

首届中华武侠小说大奖获奖作品



独孤残红

销魂一指令

上册



云南人民出版社

首届中华武侠小说大奖获奖作品

—
独孤残红

销魂一指令

上册

云南人民出版社

内容简介

鹅风堡女仆杨贵香之子杨玉，为医母病，独入深山狩猎灵貂七年。后经隐居养病的玉笛狂生肖蓝玉指点，习得六合内气大法和投掷飞竹的绝技，终于取得貂血。此时鹅风堡被百合神教围袭，母亲已受伤身亡，杨玉只得扶棺回山东老家。鹅风堡二庄主凌志云之女凌云花暗恋杨玉，毅然追随而去。一路上百合神教女头领石啸天多次搭救杨玉，却又莫名其妙地欲置他于死地。

江湖上陡起几桩血案，各帮派都认定是杨玉所为。经周旋，武林决定召开纠纷调解大会。然而，百合神教的出现，使调解大会变成了一场有计划的血腥屠杀。一神秘灰袍人救出杨玉，把他交给少林武僧首领空然大师，传授销魂刀法绝技，令其复出江湖，翦灭以石啸天为首的

总 序

为鼓励中华武侠小说的创作和出版，团结联系众多的海内外武侠小说作家，提高武侠小说的创作质量，引导健康的阅读潮流，由中国武侠文学学会和江苏文艺出版社联办的“中华武侠小说创作大奖”评比活动，前不久在北京揭晓。

此次参评的中国各地出版的武侠小说共六十余部。经广大读者的推荐和专家学者与著名作家十天的筛选评比（不包括前期的大量工作），评出银剑奖三名，铜剑奖三名（金剑奖暂缺）。倘若不受名额的限制，凡佳作均可入选，则至少还可增加若干倍，真可谓代有才人，各领风骚，令无数后继者为之神往。

这些获奖的武侠小说精品，大都汲取我国传统侠义小说的精华，显示出独特的中国气派和中国作风。与以往武侠小说相

比，这六部获奖作品在审美观、情感意向以及思想技巧诸方面，皆有变异与发展。它们在取材上发挥了传统武侠小说的优势，但扬弃了旧时代武侠小说的因果报应、劫富济贫、伏魔复仇、争霸抢宝等模式，或写侠人义士的尽忠报国、万难不屈的壮举；或提倡学艺尚武风尚，发扬国术武魂；或以历史事件，再现忠奸斗争，张扬傲岸正气。这些作品虽不涉及当代社会矛盾，却能运用今人的感知方式，知识结构，激发人们对健康合理的社会审美理想的追求，因此较之一些前辈所著，它们大多视野宏阔，风格、节奏、韵味，均有一定现代气息。借用鲁迅的一句话，就是“以新的形，以新的色来写出自己的世界，而其中仍有中国向来的灵魂。”

这六部获奖作品最显著的特点正是呈现了中国人的灵魂——大勇、大智、大德。书中的主要人物完全不是文化上的巨人，但是他们却富有性格上的巨大魅力。他们博大、深沉、正直、真诚、热情、傲岸、勇敢；他们富于个性、敏于行动；他们几乎都充盈着一股豪气，表现出一种坚韧的、不屈不挠百折不回的力度，他们大多具有一种不驯服的搏击者的品格。这几部书的作者都注意到了如何把他们的人物置于“死神紧紧地盘踞在喉头”的生死边缘，或是感情和危机的“白热点”之中，或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间，然后去讴歌去刻画他们的搏斗、追求、夺取，直到人物战胜对手和战胜自我登上精神新岸。读者也正是从人与人的较量的艰难踟蹰、惊心动魄的过程中，体悟出作品升腾起的一股逼人的豪气和血性，一种“锱铢切不断，浪涛冲不垮”的力度。在《温柔一刀》、《短刀行》、《鸳鸯血》等作品中几乎都显示着把豪气、血性、气度和力度紧密结合的风格特点。在这里，有的是挣扎、呼号，一度的绝望、九死一生的拼搏、命如悬丝的危局，然而最终还是显示了不可

思议的惊人的意志力。

总之，有豪气与无豪气，有血性与无血性，有力度与无力度，关键并不仅仅在于环境与场面的描写多么有气势，又多么九转回肠，更在于人物的心灵的深层有没有克服怯懦、迷惘、软弱的力的激流。所以综观这些获奖作者的创作心境，几乎大都有一种信念，即在那英雄文字的背后，表现他们的一种人生气度，即对力的崇拜，对勇的追求，对正气的渴望，对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风，是男性的严峻美，巾帼的豪情，这美就是意志、热情和不断的追求。由此也铸造了这些作品的独特的审美风格。它们大多线条粗犷，不事雕琢，甚至略有仓猝，但让人读后心在跳，血在流，透出一股逼人的热气。它们令人读后往往产生一种强烈的感情：或促人刚毅沉郁、壮怀激烈；或令人仰天长啸、慷慨悲歌；或促人奋发昂扬；或迫人扼腕悲愤。这种气势美的艺术风格，正显现了中华民族精神面貌的壮美的一面。从另一角度说，这些英雄文字所呈现的壮美正好补充着乃至匡正着时下那“恬适的雅致”和“纤细的温柔”。也许这正是时代精神所呼唤的一种审美风格吧！

另外，这些获奖作品在写作手法上，有同亦有异，但他们大多还是吸取了我国传统美学中的写意性，或以此为基本特征，在写意的空灵和写实的严谨交织而成的文字中进行叙述、造型与情节安排，淡笔传神，迁想妙得，成为令人能够反复回味的精品。再有，这些获奖作品中有几位作者还出色地引进西方现代小说的艺术技巧和叙事方式，他们不满足于情节单一的故事，而喜欢采用多线索、对列式结构组织素材，由单向审视变为立体审视，变封闭式叙事为开放式，辐射式的布局，众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间经纬的展示，要求情节发展的连续性、因果性，使这些小说的传奇性更加浓郁。如

温瑞安、于东楼二先生的大作，周郎兄弟的力作，其技巧的圆润，形式的和谐，皆曾令资深行家拍案叫绝。事实上，这些获奖作品确实可与世界高品位的通俗读物和畅销书媲美。因为这些武侠小说作家在他们独有的文体和语境中，展示出的是丰富而深邃的历史信息，从一个民族，一个社会局部，一个家族和家庭所散发出来的对于人世间全局的观照，无论就伦理的深度与道德的广度乃至哲理的底蕴，足以使世界通俗文艺家赞叹！在这套获奖作品丛书中，我们约请的几位专家所撰写的评鹭文字是可以帮助我们读者更好地理解它的价值的。

值得注意的是，从获奖作品中，我们看到了武侠小说创作的新人辈出，这是近十几年来一个重要的令人可喜的现象。它反映了思想的大活跃，反映了武侠小说创作的大繁荣，反映了人们特别是年轻一代人的精神潜力。

毫无疑问，这六部小说获得读者的好评，并获得大奖评委会颁发的银剑奖和铜剑奖是当之无愧的。我们从这六部小说中看到了小说家们在自己的作品上留下鲜明的个性印记和不同的风格样式，看到了他们如何丰富了武侠小说的文化内蕴和生命意识，看到了武侠小说与时代与民族与社会与文化与科技与读者诸方面的关系，值得我们认真体味。

我们中国武侠文学学会郑重地推荐这六部优秀作品，还考虑到，武侠小说的读者对象极其广泛，老中青、工农商学兵皆有一大批经久不衰的爱好者。而其中的青少年读者又是武侠小说阅读群体的主力。人在幼年或成长期，物欲未染，知识尚处积累丰富阶段，染于苍则苍，染于黄则黄，愿更多有益于青少年身心健康且稟有时代精神激人向上的在智育德育开发上皆有益的武侠文学占领文化市场。我们中国武侠文学学会责无旁贷，今后将陆续向武侠小说的广大爱好者推荐优秀的醒人耳目的、

启人心智的作品！

最后，我们也寄语有志于武侠小说创作的新生力量们：武侠小说创作的好的发展势头是众多有志者的竞相攀登，并决意使自己的创作登上新的高峰。然而攀登无捷径，亦无诀窍。武侠小说作为小说的一种类型，它的辉煌前景与路程的艰辛，还在前面，对于我们中国武侠文学学会来说，今后的评奖将会是迎来更多更美的作品。我们充满信心！

1995年6月26日于南开园

目录

总 序..... 宁宗一

一、紫貂血	1
二、玉笛狂生	16
三、百合神教	33
四、五大杀手与四大天狗	48
五、飞竹神魔	64
六、残殿十八掌	78
七、女魔头石啸天	95
八、母亲真是江南第一大美人	108
九、百门残功	124
十、断魂谷门令主信物	140
十一、蒙面臭道士	155

十二、霍家杀手	171
十三、十万银子一口棺材	186
十四、无形剑客	200
十五、神秘锦衣卫	216
十六、黑风口血战	232
十七、一刀斩冷如灰	247
十八、棺材里只有一把断魂刀	263
十九、移形幻影大法	277
二十、面巾里的谜	295
二十一、断脉掌	310
二十二、隐形教主	325
二十三、八大神王	340
二十四、老叫花子狗不理花布巾	356
二十五、广贤庄武林大会	372
二十六、龙凤断魂飞刀	386
二十七、灰袍怪客	403
二十八、少林风云	418
二十九、塔林练绝技	433
三十、玉笛销魂刀法	448
三十一、小精灵凌云花	464
三十二、天下第一快剑手	478
三十三、碧绿山庄	496
三十四、血溅飞鹰嘴	511
三十五、断腿令主	526

三十六、混元一气贞功	543
三十七、重整停尸官	558
三十八、空然大师	573
三十九、血官赌骰斗剑	589
四十、怪病昏热症	603
四十一、上蚕老魔君	619
四十二、革心官决斗	635
四十三、花官卫队	650
四十四、荷花池里七大派掌门	666
四十五、驼背扫花老头	681
四十六、夫君亡灵牌	696
四十七、玄天娘娘弃暗投明	712
四十八、岳大宝智诛八大神王	728
四十九、迷宫春药	742
五十、斩不断理还乱的情丝	758
五十一、丐帮帮主洪九公	773
五十二、飞刀误斩亲儿	788
五十三、解药中的秘密	804
五十四、法然方丈	820
五十五、销魂一指令狂生	834
五十六、无形煞掌	850
五十七、老魔君父女斗智	865
五十八、法然与空然	881
五十九、残殿密室的悲剧	895

六、没有完结的结局 910

《销魂一指令》简评 周传家

一 紫貂血

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。
这是一座高不过千丈，方圆不到十里的小山。

然而它却以峰峦秀丽，药物珍奇，多隐异人而知名于天下武林。

它的名字也叫黄山，但并非那座横跨皖、浙、赣三省，绵延百里，以天都、芙蓉、朱沙三峰闻名于世的黄山。

黄山虽小，气象万千：拔地而起，耸立云表的峰峦，宛如一把刺破苍穹的利剑。奇岩怪石，突兀峥嵘；一堵陡削绝壁，壁上布满洞窟；山顶清流泻银，野花嫣红；山谷幽深空阔，雾气氤氲。

山谷底，一丘沙坪。

坪旁树荫下坐着一位少年。

看上去，他有十六、七岁，蓬头散发，满面污垢，赤裸着上身，穿着一条破烂不堪的裤衩，腰间系着一圈树叶。

他呆呆地坐着，一动也不动，就像一尊石凿木雕的塑像。唯有脸上那双深陷的闪烁着光芒的眼睛，才证明他是个活人。

他凝视着沙坪，眼光仿佛能透射沙石。他在等待着灵物出现。

在这里他已经等了整整七年半——从九岁起直到现在。

其实灵物早就出现。每年九九重阳前后三天内，灵物便在沙坪出现一次。但灵物出现的时间太短，跑过沙坪的速度太快，别说是捕到它，就连个影儿也难以看清。所以至今他还不知道灵物究竟是个什么东西。

可是他一定要捕到灵物，因为只有灵物的血才能治疗母亲的病。想到母亲，他不禁心中一阵隐痛。

他叫杨玉，住在鹅风堡庄园，母亲是庄园的女仆，名叫杨贵香。母亲生他时大出血，险些丧命，幸亏好心的庄主请到京都名医皇甫石英才救得一命。此后母亲长年咯血，痛楚万分。九岁那年，他偶听人说起黄山沙坪的灵物之血能治咯血奇症，便离开庄园悄悄来到了黄山。

“万恶淫为首，百善孝为先。”杨玉就是凭着这份孝心在这里厮守了七年半。他发誓取不到灵物之血，决不回庄。

沙沙沙……沙坪上传来一阵极其轻微的响声。

那响声，似近又远，仿佛是发自虚无缥缈之间，又像是深山幽谷里的回响。

蓦地杨玉眼前闪过一道光亮，霎时间，他全身的每一个细胞骤然收紧，连呼吸几乎都停止了。

灵物来了！终于来了！

他仍是坐着不动，但五指却捏紧了掌中一根削得尖尖的毛竹。

嗖！突地，一道紫光掠过沙坪，宛若一道闪电。不，比闪电还要快！

他瞳仁兀地放大，眼中紫光在凝结，在神奇般地变化。

紫光变幻成一只正在奔跑的周身透紫的貂。

紫貂！那灵物原来是一只紫貂！

呼！他跃身而起，将手中的尖竹掷了出去。唰！尖竹钉入沙石地中，竹尾在空中不住地摇曳，发出窸窣窸窣的颤音。

他猛扑过去，抓住毛竹，狠狠地跺着脚。他看得很清楚，尖竹和紫貂还相距很大一段距离。今天紫貂跑得并不快，还不能命中，他不禁十分懊丧。

多好的机会错过了，他的信心突然动摇，那支撑着他灵与肉的意念，像一堵大墙倒塌了，心中充斥着灰心和绝望。

他猛地拔出毛竹，把竹尖对准了自己的心脏。

仰视苍穹，刺目的阳光映得他双目如绿如蓝。他傲然冷视，静待着生命殒灭的那一瞬。他双手一紧……

蓦然，一阵笛声传入了耳鼓。他全身一颤，手中的毛竹顿时垂下。一个人影倏地闪到身旁。啊！又是那个蓝袍书生！四十多岁，身材修长，面容英俊，苍白的脸上带着几分病容。

“看清楚灵物了？”蓝袍书生拎笛发问。

杨玉眉头一皱。每当他捕捉灵物失败后，蓝袍书生总要问他这句话，好像是在嘲弄他：连灵物是什么都没看清，还想捕捉？白日做梦！

想到这里，他昂起头，冷冷道：“看清楚了，是一只紫貂。”

“哦！”蓝袍书生眼中精芒一闪，全身一颤。

“可是……”他猛然想起投出的毛竹，心中的执傲一下子烟消云散。

“灰心了？”蓝袍书生似乎有了几分同情。

“今天紫貂奔跑的这么慢，我还击它不中，今后恐怕是没有希望了。”说着，他眼中涌出两滴泪水。

“哈哈……”蓝袍书生仰面发出一串大笑。

他被激怒了，瞪起双眼：“这有什么好笑的？”

“不是紫貂跑得慢了，而是你的眼力达到了一个新的境界！”

“哦？”他感到困惑不解。

“你日夜凝视沙丘，等待灵物出现，实际上是在练一种静眼功，所以你的眼力才能有今天的飞跃。”

杨玉从未练过功，对蓝袍书生的话仍是懂得。

“即便是一个功底扎实、先天聪慧的武生，要练成你现在的这样的眼力，至少也得二十年功夫，想不到你……天意，这是天意！”蓝袍书生仰望峰峦，神情显得十分激动。

“天意？”杨玉更不知他说的“天意”是何意。

蓝袍书生倏然沉下脸：“你若想救母亲，就随我来。”说罢，转身就走。

杨玉略一迟疑，立即撒步跟上。

蓝袍书生在绝壁前停住脚步。

“我就住在那儿。”蓝袍书生手往绝壁洞窟一指。

“那儿？怎么上去？”杨玉心疑。绝壁如刀削斧劈，根本没有攀登之路。

蓝袍书生没有回答，却伸手挟住杨玉的腰，猛地一声大喝：“起！”

绝壁前陡起一阵旋风。旋风中蓝袍书生挟着杨玉一旋、二旋、三旋……飞身旋入了绝壁上第七个洞窟之中。