

46.4.12

醉界

高世股



醉界



高洪波

醉界

作家出版社

京新登字第186号

醉 界

作者：高洪波

责任编辑：白 冰

责任校对：马云燕

装帧设计、插图：苏彦斌

出版发行：作家出版社

电话：5005588转

社址：北京农展馆南里10号

印刷：北京东光印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：787×960 1/32

字数：217千

印张：12.625

插页：2

印数：0001—1,500

版次：1993年12月北京第1版 第1次印刷

ISBN 7-5063-0724-3/I·723

定价：9.65元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

目 录

目 录

岁月与空间

——代序.....	1
-----------	---

第1辑 醉 界

醉 界.....	7
吃 谈	11
床 说	16
酒 瘾	22
冒险的乐趣	26
搬 家	32
人生偶寄	38
飞	42
柏油马路	46
寻找鲁园春	49

目 录

西皮流水	52
喝 趣	56
三访智化寺	61
卡拉OK之夜	69
墨趣与砚韵	74
凡 人	80
品尝质朴	88
肥 皂	92
苦聪士兵	95
接 兵	104
夜映琐记	110
伐木声声	115

第2辑 鸡血石

鸡血石	123
莲峰觅古	127
鬼见愁	134
孤山情思	139
山野听歌	144
十渡印象	148
夜走腾格里	153
龙宫神游	157
鹰	161

目 录

鹿皮关记·····	166
温 泉·····	169
崂山蝶趣·····	174
雪与云	
——西藏纪行之一·····	178
人与狗	
——西藏纪行之二·····	181
八廓街	
——西藏纪行之三·····	184
羚羊角	
——西藏纪行之四·····	187
玉珍和央珍	
——西藏纪行之五·····	190
纳木错之旅	
——西藏纪行之六·····	193
康巴人	
——西藏纪行之七·····	197
试金石	
——西藏纪行之八·····	200
马头神	
——西藏纪行之九·····	204

目 录

第3辑 童景ABC

童景ABC.....	209
暹罗记趣.....	214
泰国女作家	
——访泰散记.....	220
母 语	
——访泰散记.....	226
洞天猴国	
——访泰散记	233
泰国印象.....	237
易水鸣虫.....	241
老 乡.....	246
三走石狮.....	251
上校夫妻.....	256
偶饮“文酒”	
——兼谈《小豆棚》	261
随笔两则.....	266
忆 年.....	272
海 梦.....	276
网 海.....	281
常青藤.....	286
青云谱散记.....	290
石塘路.....	294

目 录

不了情·····	297
九曲艄公·····	300
电脑的诱惑·····	304
告别电脑·····	308

第4辑 古 玩

古 玩·····	315
寻找姚元之·····	322
感受黄庭坚·····	329
作家与收藏·····	335
工夫茶·····	338
古 印·····	344
钓 者·····	348
贮 云·····	354
老 宅·····	359
神 示·····	364
逛 论·····	369
紫砂壶·····	374
易州买砚·····	377
小犬乐乐·····	385

且说避斋

——代跋·····	393
-----------	-----

岁月与空间

——代 序

实际上将“岁月”更换成“时间”更准确。可是“时间”显得抽象，远不如“岁月”一词生动具体。

茫茫岁月，悠悠人生，给人一种辽阔无垠的感觉，而时间呢，更多的是让人想到手表、闹钟、报时器。

时间其实无法用具体的形象来表现。“白驹过隙”，“日月如梭”，“一寸光阴一寸金”，白驹也好，梭子和金子也好，都仅只是时间给予人类的某种感觉。这一切感觉都比不上孔夫子在大河旁的慨叹：“逝者如斯夫！”流逝的时间，不正像这滔滔的河水吗？

人的生命是用时间计算的，从10月怀胎直到呱呱诞生，从儿童直到老年。但时间又怎比得上岁月

来得形象和生动。岁岁复岁岁，年年复年年，人便在这无情的计算中苍然老去。

初生的婴儿和白发的老者，立身宇宙之中，占据的位置是另一个同样伟大的概念——空间。三尺童子，占据三尺空间；九尺伟丈夫，占据九尺空间。除开人身体的面积，还包括他的活动空间、生存空间，人们常说的政治领域、思想领域、经济领域等“领域”，我以为指的便是一种空间的转换。

时间与空间，实际上组合成了一个人多姿多彩的人生画面；或者说是无数人的活动与存在，充实了时间与空间的具体内容。像《三国演义》中的赤壁大战，像拿破仑的滑铁卢，在特定的时间里，赤壁与滑铁卢就分别属于诸葛亮、曹操、周瑜以及拿破仑。在我们谈及的这段历史空间里，他们扮演着主人公的角色，因而他们的身影充斥这历史的空间，岁月也无法使之消逝。

不久前我在清晨的时刻造访一处公园，发现公园里的人很多，晨跑锻炼、唱歌吊嗓，每一簇树影下都洋溢着活力。可是再仔细观察一下清晨锻炼的人，面容俱已布满皱纹，以老人与中年人为多，年轻者寥寥无几。

这情景使我忆及夏夜看通宵电影时的另一种惊讶：全影院几乎见不到一个老年人，中年人偶有数

名，大多是外地出差者。清一色的青年人，头挨头地共度“凉宵”。

坐在公园的长椅上我思索这一有趣的现象：拥有朝阳般生命的人，乐于进入深深的夜晚；走入夕阳里的人，愿意据有晨曦。青年们据有的空间是通宵电影院，以及酒吧、舞厅；中老年人据有的空间则是黎明的公园、草地、绿的树木和黄的菊花。

这是时间与空间的合理分割，也是一种不以人的意志为转移的生命规律。悟出了这一点，我感到一种欣慰，能找到人生坐标方位，本身不就是一件很愉快的事吗？

第 1 辑

醉 界



醉 界

酒场上的怪事很多，顶有意思的是凡喝酒的人十有十个不愿醉，总是七谦八让九捣鬼，能少喝绝不多饮。常说酒场如战场，于是正面佯攻侧面迂回兵不厌诈虚虚实实，想着法子把对手灌醉。

醉了的人呢，极少有乖乖吐出过个“醉”字的，对这类人侯宝林先生的相声里有过极逼真的描绘，不说也罢。

醉酒有几种醉法，有文醉武醉，还有真醉假醉，似醉非醉；再往深处说呢，有喜醉悲醉忧醉愁醉无奈醉，加上狂醉疯醉和酒不醉人人自醉，总之，醉酒里面有大学问。

李白斗酒诗百篇，自然是典型的文醉；武松醉打蒋门神，当是出类拔萃的武醉。林教头风雪山神

庙，把个酒葫芦挑在枪尖上，属似醉非醉里面的无奈醉，依他的酒量，恐怕五个酒葫芦也不够他醉的。

杨贵妃独宿空房，拿皇帝丈夫的风流脾气没法子，借酒浇愁，醉成海棠花，这应归入忧愁醉类。至于狂醉疯醉喜醉悲醉，总之是代代豪杰逃不脱的干系，仍然不说它了。

醉酒的人，其实大不惬意。十八岁时我初醉人生，足足睡了三天，起来后头重脚轻，在云南一座军营里寂寞地思乡，心里委屈得不行。我是被退伍的老兵们灌醉的，半斤白酒下肚，心里明镜似的，可舌头就是不听使唤，脚后跟也像被人剁去了一半，于是只好亲吻母亲般的大地，同时让胃里旅行的一堆东西重见天日，那一阵喷射状的呕吐，极像脑震荡的症状。严格说来，这首次醉酒是一次灵魂的脑震荡，它使我摆脱了少年人的稚气，吐尽了学生娃的怯懦，从此成为一名真正的军人。

以后仍有多次醉酒，在撒尼山寨、苦聪村庄，我为木薯酒的清香诱惑，遂沉醉不起；在傣家竹楼，景颇木屋，我被醇香的米酒吸引，曾烂醉如泥。1977年的春节在贵州开阳征兵，正值彝酒狂欢的正月，走村串寨，翻山越岭，酒乡的醉意之浓烈，醉情之厚重，足足让我醉思绵绵，至今难以消