

图文诠释

深入阅读

◎柏宏军 李文勇 编著

图说 水浒传

及时雨
宋江

黑旋风
李逵

行者
武松

天雄星豹子头 林冲
在梁山泊英雄中排行第六，
原为东京八十万禁军枪棒教头，
善使一支丈八蛇矛。

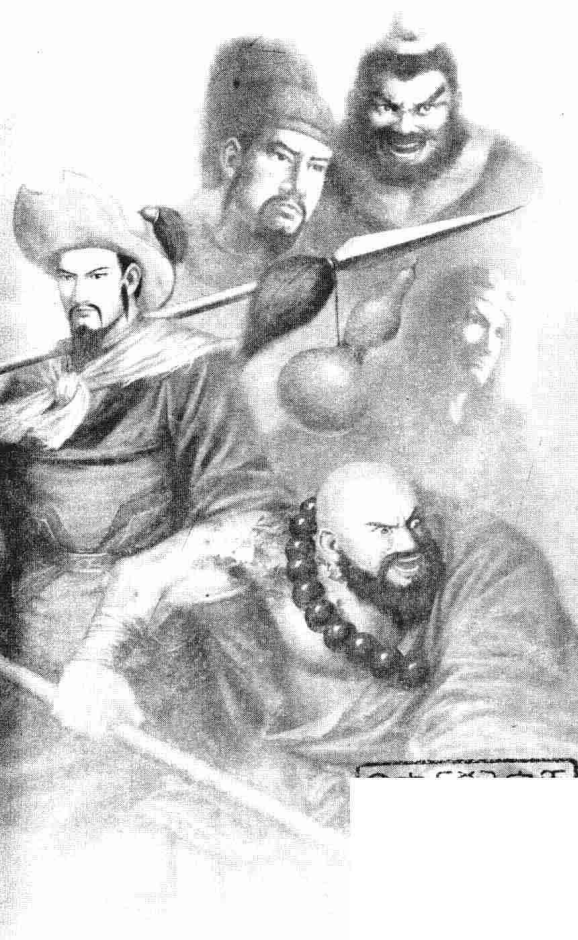
天孤星花和尚 鲁智深
在梁山泊英雄中排行第十三，
原名鲁达，是经略府的提辖，
善使一支六十二斤水磨镔铁禅杖。



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

◎柏宏军 李文勇 编著

图说 水浒传



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

北京市版权局著作权合同登记章

图字:01-2008-1367

图书在版编目(CIP)数据

图说水浒传/柏宏军,李文勇编著. —北京:中央编译出版社,2009.1
(图说四大名著)

ISBN:978-7-80211-826-3

I.图… II.①柏… ②李… III.《水浒》研究 IV.I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204330 号

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版,仅限中国内地销售。
非经书面同意,不得以任何形式任意复制、转载。

图说水浒传

出 版 人 和 龔

责任编辑 张维军

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360 66509361(编辑部)

(010)66509364(发行部)

(010)66509618(读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京国防印刷厂

开 本 630×920 毫米 1/16

字 数 95 千字

印 张 13.5

版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 25.00 元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

序言

图文辉映的真正解读

段启明

在数以千计的中国古代通俗小说中，明代的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》与清代的《红楼梦》，是公认成就最高、流传最广、影响最大的“四大名著”，它们分别是古代小说传统分类中历史演义、英雄传奇、神魔小说、世俗小说的代表作品。

“四大名著”本身博大精深的思想和卓然特异的审美价值，为读者提供了巨大的“阐释空间”，形成了“说不尽的《红楼梦》”、“说不尽的四大名著”的文化现象。这套“四大名著”的“图说系列”，正是关于四大名著众多“阐释”中可喜的新收获。

此套“图说系列”的每一种，都是由“人物”、“故事”、“寓意”、“篇外”及“附录”等几个部分组成的。“四大名著”作为文学作品，它的思想、意蕴、审美当然主要是通过人物形象和故事情节表现出来的。因此，当我们阅读、谈论这些作品的时候，理所当然地要对人物形象、故事情节及其“寓意”有所把握。而时至今日对四大名著的纷纭众说，仁智之见，乃至种种奇谈怪论，也正在于此。我们应该感谢本书的编著者，他们在有关人物、故事及寓意的论述中，提出了很多很有启发性的观点，帮助读者正确解读名著的意蕴。例如《三国演义》中的刘备，是一个颇有争议的人物，或如文本所写：仁明宽厚，信义著于四海；或如世俗所讥：伪善无能，专会邀买人心。而《图说三国演义·皇叔之梦》一节中，则避免了上述的偏颇，既肯定了刘备的“仁义之心”、“屡败屡战”、“苦心经营”、“白手起家”而终成大业，又指出在“忠义的信条”束缚下，他所付出的“惨痛代价”。又如《图说红楼梦·雾中神女》一节对秦可卿

的评介,虽然根据脂评而略涉“天香楼”故事,但主要还是就通行文本中的描写,强调了这个人物形象的“美丽温柔、待人周到”的特点,以及为她大办丧事乃是“尽显当时贾府家运兴隆”的意义。至于宝玉梦中之事,可卿与太虚幻境之缘,“层层迷雾”,自当另论。“但在作者(指雪芹)心中,她只是一个被侮辱、被损害的女性,薄命司里的一员”——这一观点则是极为明确的,决不会引出所谓废太子之女的怪论。

此系列名为“图说”,但其实并非简单地以插图来演绎故事情节。文字部分以对文本的解说、论析、介绍为主体,而书中 100 余幅精心绘制的插图,则形象地表现了解析的内容,图文相得益彰,增加了一目了然的直观性,让人阅读起来备感轻松又过目难忘。一页文字加一页图的形式所反映出的一种实事求是的“思路”,对读者绝对是有益的启发,读者可以循此去深入理解和感受作品所传递的不同时代的风貌、人生的追求、人性的善恶、世界的美与丑……此外,许多相关的历史文化知识在这样的图文辉映与条分缕析的梳理中不断呈现出来,又让人感到妙趣横生。

四大名著在海内外华人文化圈里,可以说是真正的“家喻户晓”、“妇孺皆知”。但与此同时,四大名著又无一例外地存在着无数令人困惑的“疑点”,引发了一代又一代的学人和读者不断地探索,并形成了相对独立的学术领域,如“红学”、“水浒学”等等。“图说系列”的编著者,充分注意到了这一现象,于是在四种“图说”中皆设有“篇外篇”一章,对四部名著各自的时代背景、文化背景、作者、成书过程、版本演变以及相关的一系列“专业”问题都作了简明的介绍和辨析。这些问题中,有的也许是较为枯燥的,但要真正读懂原著,却又是无可回避的不可不知的“知识”。有的则又饶有兴趣,为读者所乐于探讨,例如《图说西游记·悟空“血缘”之谜》一节,就孙悟空形象的渊源,介绍了鲁迅、胡适、季羨林等前辈学者的不同见解,这无疑会引起读者极大的兴趣,并扩展为关于文化的继承与交流的思考。当然,“篇外篇”所涉及的内容和问题,既有已成定论、取得共识的部分,也有至今争论不休的部分,

对此,“图说系列”则主要采取了客观介绍、诸说并存的办法,简明扼要地把争论部分展示在读者的面前。

图说四大名著虽有一半篇幅是图画,但绝非仅仅是少儿读物。在我看来,这套图说四大名著,既有义理的分析、艺术的鉴赏,又有知识的传播、史料的汇集,既是名著导读之书,又是可供翻检的“工具书”,而所有这一切都是以图文相互诠释的形式体现出来,既简明直观又趣味盎然。因此,我相信,每一个善读“四大名著”的读者,也一定会喜爱这一套“图说四大名著”。

(段启明:首都师范大学中文系教授、博士生导师,著名红学家。)

前言

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”传统文化经过几千年的积淀，凝聚了先人的智能，是一个民族最根本的标志。

纵观世界文明史，中华文化是当今世上唯一仍在传承的古文明。为了让今人更多地了解中华传统文化，感受中国古典文学的艺术活力，我们编写了图说中国古典小说四大名著。

编创宗旨：以弘扬民族文化为要旨，梳理原著庞杂的人物和情节。除了让读者一般地了解原著的故事情节，熟悉原著的人物外，还对原著的背景、寓意、版本等相关知识有较为全面的介绍，藉此扩大读者对原著的认识。

编创形式：兼顾知识性和趣味性，以“一页文字+一页图解”的形式，力求深入浅出，翻出新奇，从一个宽广的视野引导读者全方位了解原著和中国古典文化的魅力。

《水浒传》既是中国古典小说四大名著之一，又是中国长篇白话小说、长篇侠义小说之祖。作者以丰富瑰奇的想象，描写了林冲、武松、鲁智深等好汉打抱不平、聚义梁山的故事。

原著共计一百回，大致分成四个部分：第一部分是前七十一回，主要写鲁智深、林冲、武松、宋江等好汉落草、上梁山的故事；第二部分第七十二至第八十二回，交代梁山好汉受招安的经过；第三部分第八十三至第九十回，著述宋江军打败北方强国辽的故事；第四部分第九十一至第一百回，讲述宋江军剿灭南方草寇方腊集团以及梁山好汉阵亡、隐遁、受加封的故事。这四个部分组成了水泊梁山英雄好汉仗义行侠、替天行道的传奇故事。

《水浒传》以“宋江三十六人起事”的历史事实为依据，吸收民间传

说,并融入大汉遗民的故国思旧情怀,因而成为世界文学史上的经典读物。小说中侠与盗的艺术形象,以人性中“好打抱不平”的个性和现实生活中“不得已而落草”的窘况为基础,加之以浪漫主义的构思,将好汉们的丰富个性写得酣畅淋漓。“佛爷”鲁智深替天行道、打抱不平,“神人”武松景阳打虎、阳谷杀贼、孟州锄霸,杀人不眨眼的魔星李逵送银两与李鬼并劝他改恶从善、赡养亲娘的举动,郓哥帮助替兄报仇的武松搜集证据等故事,仔细读来,都动人心弦。

本书共五大部分:

“人物篇”:结合原著的具体情节,分析原著中的天罡地煞及显宦平民,使读者对原著人物形象的认识,更为丰富和多元。

“故事篇”:简单介绍原著中的故事线索,并挖掘相关的历史与人文知识。

“寓意篇”:从各个角度分析《水浒传》的寓意,探讨作者的创作意图。

“篇外篇”:介绍《水浒传》的成书历程、作者之谜、版本流传及《水浒传》在世界文学史上的地位和影响等。

“附录”:一百零八条好汉列传;主要官职、差役索引。

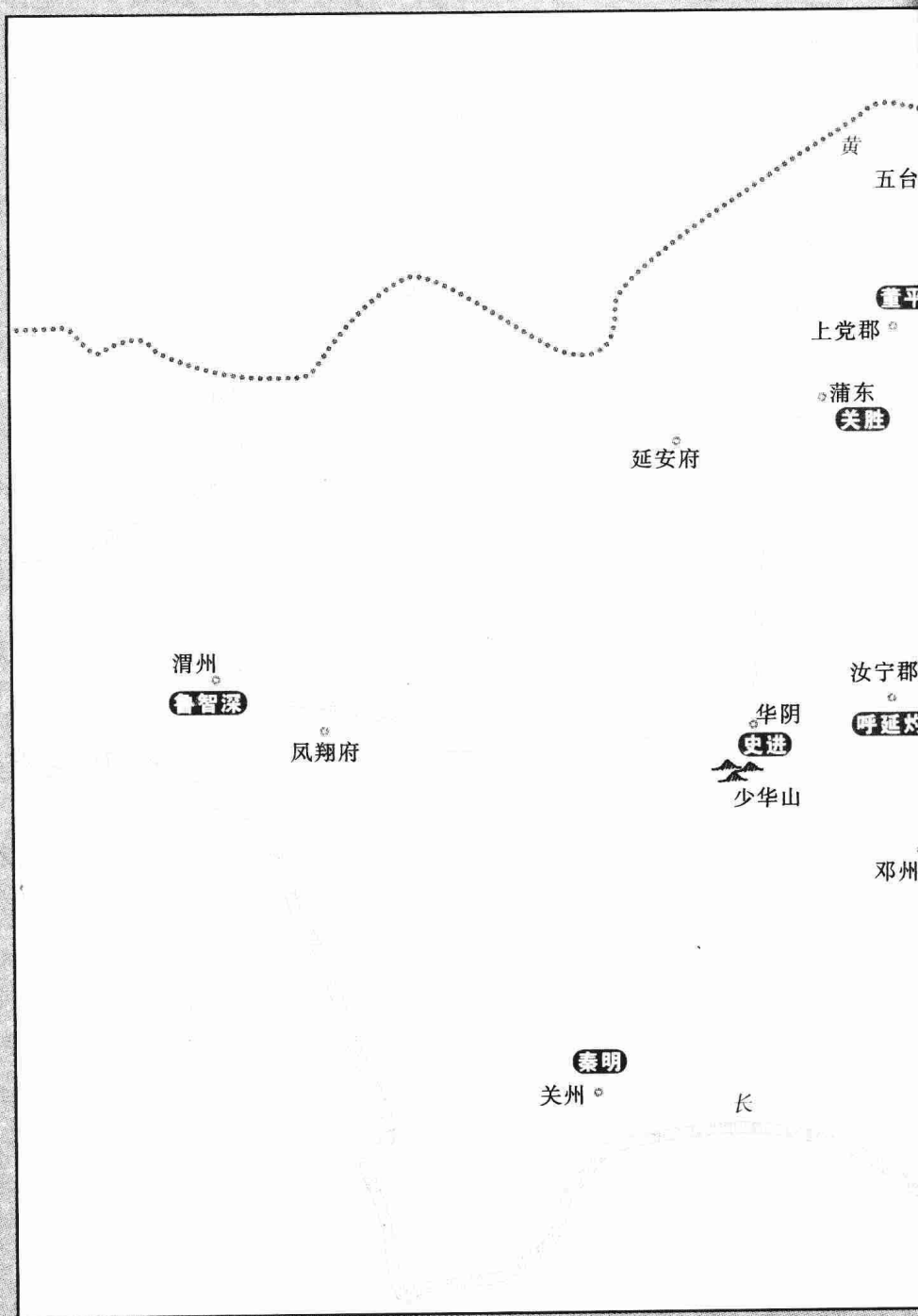
本书的编写力求内容丰富,给读者提供大量的实用信息,并配以精心设计的示意图和人物关系图解,让读者在轻松阅读之余,便可快速领略《水浒传》的文学魅力!

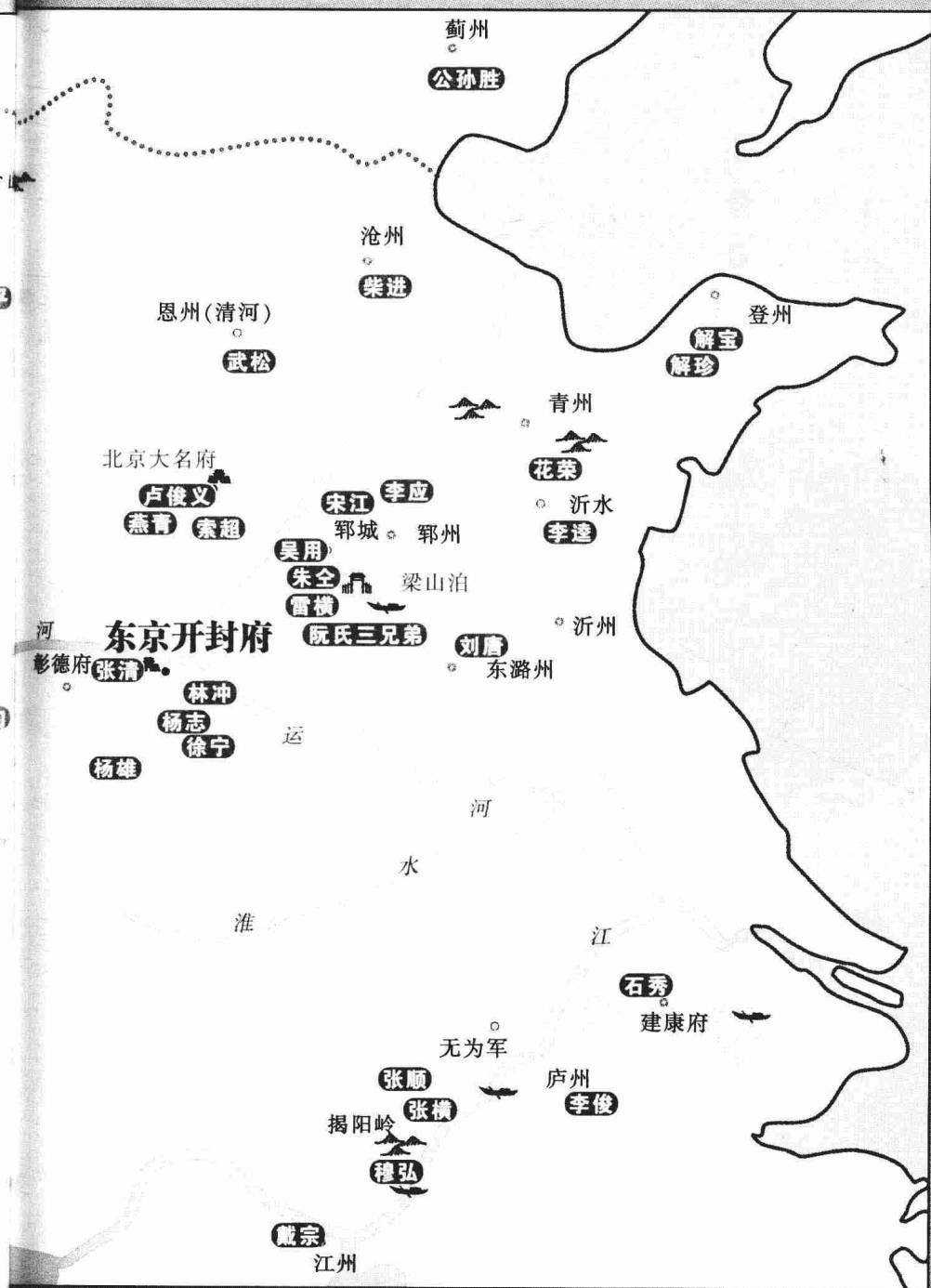
本书在编写过程中,编者参考了众多名家的著述论说,谨在此一并致谢!

编 者

2007年3月

三十六天罡籍贯示意图





目 录



序 言 / 1

前 言 / 5

三十六天罡籍贯示意图 / 8

第壹章 人物篇

一 天罡星

1 宋江：如愿以偿 / 2

2 林冲：顾命大臣 / 4

3 鲁达：替天行道 / 6

4 武松：情破家何在 / 8

5 杨志：封妻荫子 / 10

6 吴用：投机学究 / 12

7 李逵：耿直率真 / 14

8 柴进：复国难图 / 16

9 关胜：武圣后人 / 18

10 张顺：浪里白条 / 20

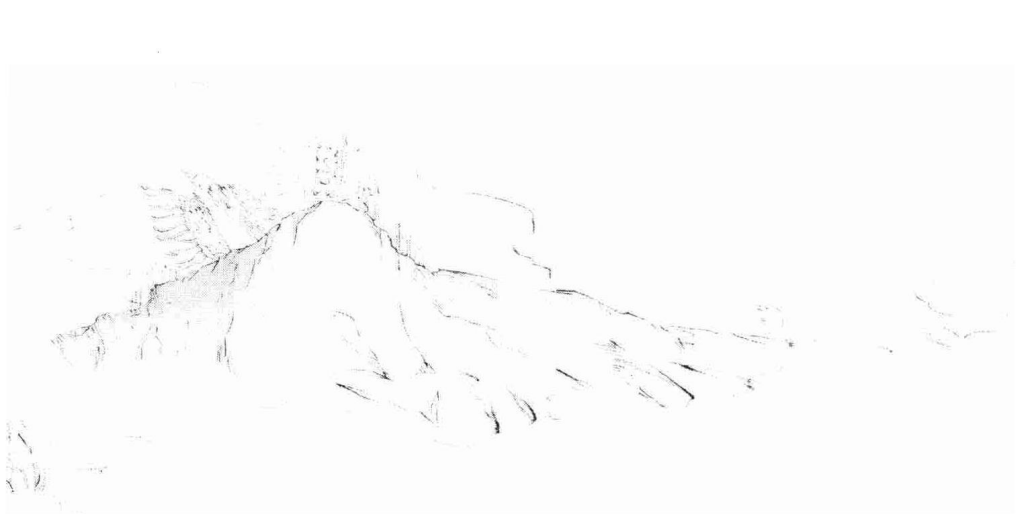
11 花荣：兄弟情深 / 22

12 卢俊义：无妄之灾 / 24

二 地煞星

1 时迁：神偷·神探 / 26

2 樊瑞：混世魔王 / 28



3 朱贵：梁山耳目 / 30

4 王英：世俗车夫 / 32

5 顾大嫂：巾帼英雄 / 34

三 其他人物

1 晁盖：神秘之死 / 36

2 高俅：睚眦必报 / 38

3 蔡京：一手遮天 / 40

4 童贯：宦官专权 / 42

5 宿元景：梁山福星 / 44

6 兀颜光：壮志未酬 / 46

7 方腊：易得易失 / 48

8 李师师：青楼奇侠 / 50

第貳章 故事篇

一 高俅发迹前后 / 54

二 鲁提辖出家 / 56

三 林冲风雪之夜上梁山 / 58

四 生辰纲前后 / 60

五 打虎英雄 / 62

六 宋江流配记 / 64

七 江州劫法场 / 66

- 八 群雄投寨 / 68
- 九 三打祝家庄 / 70
- 十 大破高唐州 / 72
- 十一 大败呼延灼 / 74
- 十二 小寨归大寨 / 76
- 十三 卢俊义落草 / 78
- 十四 征两府与排座次 / 80
- 十五 好汉闹招安 / 82
- 十六 两战赢童贯 / 84
- 十七 三败高俅 / 86
- 十八 梁山军征辽(上) / 88
 - 梁山军征辽(下) / 90
- 十九 梁山军征方腊(上) / 92
 - 梁山军征方腊(下) / 94
- 二十 残军还饮鸩 / 96

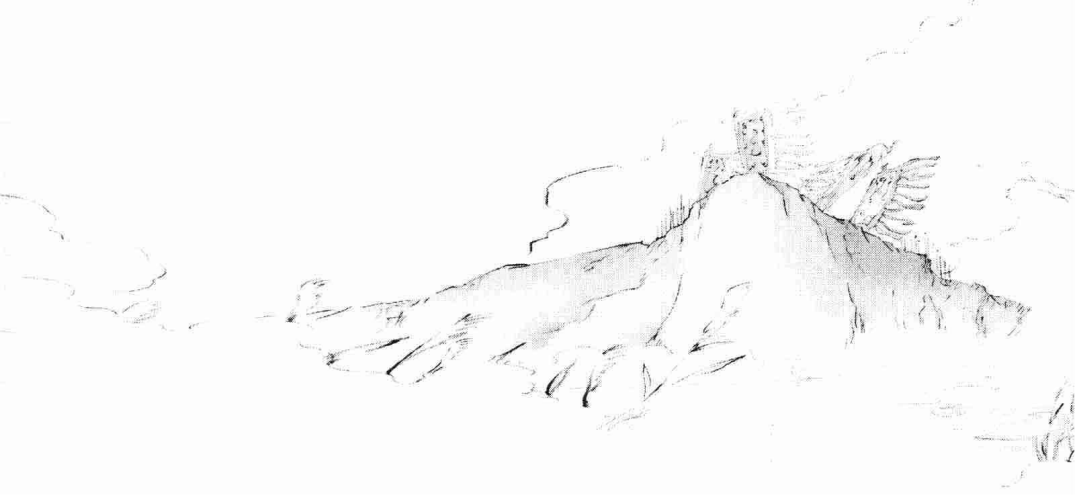
第三章 寓意篇

- 一 替天行道与忠君思想 / 100
- 二 好汉之孝义 / 102
- 三 绰号与江湖地位 / 104
- 四 好汉与酒 / 106

- 五 诗词·歌谣 / 108
- 六 《水浒传》中的三十六计 / 110
- 七 好汉们的四大活动舞台 / 112
- 八 小山寨岁月记 / 114
- 九 籍贯·民族·职业 / 116
- 十 梁山军事组织系统 / 118
- 十一 兵器·战斗力 / 120
- 十二 火药·蒙汗药·毒药 / 122
- 十三 纹身·刺字 / 124
- 十四 市井风情录 / 126
- 十五 神幻意识 / 128
- 十六 佛与道 / 130
- 十七 太祖政治之遗迹 / 132
- 十八 严刑与酷吏 / 134
- 十九 《水浒传》兄弟命运录 / 136
- 二十 《水浒传》女性命运录 / 138

第肆章 篇外篇

- 一 作者之谜 / 142
- 二 施耐庵与《水浒传》 / 144
- 三 故事流传 / 146



- 四 好汉原型考 / 148
- 五 《水浒传》为什么遭禁 / 150
- 六 《大宋宣和遗事》与《水浒传》 / 152
- 七 水浒勘误 / 154
- 八 水浒续书种种 / 156
- 九 水浒演绎本之《金瓶梅》 / 158
- 十 水浒版本 / 160
- 十一 水浒点评 / 162
- 十二 国际影响 / 164
- 十三 宋江与岳飞 / 166
- 十四 梁山泊与洞庭湖 / 168
- 十五 《水浒传》文法集锦 / 170
- 十六 丹青《水浒传》 / 172
- 十七 《水浒传》与其他三部古典名著 / 174

附录 / 177

主要参考文献 / 190

第壹章



《人物篇》

一、天罡星

1 宋江：如愿以偿

宋江有壮志雄心，然而传统的主流社会结构却使他只能屈居僚佐。

《水浒传》给宋江确定的社会身份是吏，这是耐人寻味的。自唐朝以来，吏居于主流社会的从属地位——他们不是经科举考试选拔出来的官员，而是替官员处理公务的低级办事人员。

主流社会是宋江的谋生之地，尽管被边缘化，但他依然不打算与之彻底决裂，这表现为他不想触犯国家的“法度”。杀阎婆惜使宋江失去了在主流社会继续生活下去的资格。杀阎婆惜后，宋江只想暂时流亡避难，丝毫没有去梁山投奔晁盖的念头。当时在宋江的心中，以武装与朝廷对抗，就等于放弃在主流社会的立足之地，这样的事他当然不愿意干。花荣因宋江而大闹清风寨，导致宋江境遇的又一次变化。之后，官军步步紧逼，宋江只好带了花荣、秦明等人投奔梁山。

非主流社会是宋江寻求精神寄托之处，与他心心相印的朋友大都是江湖好汉，但好汉们不稳定而又艰辛的生活是他不愿接受的。因此，宋江始终不愿正式成为非主流社会的一员。

宋江与多数梁山好汉非常不同的一点是，他尽管上了梁山，甚至成了梁山的领袖，但他依然渴望在主流社会建功立业。

经由怎样的途径才能回到主流社会呢？宋江采取的策略是：一方面在和官军对垒时充分显示梁山的实力，使朝廷不敢小看；另一方面，在得胜后向被俘的朝廷官员剖白心迹，以示愿意接受招安。

梁山一百零八个好汉大聚义时，宋江也郑重地申明他的两大心愿：“一则祈保众兄弟身心安乐；二则惟愿朝廷早降恩光，赦免逆天大罪，众当竭力捐躯，尽忠报国，死而后已。”他后来接受招安，可谓如愿以偿。