

符徵
嶺南人

著

看山



看 山

泰華文藝作家協會叢書

書名 看山

作者 符徵 嶺南人

編輯 嶺南人 符徵

封面設計 陳達瑜

監製 李經藝

打字排版 泰華文化出版社

校對 符大駒

出版日期 一九九六年七月

定價

《目錄》

序

◎玉壺裡的一片冰心（卷一）

饒迪華
嶺南人

七

看山

——石林歸來

十一

聯想翩翩

十五

——都江堰上

多情的西湖月

二十

巴蜀去來

二十五

——記「星暹文藝之友」巴蜀遊

玉壺裡的一片冰心

三一

蝦蛭殼

三四

燕子、燕子

裝修散記

詩酒·文飯

禪心——追記我的祖父

信譽——我的傳家寶

蝶衣翩翩

訪詩人未央

雲鶴和「野生植物」

於平易處見新奇

——讀林煥彰的《小皮球，你想不想他》

比喻新奇 意在言外

——也談范模士的《遊開元寺》

跳層——縱向層疊

——從梁風先生的《黃鶯》說起

香山紅葉、黃山、聽雨圖

——獻給莊禮文先生

三七

三九

四二

四七

五一

五四

五九

六三

六九

七四

七八

八三

卻道天涼好個秋

八八

一首詩的完成

九三

閒話現代詩

九九

——寄張望

溫思娜

一〇四

——悼丁玲

一棵玉樹 凌風高舉——

一〇八

「鄭午樓傳」與「鄭午樓研究文叢」讀後感

一九八六年泰華詩壇剪影

一一四

八十年代泰華詩壇漫步

一二五

——爲「亞細安華文文藝營」而作

「新風」——湄南河畔新開墾的詩苑

一三二

八方風雨會正陽

一三七

——世界詩人座談會側記

漫談詩人的胸懷

一四一

——從二封詩人的信說起

浪子的悲歌

一四五

◎人生之段落（卷二）

符徵

看山

一五二

老式咖啡店

一五四

乘輪記

一五八

佛都迎余光中

一六三

從愛美談起

一六八

幽默大師林語堂博士

一七二

返鄉行

一七五

人生之段落

一八六

罪源

一九〇

寶島尋根充電之旅

一九四

李光耀

二〇三

美國行

二〇七

泰國之廟宇

跑道上的衝刺

從影迷偶像談起

一場聖戰？

抹不掉的災景

台前幕後

海外筆耕

忝闢「游塵漫筆」專欄

從飯局談開

我家的貓

父女情深

——國片「搭錯車」觀後

勤

泰華年話

情變

婦道

二一五

二二三

二二七

二三一

二三六

二四〇

二四四

二四九

二五三

二五七

二六〇

二六四

二六八

二七二

二七五

操之在我的黃金時代

閒話開會

五月風暴

金牌與運動家精神

編後話

二七八

二八二

二八六

二八九

二九四

泰華文壇的豐收季節（代序）

饒迪華

泰華名作家嶺南人先生和符徵先生，最近將聯合出版一本名為《看山》的兩符散文集。嶺南人以新詩的創作膾炙人口，他本名符績忠，祖籍海南文昌；而符徵本名符傳文，和嶺南人同屬海南同鄉，他們以他們各有一篇「看山」因而將書名取為《看山》的散文集，是他們共同創作的心血結晶。

嶺南人雖以新詩出名，但他的散文更寫得瀟灑豁脫，在這本《看山》中，一共收集了他二十九篇散文，其中「巴蜀去來」，是一篇非常生動而寫實的遊記；「而香山、紅葉、黃山、聽雨圖」，更可看出他是一位十足的山迷，香山與黃山都是泰華人上耳熟能詳的名山，有些人去過，大多數人還未去過，相信很多人都想知道，尤其是「諸峰列峙、雲氣四合」的黃山，在嶺南人登山漫遊時，有甚麼特別的感受？

此外，讀完「禪心——追記我的祖父」和「信譽——我的傳家寶」，使人更深入瞭解嶺南人的家世，和他全家恪守的箴言，把信譽視為與生命同等重要的傳家之寶，由他平日的待人接物，事事講求「謙恭誠信」，以名譽為重，就知道他雖是一家泰絲珠寶行

的東主，但仍不脫文人與詩人的本色。

符徵在寫作上的風格與嶺南人各有不同，遠在三十年前，當他從國立台灣大學經濟系學成歸國，參加世界日報的金牌獎與金筆獎等多次徵文比賽時，幾乎每次都獲得第一或第二名，深深引起泰華僑社的注意。後來我徵得符徵的同意，請他主編世界日報「時代青年版」，無論選材、做題與控制版面，果然都十分出色，深獲報社內外好評。

符徵對新詩無特別興趣，但除了散文之外，他還擅長論述與政論，對一體事情的來龍去脈，分析得清清楚楚，而且對問題的未來發展，也有非常精闢的看法。這本《看山》文集中一共收集了他三十篇散文，「返鄉行」寫得格外生動而且有濃郁的感情；「美國行」則因他在大學時代有相當深厚的英文基礎，所以不只走馬看花，還可深入訪問，仔細觀察，因此，他的遊記並非泛泛可比。此外，「老式咖啡店」、「泰國的廟宇」，都是他親目所見，會有或多或少的懷古意味，讀起來，令人趣味盎然。總之，符徵的散文平平實實，就如他的為人處世一般，平易而樸實，但其幽默的個性仍不時反映在字裡行間，使他的散文更增雋永。

符績忠先生是泰華文藝作家協會的常務理事，符傳文先生更是發起人、常務理事兼財政，每年舉辦五四文友聯歡會，他們都和常務理事兼秘書莫藍玉（思維）小姐一樣，是籌備聯歡會出力最多的功臣。在這兩個月內，既有嶺南人和符徵的《看山》，也有思

維的《花事知多少》，這兩本散文集同以《泰華文藝作家協會叢書》問世，堪稱是泰華文壇，也是泰華文藝作家協會的豐收季節。我不僅爲他們祝賀，也希望今後能有更多的新書出版，以帶動泰華文友的寫作風氣，讓泰華文壇的光芒與台灣、香港、新加坡、馬來西亞及東協其他國家的華文文壇，長相輝映。

（一九九六年六月於曼谷）

卷一

＊ 玉壺裡的一片冰心 ＊

掌聲也好，噓聲也好，我都會坦然，坦然的撿起，坦然的放下。

看山

——石林歸來

九月廿三日，乘中國民航班機，從曼谷直飛昆明，泰華寫作人訪華的首站。到了昆明，當然，不能不一遊石林。

廿四日一早，地陪李家其君，帶領我們驅車直奔石林。沿途，透過打開來的車窗，但見山嶺連綿，依山而上的梯田，有的種稻，有的植茶。稻田茶山、金黃翠綠，交映生輝。傍山而築的土房，家家戶戶的屋檐下，掛著一串串紅辣椒，猶如倒吊的「一串紅」，在風中搖曳。

仰見列車吐出團團黑煙，喘喘爬上嶺頂，慢吞吞的，如老牛拉破車，口才文才均佳的李君，見景生情，急忙拿起播音器，遙指在天邊蠕行的列車，告訴我們雲南十八怪中之一怪：火車不通國內，只通國外；火車不如汽車快。他說的是以前的事，現在變了，如今的火車，只通國內，不通國外了。但也只變了一半，另外的一半，還是火車不如汽車快。

雖說雲南的汽車比火車快，但也花了兩個多鐘頭的時間，盤過峰迴路轉的山道，近

午，才到達久仰的石林、匆匆，用過午餐，就步行漫遊，左盼右盼，前瞻後顧，四周皆石，磊磊碌碌，形形色色，千奇萬怪，擁人而來，爭著湧入我的雙瞳，令人目不暇給，美不勝收，尖而瘦者如出土的筍，拔而峭者似倒立的劍；偃山而踞而蹲的，如滾球的獅；傍水而臥而泳的，似戲水的牛；有的轟然而立，像「母子偕遊」，若「萬年靈芝」，有的磊磊然，危如「千鈞一髮」。李君一面東點西指，給我們講解；一面忙著替我們拍照，卡嚓之聲不絕，把我們的匆匆行蹤和碌碌山色，全收入鏡頭。

行行復行行，路隨峰迴，景由心生。

低頭走過「千鈞一髮」，越過一線天，由高而低，來到劍池。池水碧綠，看不到底，也看不到洗劍的俠客，只見池畔，斜臥著如劍的石，劍鋒逼人。李君告訴我們一則令人沉思的神話。傳說有一仙人，雲遊到此，遊興方濃，山緣未了，猶想向前尋幽探勝，卻發覺已到了山的窮處，水的盡頭，前面已無通路。便使出苦練修成的內功，左一拳，右一腳；一拳打穿一個月形的小洞，一腳踢開一條曲徑，終於，闖出劍池，走出山外山，天外天。

我們就是沿著仙人一腳踢開的「曲徑通幽」，走向建在山頂，飛檐繞角的「望峰亭」，拾級而上，一級一步，一步一級。中途，瞥見峭立的石壁上，刻著「雙鳥餵食」四個赫赫大字，走在前頭帶路的李君，先停下來，指著那赫然大字，叫我們尋找餵食的

小鳥，看看誰先找到。大家聽了，紛紛環而顧之，仰而視之，尋尋覓覓，尋尋覓覓，都在忙著尋找。

又名「百靈」的白翎兄，精靈有如百靈鳥，心有靈犀一點，心靈眼快，遙指屹立在山頂上的一尊石雕，順著他手指的方向，果見在那矗然的山頂上，棲著一對小鳥，咀接著咀，嘴銜著嘴；看來似在餵食，又似在親嘴，說是「雙鳥餵食」固可，說是「天鵝親嘴」，也無不可。我想，爲這石像命名的文人墨客，一定深受「民以食爲天」之薰陶，故特而出之。要是在外國，讓浪漫派詩人來命名，我相信，一定大筆一揮而就「接吻的天鵝」，而不是「雙鳥餵食」。

繼而再往高處走，行行復行行，終於拾級登上山頂的「望峰亭」，一陣天風吹來，滌人心肺，頓覺天地豁然開朗，有一股欲乘風展翅的激情，油然從我心底升起。放眼眾石如林，形形色色，盡收眼底，依欄平視，從天風陣陣的山頂，從另一個角度、另一個距離，卻覺在山腰見過的「雙鳥餵食」，再也不像餵食的雙鳥了，大出意外，也在意中。

李君問我像什麼？我說像「天鵝展翅」。他告訴我，有人說像「天鵝梳翅」。「展翅」也好，「梳翅」也好，都是天鵝，只是看到的動作不同而已。

「不，我看還是像『雙鳥餵食』！」我們的話，還不落地，卻聽到從背後傳來反對

之聲。

正想轉過頭去看看，繼而思之又止，默聽從背後傳來的喋喋聲。

看山，各人有各人的眼緣，各人有各人的眼力，也各人有各人的習慣。有人，習慣了從起點看山，先入為主，既成難變。故對他們而言，看到的永遠是「雙鳥餵食」，而不可能是「天鵝展翅」或「天鵝梳翅」，即使他已從山腳，由低而高爬上了山頂。

啊，原來看山，不但與碌碌的山色有關，也與看山者的山緣有關；更有關登山者的眼福和眼力。眼福淺的人，眼力短的人，當然，只能見其「常」，而不能窺其「變」；只能窺其一斑，而不能見其全貌。