觉，不敢有我，不敢有世，不敢有名，徐步启门，欢笑无量，起涤笔研，拂拭几案，舒纸磨墨，右手洒洒，大书佳愿，心脾皆动，于时朝夕，觉无恶相。日复一日，年复一年，身不见客，足不出里，而名山大川、佳事奇物、清风好花、虫蛻牛粪，又如周孔、申韩、班马、谢鲍诸辈，纷至沓来，对我婉媚，对我誉赞，作成我世，揄扬我名。我于斯时，求一尘垢毫芥，便相安善。日复一日，年复一年，真真脱我，则彼先生劳心苦脾、刻划牢笼时，我之精灵，又依附名山大川、佳事奇物、清风好花、虫蛻牛粪，纷至沓来，奔走笔砚几案、纸墨右手之间。绝意婉媚，绝意誉赞，不遗余力，不漏一状，则彼先生忽焉刻划牢笼以至于我，我仍得以欢笑无量，不失为我。不失为我，非我所得有也。非我所得有，谁有之耶？则亟亟思之，仍由刻划牢笼而得有也。由刻划牢笼而始得有我，则彼名山大川，佳事奇物、清风好花、虫蛻牛粪之责，我之责也。我既有此责，而我生以前，不必有此笔砚几案、纸墨右手；我生以后，不得不有此笔砚几案、纸墨右手。我生以前，彼笔砚数物为彼先生；我生以后，彼笔砚数物为现在我。我谢绝此数物，是谢绝彼先生也，是谢绝此我也。不谢绝彼先生，于是心脾之外，乃得点画句读；不谢绝我，于其点画句读之外，乃得文字章义，于其文字章义之间，又复谛审择取，不落次想。知周孔占道德，我遂不强次于道德；知申韩占幽刻，我遂不强次于幽刻；知班马占博大，我遂不强次于博大；知谢鲍占清逸，我遂不强次于清逸；知李杜占才识，我遂不强次于才识；知程朱占性理，我遂不强次于性理；知金赵占材艺，我遂不强次于材艺；知杨徐占风雅，我遂不强次于风雅。于是之隙，偶尔劳心，偶尔苦脾，轻轻有我，不复有彼。譬彼我裳，长短称我；譬彼我屨，大小称我。我脱谢，裸跣而去，所遗裳屨，人皆曰我。则此我者，非固我也，是裳屨也；则此裳屨，非固我也，是称我也；则此称我，间不容发。亟亟思之，我之精灵，又不当奔走彼先生之前，当婉媚誉（蹇）赞于我之裳屨之前，而后可矣。然既有此裳屨而能为人以及于我也，我又何为不称此裳屨，时而不遗余力，不漏一状哉？我又何为不外此裳屨，而不占一物，以不遗余力，不漏一状哉？亟亟思之，彼山川事物、风花虫牛则可矣，既可矣，又有不可也。彼不可者，独思夫名山大川，不能移以就目；佳事奇物，不能久而赏心。清风好



花，不能盛于我之时，而求盛于人之时；虫蛻牛粪，不能以我之甘，而强人之甘。必其可移以就目，久而赏心，盛于我又盛于人，我甘之人亦甘之者，则庶几可以。茫昧而历亿万代矣，夫至于如是，而犹曰茫昧，其历亿万代也，又仅仅乎几辈。夫惟仅仅乎几辈，于几辈之间，即有一硁硁之我焉。夫我能硁硁乎独往独来于亿万代，其不为尘垢毫芥中之我可知矣。不为尘垢毫芥中之我，其果得为名山大川、佳事奇物、清风好花、虫蛻牛粪中之我乎？则我且不愿居彼隙之我也，则我且不愿举此隙之我，以告普天下之人也。

泪珠缘弁言二

移贈有情

仁和颂花何春旭撰

我尝愿举我一切所知，谆谆焉以告普天下之人，迟之久之，而卒隔阂，不得普告。归而自思，乃至梦想颠倒，莫可名状，种种幻心，生诸鬼魅。我以为是具苦心苦口，转转导说引解，至两手臂、两足状，而诸种种，仍为藐藐。我诚悲矣，我诚痛矣，呜呼！我何悲哉，我何痛哉？盖我犹是悲我也，痛我也。究之何悲乎，何痛乎？盖知日月之下，水土之上，有一物焉。复生耳目鼻口、四肢百骸，其听其视、其闻其食，及其动游，与我相似，亲昵视之，非我之影，众口勉强名之曰“人”。此谓人也，其非我耶？既非我，而我可悲也；既非我，而又生一名焉，则我更可痛也。究之何悲乎，何痛乎？盖知日月之下，水土之上，使独有我，我且浑浑灏灏，耳得顺其听，目得顺其视，鼻得顺其闻，口得顺其食，四肢得顺其动，百骸得顺其游，一切幻相得顺其幻，不复修饰，不复闲尼，不复真伪，不复离合，不复谓我有是非，不复谓我有生死，乃至不幸一物对待，至大不幸与我相待，忽生问答，忽生拜跪，忽生男女，忽生父母，迟之久之，忘其为我，众口勉强并于人之前呼我为“人”。呜呼！此何名耶，而遽闻之有不悲且痛者哉？悲且痛者。迟之久之，其所为人，初相错愕，继相交接，又继相狎就。迟之久之，乃至欢喜，徐闻众口不复勉强若人若我之名，无有剖晰。迟之久之，我为之修饰，我为之闲尼，我为之真伪，我为之离合，我为之生是非，我为之生生死，以至于再，以至于三。我之所言，若人为言之；我之所行，若人为行之；我之所不言不行，若人亦为言之行之。我乐之，而若人则歌笑；我悲之，而若人则涕泪。若人所为，而

我亦然。是我，若人也；若人，我也。迟之久之，乃复不幸若人远我，若人弃我。非远我也，非弃我也，步武离趾，我意于远，形影失节，我意于弃。以此萌芽，遂暂生死；生死萌芽，遂得是非；是非萌芽，遂得离合；离合萌芽，遂得真伪；真伪萌芽，遂得闲尼修饰。种种幻相，生于我与，生于人与？生于我也，夫我何以忽生此哉？此固注之按之、惛惛焉而可悲且痛者也。然而何悲乎，何痛乎？我之少也，得一异书，得一殊色，不敢便读，不敢便玩，必择佳日，必择佳时，稍稍读之，稍稍玩之，而其读其玩之际，又复含茹而咀嚼之。我之壮也，得一奇山，得一曲水，不敢便览，不敢便游，必待心清，必待神爽，稍稍览之，稍稍游之，而其览其游之际，又复徘徊而体贴之。斯二者，非我不敢也，我直不忍敢耳。我何为不忍敢？我以为有普天下之人在也，我以为普天下有如我之人在也。有如我之人在，而我竟尽读之玩之览之游之，则将置如我之人于何地乎？如我之人而具此清心爽神，且郑重得择佳日佳时，以至无可读可玩可览可游，则我所读且玩、览且游者之书色山水，亦何由见其异，见其殊，见其奇，见其曲乎？至不见其异，不见其殊，不见其奇，不见其曲，则我所具此清心爽神，与夫所择之佳日佳时，不且与此书色山水同归于尽哉！此我之所以惛惛焉悲且痛，而不敢竭情穷知者也。矧又我与人，其为薰蕕蕕苔乎？我与人，其为鲍鱼芝兰乎？则我竭情穷知，亦未必果见为远，果见为弃。如其隐暗，存想远弃，差差老死，不复对待。我于初心，犹此胚朕，我修饰闲尼真伪离合是非生死一切幻相，如即若人，有加无已。而此若人，四山五水，渺不相应，以至我大声疾呼，爆心涎口，愈弃愈远。悲定痛定，迟之久之，左置一镜，右置一灯，以心证心，忽得初心，复我欢喜。一二若人，亦作此想；亿万若人，亦作此想；即无若人，亦作此想。意谓我身，浑浑灏灏，源本如是。朝而出门，笑揖而去；暮而入室，笑揖而止。有如鄴人之子，无可无不可，有如菩萨弟子，所可不思议。百物俱陈，心之所向，物为之招，一心远引，物之所傲，心为之翕。如是十年，如是百年，如是千万年，年年闲暇。乃洁我室，陈我文语；乃洁我庭，陈我草木。鄴人之子、菩萨弟子，嘉我初心，导我儒佛。我忽搔爬，我忽离引。四山五水，亦如若人，飘然远去，渺不相应。如是十年，如是百年，如是千万年，乃至大幸。我室我庭，有如我者，如我洁之，手我文语，目我草木，有如见我。文语知之，字字清静，发大妙明；草木知之，本本佳秀，成大欢乐。彼如我者，无论知不知我，以此文语，以此草木，曼声诵之，小语赞之，距跃三百，曲踊三百，前妻后子，牵裳笼袖，于此文语草木之前。诵之赞之之不足，而复左置一镜，右置一灯，取此文语，复

于灯下，交口诵之，取此草木，复于镜中，交口赞之，竭情穷知，有加无已。使其亲身生含茹咀嚼之心，使其妻子生徘徊体贴之心，满室满庭皆大妙明，皆大欢乐。于是十年，于是百年，于是千万年，年年此身，耿耿此心，随若文语草木，有如灯镜，不可复灭。则此之故，岂独于我有所长短耶？岂独于我有所功罪耶？成当其时，无复影响，即欲任其长短功罪，而可得耶？呜呼！文语，我也；草木，我也。悦我者，已在千百年之上；而悦人者，乃在今日。此我之所以淳淳焉而悲且痛者也，此我之所以淳淳焉告普天下之人，且淳淳焉以留告普天下之人如我者。