

不可不读的

书法史名作

刘守安◎著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

不可不读的 书法史名作

刘守安◎著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

不可不读的书法史名作 / 刘守安 编著. — 北京 :

文化艺术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5039-4732-2

I. ① 不… II. ① 刘… III. ① 汉字—书法—美术史—

中国—通俗读物 IV. ① J292.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177693号

不可不读的书法史名作

编 著 刘守安

责任编辑 董 耘

装帧设计 杨林青 / 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

开 本 720 × 1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 180千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4732-2

定 价 39.80 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

目 录

导 语	1	《华山庙碑》	36
		《张迁碑》	40
先秦 秦	5	《曹全碑》	42
甲骨文 龟甲占卜文 祭祀狩猎涂		三国魏晋南北朝	47
朱牛骨刻辞	6		
毛公鼎	8	钟繇《荐季直表》	
散氏盘	10	《宣示表》《贺捷表》	48
《秦公簋铭》	12	王羲之《丧乱帖》	52
石鼓文	14	王羲之《兰亭序》	54
《侯马盟书》	16	王献之《洛神赋十三行》	56
秦阳陵虎符	18	王献之《鸭头丸帖》	58
楚简	20	陆机《平复帖》	60
		《比丘惠感造像》	62
两汉	23	智永《真草千字文》	64
		《石门铭》	66
《礼器碑》	24	《始平公造像记》	68
《衡方碑》	26	《郑文公碑》	70
《史晨碑》	28	《张猛龙碑》	72
《乙瑛碑》	32	《张玄墓志》	74
《鲜于璜碑》	34		

隋唐	77	宋	125
《龙藏寺碑》	78	苏轼《洞庭春色赋》与	
李世民《温泉铭》拓本	80	《中山松醪赋》	126
虞世南《孔子庙堂碑》	82	苏轼《黄州寒食帖》	130
虞世南《汝南公主墓志》	84	黄庭坚《砥柱铭》	132
褚遂良《雁塔圣教序》	86	蔡襄《脚气帖》	136
欧阳询《仲尼梦奠帖》	88	蔡襄《持书帖》	138
欧阳询《九成宫醴泉铭》	90	陆柬之《书陆机〈文赋〉》	140
颜真卿《祭侄文稿》	94	米芾《论草书帖》局部	142
颜真卿《多宝塔碑》	98	米芾《珊瑚帖》《复官帖》	144
颜真卿《颜勤礼碑》	102	米芾《研山铭》	146
颜真卿《中兴颂》	104	吴琚《识语并焦山题名》等四帖	150
李邕《法华寺碑》	106	张即之《佛遗教经》	154
怀素《自叙帖》	108	张即之《汪氏报本庵记卷》	158
柳公权《蒙诏帖》	110	赵佶《草书千字文》	
柳公权《玄秘塔碑》	112	《小楷千字文》	160
张旭《肚痛帖》《终年帖》	114		
杨凝式《韭花帖》	116	元	165
杨凝式《神仙起居法》	118		
孙过庭《书谱》	120	赵孟頫《兰亭序十三跋》	166
唐人敦煌写经	122	赵孟頫《归去来辞》	168

康里巎巎《滴龙说》	170	伊秉绶隶书横幅	204
康里巎巎《奉记帖》	172	金农《漆书墨说》	206
杨维桢《真镜庵募缘疏卷》	174	何绍基隶书讲道联	208
杨维桢《七绝诗轴》		赵之谦《楷书魏碑七言联》	210
《城南唱和诗卷》	176	于右任楷书联	212
鲜于枢《晚秋杂兴诗帖》	178	王福厂对联	214
鲜于枢《王安石杂诗卷》	180	沈尹默楷书联	216
倪瓒《渔庄秋霁图跋》		鲁迅自作诗	218
《淡室诗轴》	182	毛泽东诗词	220
明清 近代	185		
宋克《唐张怀瓘论用笔十法》			
《急就章》	186		
沈度《敬斋箴册》	188		
祝允明《云江记》《致元 and 手札》...	190		
文徵明《醉翁亭记帖》			
《游虎丘诗帖》	192		
王铎《五行草自书诗》	196		
张瑞图《卫民祠碑》	198		
董其昌《浚路马湖记》	200		
郑燮行书轴	202		

导 语

中国书法是被公认的一门中国独有的“艺术”，也是一种中国独有的文化样式。“中国书法”已被世界承认是一种“非物质文化遗产”，实际也是一种“物质文化遗产”。它的“物质性”表现在各类汉字字迹总是显示在甲骨、青铜、缣帛、简牍、石头、纸张等“物质”材料上，是那些千姿百态、风格各异的字体、书体与显示它的物质材料相得益彰的组合，给我们的视觉带来美感。我们欣赏书法，实际上是把字迹连同它的材料一起欣赏，欣赏那不同颜色、不同质地上的字迹，欣赏古今书家杰出的艺术创造！

世界已进入计算机时代，汉字书写的实用功能已经弱化或几近丧失，中国人也未必像古人那样人人要写一手好的毛笔字，不必人人去当书法家，但中国人要认识书法，要能欣赏书法，要对古今各类书迹有一个大概的了解，然后再细细品味，反复研读。古人说读“碑”读“帖”，一方面是为欣赏，一方面是为学书。今天，爱书者、有条件者可以学书，也可以不学而“赏”书，感觉“读”书法的乐趣。这是一种高雅的文化修养，是一种令人愉悦的艺术欣赏！

“读懂书法”前提是“读”，关键是“懂”。这“懂”并不容易，但只要留心，就有收获。唐朝李世民说：“书学小道，初非急务，时或留心，犹胜弃日。”读

懂书法，要在“时或留心”。开始不懂不要紧，只要“留心”，慢慢去“读”，用心感受逐渐便会由一个完全的“外行”变得有些感受，进而有些体味。当你有些喜欢的时候，离“懂”也就不远了。

要“读懂”书法，有几个方面的问题需要注意：

一是破除迷信。人们称中国书法为“国粹”，说中国书法为“最高艺术”、“博大精深”，妙理无穷，加之古人以“神”“妙”“能”“逸”等将书迹分品分级，对书迹的点画、结体、章法等比物拟人，连篇累牍，今人又有意无意地对书法神化，因此谈到书法，使有些人望而却步，感到神秘莫测。其实，作为认识和使用汉字的中国人，认识中国书法，并没有那么神秘。我们从读小学甚至幼儿园开始就接触汉字，识、读、写结合，在学习积累了关于汉字书写的一般规律，也积累一定的书法审美经验。对汉字的点画、结构、字体的排列安排，我们已经有了自己的认识；再是生活中我们都见到过大量的被认为是“书法”的字迹，各类书到题字、古今建筑上的匾额、对联、厅堂展柜的字迹，说不定我们身边便有好书、善书或被称为“书法家”的人。对我们见到过的字迹，或看着赏心悦目，或看着不甚舒服，总之，我们对字迹的好坏优劣已经有了自己的判断，尽管不够“专业”。我们要珍视自己的这些基本审美经验，相信自己的眼睛。所谓“懂”书法，只是相对的。如果我们不作专业书法理论家、书法评论家，也不是要当专业书法家，那么我们尽可以根据自己的感觉，“我欣赏，我快乐”就行。我们不必太迷信那些玄而不玄的“解读”、评论，不必相信一点一画像什么，这个字那个字像什么的比喻。汉字是一种记录语言的符号，从符号中一定能找出这个字是什么，像什么来，这种“欣赏”、“挖掘”并非真懂书法，而是走了弯路了。

二是要读名迹。汉字发明、使用已有几千年的历史。中国人土刻的汉字大部分已湮没无闻，保留下来的只有极少数，而被尊为“法书”、“名碑”、“名帖”者更是极少数。这些字迹或偶然的被保留下来，或经过历史的筛选被自觉的保留下来，成为历代相传的“书法”名迹，或作为人们学习写字的“摹本”，或作为人们观赏的“艺术”，成为“好字”的典范。历代摹习，历代观赏，这些字的样态成为字迹优劣的“标本”、“标准”。当代人学字的好坏，往往看字里有无这些名碑名帖的“元素”，或点画、或结体、或章法，吸收了哪种法书的“营养”，也就是说看他“继承”了什么，又有什么“创新”。所以我们观赏书法，一定要读古帖，看名迹，只有反复“读”这些高水平的字迹，我们的眼界才高。时人也有高水平的作品，我们可以通过古今比较，以识其高下优劣。

三是反复读帖。各迹并不神秘，但那些古代书刻高手的字迹中，包含着书刻者对各种字体、书体点画、结体的把握，对书刻工具、材料的熟练运用，包含着书刻者高超的书写技能和独特的审美眼光，并且书刻者的性情、心态也不同程度地体现在字迹中。因此我们观赏碑帖名迹称为“读”帖，就是要专注，要凝神，要反复观看，从整体到局部，从章法到结体、点画，再从局部形态到整体气象、神采，反复体味，方能有所会心。“好书不厌百回读”，好字也不厌反复读。刘勰在《文心雕龙》中说：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”也需广读碑帖，见多自然识广。

先秦秦

甲骨文
龟甲占卜文
祭祀狩猎涂朱牛
骨刻辞

甲骨文于19世纪末年在殷代都城遗址（今河南安阳小屯）被发现，在中国已发现的体系较为完整的古代文字中，时代最早。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字，商代后期元前14—前11世纪）王室用于占卜记事而刻（或写）。殷商灭亡周朝兴起之后，甲骨文还延绵使用了一段时期。

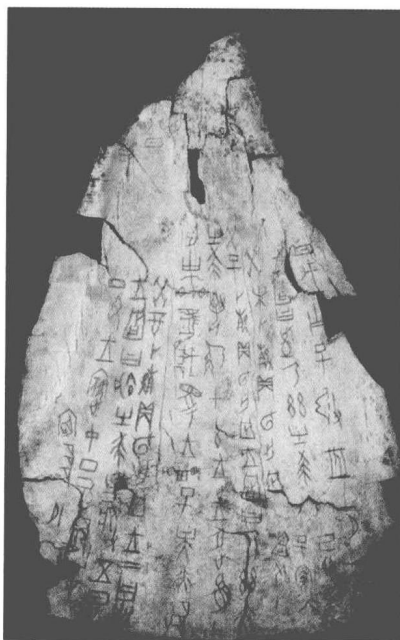
郭沫若在《殷契粹编》的序言中赞道：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。文字作风且因人因世而异，大抵武丁之世，字多雄浑，帝乙之世，文咸秀丽。而行之疏密，字之结构，回环照应，井井有条……足知现存契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也。”

甲骨文继承了陶文的造字方法，也是比较成熟的文字。可见，甲骨文虽然古朴，而上古文字的点横撇捺、疏密结构，用今天的眼光去看，也开始具有用笔、结体、章法等书法要旨，孕育着书法艺术的美。

龟甲占卜文



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞
(正反面)



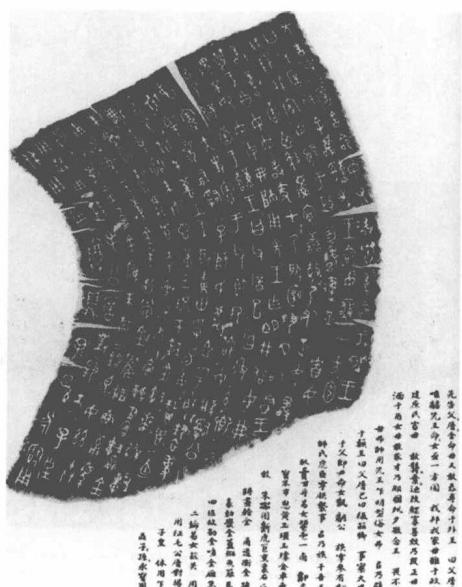
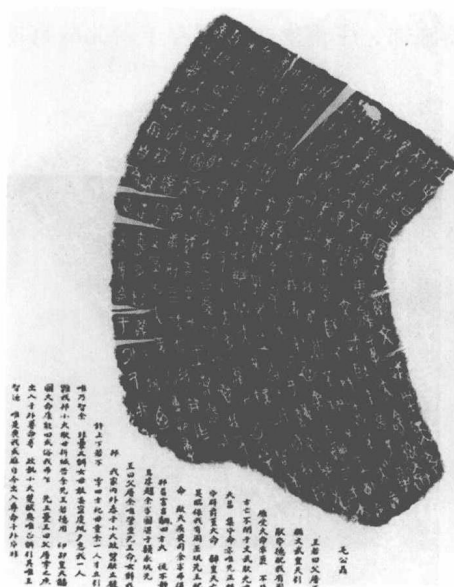
毛公鼎

毛公鼎，西周晚期青铜器物，道光末年出土于陕西省宝鸡市岐山县。由作器人毛公（厂音）得名。直耳，半球腹，矮短的兽蹄形足，口沿饰环带状的重环纹。高53.8公分，腹深27.2公分，口径47公分，重34.7公斤，铭文32行499字，乃现存最长的铭文。

1948年，国民党退守台湾，大量南京故宫博物院珍贵文物南迁至台北，毛公鼎亦在其中。现在毛公鼎收藏于台北国立故宫博物院。

铭文的内容可分成数段：周宣王即位之初，亟思振兴朝政，乃请叔父毛公为其治理国家内外的大小政务，并饬勤公无私，最后颁赠命服厚赐，毛公因而铸鼎传示子孙永宝。

毛公鼎

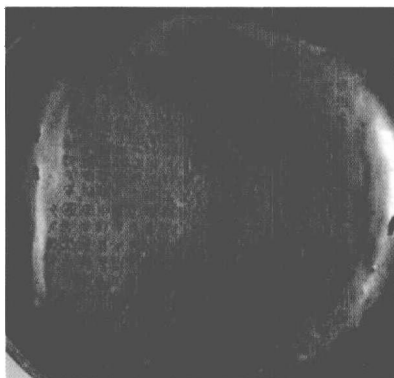
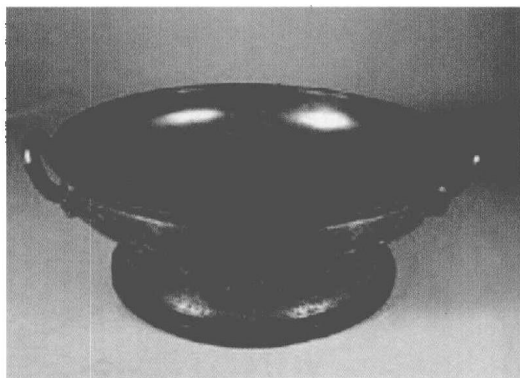


毛公鼎铭文

散氏盘

散氏盘

散氏盘因铭文中有“散氏”字样而得名。有人认为作器者为矢，又称作矢人盘。传清乾隆初年于陕西凤翔出土。高20.6厘米，口径54.6厘米。圆形，浅腹，双附耳，高圈足。腹饰夔纹，圈足饰兽面纹。内底铸有铭文19行，共357字。散氏盘高圈足，左右两耳，满器施饰，庄重华丽。现存于台北故宫博物院。



散氏盘



散氏盘铭文

铭文铸于盘内底上，浑朴雄伟，用笔豪放质朴，敦厚圆润，结字寄奇隽于纯正，壮美多姿。有金文的凝重，有草书的流畅，开“草篆”之端。

铭文首句“用矢扑散邑，乃即散用田”说明了纷争的伊始：因为矢国攻打（偷袭）散国的城池田邑，造成散国损失，于是由矢国割田地二区以为赔偿。文中两段割地树封的履勘纪录，紧接着是矢人与散氏参与定界的见证名单，末段则为割地后盟誓立契的实景：（在豆国新宫东廷）原属矢人土地第一区的叁员首长与第二区的二名主管相继盟誓，确定守约后，将所割田地绘图，交由矢王执守，史正仲农则执左券以为文书之认证。