

每页教程都蕴涵着优秀设计师完美的创意理念

PHOTOSHOP CS5

中文版标准教程

雷波 / 编著

- 本书由国内资深Photoshop教育与培训专家精心编著，讲解细致、案例丰富，能完全满足在校师生的各种教学需求
- 从基本操作入手，逐步深入，详细讲解了通道、蒙版等技术重点难点，还插入了大量和图像设计相关的知识与概念
- 本书结构严格遵循Photoshop考试大纲，是广大读者的首选标准教程和Adobe公司相关认证考试的必备参考书



2小时语音视频教学演示录像
PPT电子教案与海量授课用图片
Photoshop CS5培训大纲和认证考试资料
本书实例涉及的所有素材和最终文件



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

PHOTOSHOP CS5

中文版标准教程

雷波 / 编著

 中国青年出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 中文版标准教程 / 雷波编著. —北京：中国青年出版社，2010.10

ISBN 978-7-5006-9531-8

I. ①P... II. ①雷... III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 176489 号

Photoshop CS5 中文版标准教程

雷波 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 沈莹 徐兆源

封面设计：王蓉

印刷：北京机工印刷厂

开本：787×1092 1/16

印张：20.25

版次：2010 年 11 月北京第 1 版

印次：2010 年 11 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9531-8

定价：32.00 元（附赠 1DVD）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

前言

软件介绍

Adobe 公司的 Photoshop 软件是目前功能最强大、使用最广泛的图形图像软件之一，它广泛应用于平面设计、图像创意合成、照片后期处理等领域。Photoshop CS5 新增的智能选区、内容识别填充与修复、HDR 色调等功能使用户得到了更为便利和智能的使用体验。

内容提要

本书以理论知识、实例操作和课后练习相结合的编排顺序编写，融合长期平面设计教学的丰富经验，全面讲解了 Photoshop CS5 的基础知识与操作技能。书中对图层、通道、蒙版等重要概念进行了深入分析，对图像选取、图像色彩调整等基础技能进行了大量实例演示，从而帮助读者全方位学习 Photoshop 知识。

本书特色

◎ **结构由浅入深。** 特别针对初学者的学习特点设计知识结构，确保读者在学习本书的过程中循序渐进地掌握 Photoshop 的精髓知识。

◎ **讲解全面细致。** 全面覆盖 Photoshop CS5 的重要知识点，不仅加大理论讲解的篇幅，更运用案例进行生动剖析，力求使读者更深层理解并掌握软件知识点和操作技能。

◎ **示例新颖实用。** 本书使用大量实例演示软件知识和功能，选用的实例最具代表性也最贴近行业实际需求，帮助读者理论联系实际，充分满足读者学以致用学习需要。

◎ **贴合考试大纲。** 本书按照 Adobe Photoshop 授课大纲编写，认真学习书中知识，可以帮助读者迅速掌握相关知识并通过资格考试。

学习建议

建议读者在使用本书时将阅读与学习分阶段进行，先学习比较简单、容易上手的知识，然后逐步学习难度更大的知识点和操作技能，最后将所学知识应用到设计工作中。此外，Photoshop 的学习终极方法是多想和多练，每一个知识点都要从不同角度进行理解和练习。对于 Photoshop 这种注重操作技能的软件来说，脱离大量的实际操作练习，很难从初学者成长成为高手。

适用人群

本书图文并茂、结构清晰、内容实用，不仅适合各大专院校相关专业师生和同类培训班人员学习参考，同时也可以供希望学习设计知识的自学者使用。

本书附赠 1DVD 学习光盘，其中包含本书所有案例的素材及最终文件、重点案例的教学视频以及丰富实用的画笔、样式、动作、渐变等资源，可供读者练习和工作之用。

本书在编写过程中得到了很多人的帮助和支持，在此一并表示感谢。特别要感谢中国青年出版社的编辑，正是有了他们的帮助与指导，此书才得以顺利出版。由于时间仓促，书中疏漏之处在所难免，恳请广大读者给予指正批评。

作者

目 录

第1章 第一次接触Photoshop

1.1 熟悉Photoshop的操作环境	1
1.2 工具箱及面板的操作	2
1.2.1 掌握工具箱的使用方法	2
1.2.2 掌握面板的使用方法	3
1.3 图像的文件格式	6
1.3.1 PSD/PSB文件格式	6
1.3.2 JPEG文件格式	6
1.3.3 TIFF文件格式	7
1.3.4 GIF文件格式	7
1.3.5 PNG-8/PNG-24文件格式	7
1.3.6 BMP文件格式	7
1.3.7 EPS文件格式	7
1.3.8 PDF文件格式	8
1.4 使用Adobe Bridge CS5管理图像	8
1.4.1 选择文件夹进行浏览	8
1.4.2 查看照片元数据	10
1.5 打开、创建与保存图像文件	10
1.5.1 打开图像文件	10
1.5.2 创建图像文件	11
1.5.3 保存图像文件	11
1.6 利用各种方式查看图像	13
1.7 矢量图形与位图图像的区别	14
1.7.1 矢量图形	14
1.7.2 位图图像	15
1.8 理解重要概念	15
1.8.1 选区	15
1.8.2 图层	16
1.8.3 通道	16
1.9 图像大小及画布尺寸	17
1.9.1 重置图像大小	17
1.9.2 改变画布尺寸	18
1.9.3 裁剪工具	19
1.9.4 图像旋转	21
1.10 回退操作	22

1.10.1 “历史记录”面板	22
1.10.2 历史记录画笔工具	22
1.10.3 历史记录艺术画笔工具	24
1.11 练习题	26

第2章 理解并掌握选择操作

2.1 什么是选择区域	27
2.2 选择操作的基本概念	27
2.2.1 操作模式	28
2.2.2 羽化	29
2.2.3 样式	30
2.3 使用工具制作选择区域	31
2.3.1 制作矩形选择区域	31
2.3.2 制作圆形选择区域	32
2.3.3 制作不规则光滑选择区域	32
2.3.4 制作不规则直边选择区域	33
2.3.5 依据图像边缘创建选择区域	34
2.4 依据颜色创建选择区域	35
2.4.1 使用魔棒工具	35
2.4.2 使用快速选择工具	36
2.4.3 色彩范围	36
2.5 调整选区	37
2.5.1 移动选区	37
2.5.2 选取相似	38
2.5.3 反选	39
2.5.4 取消选择区域	39
2.5.5 调整边缘	40
2.6 使用路径进行选择	42
2.6.1 路径概念	42
2.6.2 绘制路径	43
2.7 选择并编辑路径	44
2.7.1 选择路径	44
2.7.2 调整路径	44
2.7.3 转换锚点	44
2.7.4 添加、删除锚点	45
2.7.5 描边路径	45

2.7.6 填充路径	46
2.8 掌握“路径”面板	47
2.8.1 新建路径	47
2.8.2 填充路径	47
2.8.3 描边路径	48
2.8.4 删除路径	49
2.9 路径与选区的转换	50
2.9.1 将选区转换为路径	50
2.9.2 将路径转换为选区	50
2.10 变换图像	51
2.11 精确变换操作	54
2.12 使用“内容识别比例”功能变换图像	55
2.13 操控变形	55
2.14 练习题	57

第3章 图像色彩调整

3.1 色彩模式	59
3.1.1 “灰度”模式	59
3.1.2 “位图”模式	59
3.1.3 Lab模式	60
3.1.4 RGB模式	60
3.1.5 CMYK模式	61
3.1.6 “双色调”模式	61
3.1.7 “索引颜色”模式	62
3.1.8 “多通道”模式	64
3.2 简单调整图像色彩	64
3.2.1 去除图像的色彩	64
3.2.2 反相图像色彩	64
3.2.3 平均图像色调	65
3.2.4 纯黑白图像	66
3.2.5 自定义色调级数	67
3.2.6 调整图像的亮度及对比度	68
3.2.7 调整图像的阴影与高光	69
3.2.8 调整图像的色调	70
3.2.9 自然饱和度	71
3.3 图像色彩的高级调整	71
3.3.1 使用预设快速调整图像	71
3.3.2 使用色阶调整	72
3.3.3 使用曲线调整明暗度	75

3.3.4 用渐变映射图像色调	76
3.3.5 分别调整图像的色相与饱和度	77
3.3.6 改变图像色彩	78
3.3.7 使用“黑白”命令	79
3.3.8 HDR色调	82
3.4 使用调整图层	85
3.4.1 了解“调整”面板	85
3.4.2 创建调整图层	87
3.4.3 编辑调整图层的图层属性	88
3.5 练习题	89

第4章 绘制与修饰图像

4.1 绘图工具	91
4.1.1 用画笔工具作图	91
4.1.2 混合器画笔工具	92
4.1.3 “画笔”面板	94
4.1.4 编辑及创建画笔形状	95
4.1.5 设置6种画笔动态参数	98
4.1.6 设置附加选项	104
4.1.7 硬毛刷画笔	104
4.2 填充图像	104
4.2.1 使用快捷键进行填充	104
4.2.2 “填充”命令	105
4.2.3 定义图案	107
4.3 绘制具有渐变效果的图像	107
4.3.1 使用渐变工具	108
4.3.2 创建渐变	108
4.3.3 保存及管理渐变	110
4.4 用“描边”命令制作白边图像	110
4.5 绘制具有规则几何形状的图像	112
4.5.1 创建形状图层	112
4.5.2 创建形状路径	113
4.5.3 创建填充图像	114
4.6 形状工具	115
4.6.1 矩形工具	115
4.6.2 圆角矩形工具	115
4.6.3 椭圆工具	116
4.6.4 多边形工具	116
4.6.5 直线工具	117

4.6.6 自定形状工具	118	5.3.8 图层蒙版的链接	145
4.7 修饰图像	119	5.3.9 应用及删除图层蒙版	146
4.7.1 模糊工具	119	5.4 剪贴蒙版	147
4.7.2 锐化工具	120	5.4.1 剪贴蒙版的工作原理	147
4.7.3 涂抹工具	120	5.4.2 创建剪贴蒙版	147
4.7.4 减淡工具	120	5.4.3 取消剪贴蒙版	148
4.7.5 加深工具	121	5.5 图层组	148
4.7.6 颜色替换工具	121	5.5.1 新建组或嵌套组	148
4.8 擦除像素	122	5.5.2 将图层移入或移出组	149
4.8.1 橡皮擦工具	122	5.5.3 复制与删除组	150
4.8.2 魔术橡皮擦工具	123	5.6 对齐/分布选中的或链接的图层	150
4.9 修复图像	124	5.6.1 对齐图层	150
4.9.1 仿制图章工具	124	5.6.2 与选区对齐	152
4.9.2 “仿制源”面板	124	5.6.3 对齐快捷操作	152
4.9.3 污点修复画笔工具	128	5.6.4 分布图层	152
4.9.4 修复画笔工具	129	5.7 合并图层	153
4.9.5 修补工具	130	5.8 图层样式	153
4.10 练习题	131	5.8.1 了解“图层样式”对话框	153
第5章 掌握图层操作		5.8.2 “内阴影”图层样式	155
5.1 图层的功用	133	5.8.3 “外发光”图层样式	156
5.2 图层的基本操作	134	5.8.4 “内发光”图层样式	156
5.2.1 选择图层	134	5.8.5 “斜面和浮雕”图层样式	157
5.2.2 显示和隐藏图层	135	5.8.6 “光泽”图层样式	160
5.2.3 创建新图层	135	5.8.7 “颜色叠加”图层样式	161
5.2.4 复制图层	136	5.8.8 “渐变叠加”图层样式	161
5.2.5 删除图层	138	5.8.9 “图案叠加”图层样式	162
5.2.6 改变图层的次序	138	5.8.10 “描边”图层样式	162
5.2.7 设置图层不透明属性	139	5.8.11 显示、隐藏图层效果样式	163
5.2.8 设置填充透明度	139	5.8.12 复制、粘贴图层样式	163
5.2.9 锁定图层属性	140	5.9 图层混合模式	164
5.3 图层蒙版	141	5.10 图层复合	166
5.3.1 图层蒙版的原理	141	5.11 智能对象	166
5.3.2 学习“蒙版”面板	142	5.11.1 智能对象的优点	168
5.3.3 增加图层蒙版	142	5.11.2 创建智能对象	168
5.3.4 编辑图层蒙版	143	5.11.3 编辑智能对象	168
5.3.5 更改图层蒙版的浓度	144	5.11.4 导出智能对象	169
5.3.6 羽化蒙版边缘	144	5.11.5 栅格化智能对象	169
5.3.7 隐藏图层蒙版	145	5.12 3D图层	169

5.12.1 正确显示3D物体	169	6.3.4 改变通道顺序	193
5.12.2 使用3D面板	170	6.3.5 重命名通道	193
5.12.3 获取3D对象	170	6.3.6 通道选项	193
5.13 导入3D模型	171	6.3.7 分离通道	194
5.14 创建3D形状	171	6.3.8 合并通道	194
5.15 创建3D明信片	172	6.3.9 面板选项	195
5.16 创建3D网格	172	6.3.10 颜色通道	196
5.17 创建3D凸纹模型	173	6.3.11 专色通道	197
5.17.1 创建并约束凸纹模型	173	6.3.12 增加专色通道	197
5.17.2 “凸纹”对话框参数含义	175	6.3.13 编辑专色通道	198
5.18 调整3D模型	178	6.4 Alpha通道	198
5.18.1 使用工具调整3D模型	178	6.4.1 创建Alpha通道	199
5.18.2 调整3D模型视角	178	6.4.2 编辑Alpha通道	200
5.18.3 使用3D轴调整3D物体	179	6.5 练习题	201
5.19 3D模型纹理操作详解	181	第7章 文字之美	
5.19.1 设置模型的材质属性	181	7.1 输入文字	203
5.19.2 12种纹理属性	182	7.1.1 输入横排文本	203
5.19.3 创建及打开纹理	183	7.1.2 输入直排文本	205
5.19.4 载入及删除纹理贴图文件	183	7.1.3 改变文字方向	206
5.20 3D模型光源操作	183	7.1.4 输入点文字	206
5.20.1 了解光源类型	183	7.1.5 输入段落文字	206
5.20.2 添加光源	184	7.1.6 转换点文字和段落文字	209
5.20.3 删除光源	184	7.1.7 创建文字选区	209
5.20.4 改变光源类型	184	7.2 格式化文字	210
5.20.5 调整光源位置	184	7.3 格式化段落	211
5.20.6 调整光源属性	184	7.4 变形文字	212
5.21 更改3D模型的渲染设置	186	7.5 路径文字	213
5.21.1 选择渲染预设	186	7.6 区域文字	215
5.21.2 自定渲染设置	187	7.7 转换文字	216
5.21.3 渲染横截面效果	187	7.7.1 栅格化文字图层	216
5.22 练习题	188	7.7.2 将文字转换成为形状	216
第6章 使用通道进行高级图像选择		7.8 练习题	217
6.1 通道功能概述	191	第8章 滤镜效果	
6.2 “通道”面板	191	8.1 滤镜库	219
6.3 “通道”面板常用命令	192	8.2 “液化”滤镜	220
6.3.1 新建通道	192	8.3 “消失点”滤镜	222
6.3.2 复制通道	192	8.4 “镜头校正”滤镜	225
6.3.3 删除通道	193		

8.4.1 工具区	226
8.4.2 图像编辑区	226
8.4.3 原始参数区	226
8.4.4 显示控制区	226
8.4.5 参数设置区	227
8.5 “扭曲”滤镜组	228
8.5.1 “切变”滤镜	228
8.5.2 “水波”滤镜	228
8.5.3 “极坐标”滤镜	229
8.5.4 “置换”滤镜	229
8.6 “杂色”滤镜组	230
8.6.1 “添加杂色”滤镜	230
8.6.2 “蒙尘与划痕”滤镜	230
8.6.3 “减少杂色”滤镜	231
8.7 “模糊”滤镜组	231
8.7.1 “动感模糊”滤镜	231
8.7.2 “径向模糊”滤镜	232
8.7.3 “高斯模糊”滤镜	232
8.7.4 “镜头模糊”滤镜	232
8.8 “锐化”滤镜组	233
8.8.1 “USM锐化”滤镜	233
8.8.2 “智能锐化”滤镜	234
8.9 “风格化”滤镜组	235
8.9.1 “浮雕效果”滤镜	236
8.9.2 “风”滤镜	236
8.10 智能滤镜	238
8.10.1 添加智能滤镜	238
8.10.2 编辑智能滤镜	239
8.10.3 删除智能滤镜	241
8.11 练习题	241

第9章 动作与自动化

9.1 “动作”面板	243
9.2 播放及录制动作	244
9.2.1 播放动作	244
9.2.2 创建并记录动作	245
9.2.3 插入停止	246
9.2.4 设置回放选项	247
9.3 调整及编辑动作	248

9.3.1 重定义动作中的命令执行顺序	248
9.3.2 继续记录其他命令	248
9.3.3 改变某命令参数	248
9.3.4 复制组、动作或命令	249
9.3.5 删除组、动作或命令	249
9.3.6 存储、载入动作	249
9.4 批处理	250
9.5 制作全景图像	251
9.6 自动对齐图层与自动混合图层	253
9.7 合并到HDR Pro	255
9.8 批量镜头校正处理	257
9.9 图像处理器	258
9.10 将图层复合导出成为文件	258
9.11 练习题	259

第10章 综合案例

10.1 炫彩动人视觉表现	261
10.2 精灵女孩创意合成处理	268
10.3 多功能炫彩手机广告设计	276
10.4 工作室网页设计	282
10.5 唯我海报设计	290
10.6 《巴黎没有摩天轮》封面设计	298
附录1 Adobe Photoshop CS5培训大纲	307
附录2 认证介绍	311
课后习题答案	312

第一次接触Photoshop

01

知识要点:

- ▶ 了解图像文件格式的基本知识
- ▶ 掌握Adobe Bridge的操作方法
- ▶ 熟悉文件的基本操作知识
- ▶ 认识矢量图形与位图图像的区别
- ▶ 了解图像大小与画布尺寸的概念

技能要点:

- ▶ 使用“打开”命令打开图像文件
- ▶ 使用“缩放”工具查看图像
- ▶ 使用“图像旋转”命令旋转画布
- ▶ 使用“历史记录”面板执行回退操作
- ▶ 使用历史记录艺术画笔制作特殊效果

本课导读:

本章讲解了Photoshop CS5的各类基础知识,例如软件的界面及其操作方法、图像格式、图像文件的基本操作方法及如何查看图像文件。通过学习这些最基础的知识,读者不仅可以更好地了解Photoshop CS5,而且还为深入学习软件打下了良好的基础。

1.1 熟悉Photoshop的操作环境

启动Photoshop CS5后,其界面如图1-1所示。

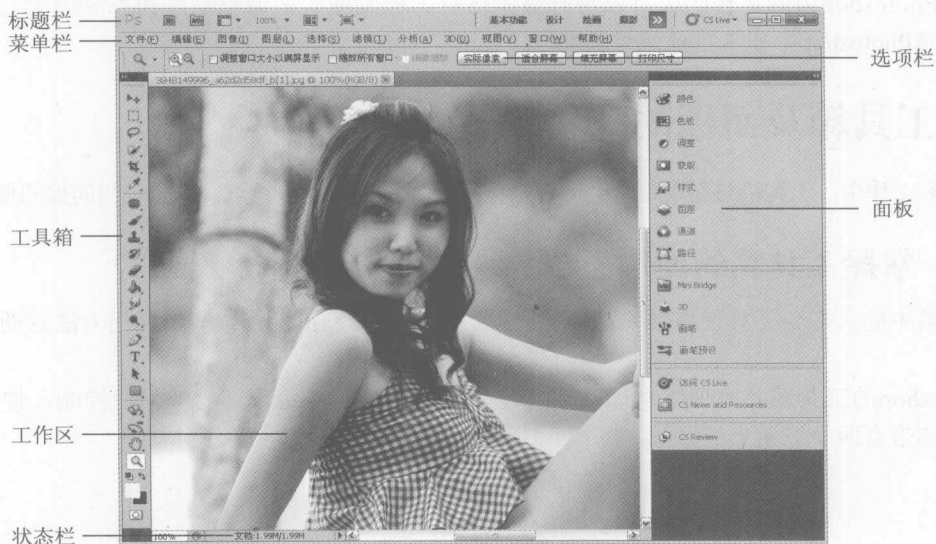


图1-1 Photoshop CS5操作界面

从图1-1中可以看出,完整的Photoshop CS5操作界面由标题栏、菜单栏、工具箱、工作区、状态栏、选项栏与面板组成。

1. 标题栏

标题栏位于工作界面的最上方，包含图像缩放级别、查看额外内容、文档排列方式以及CS5新增的个性工作区和CS Live在线支持功能等内容。

2. 菜单栏

在Photoshop CS5的菜单栏中共有11类近百个菜单命令，使用这些菜单命令既可完成如复制、粘贴等基础操作，也可以完成如调整图像颜色、变换图像、修改选区、对齐分布图层等较为复杂的操作。

3. 工具箱

工具箱与菜单栏、面板是Photoshop的操作核心武器，是使用Photoshop时必不可少的组成部分。Photoshop的工具箱中有几十个工具可供选择，使用这些工具可以完成绘制、修饰、编辑、查看和测量等操作。

4. 工作区

工作区是Photoshop工作界面中灰色的区域，工具箱面板和图像窗口都放置在其中。

5. 状态栏

状态栏用于显示当前文件的显示比例、文件大小、内存使用率、操作运行时间和当前工具等提示信息。

6. 选项栏

选项栏是工具箱中工具功能的延伸，通过适当设置工具选项栏中的选项，不仅可以有效提高工具在使用中的灵活性，而且还能够提高工作效率。

7. 面板

利用Photoshop中的各种面板可以进行显示信息、控制图层、调整动作和控制历史记录等各类操作，它是Photoshop中非常重要的组成部分。

1.2 工具箱及面板的操作

在实际工作中，工具箱与面板是进行图像操作的主要部分，下面重点讲解工具与面板的使用方法。

1.2.1 掌握工具箱的使用方法

工具箱中的大部分工具使用频率都非常高，因此掌握工具正确、快捷的使用方法有助于加快操作速度。

Photoshop的工具箱具有伸缩功能，该功能主要由位于工具箱顶部的伸缩栏控制，伸缩栏就是工具箱顶部带有两个三角形的区域，如图1-2所示。

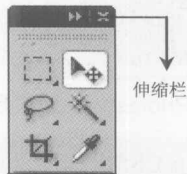


图1-2 工具箱的伸缩栏

当工具栏为双栏时，单击顶部的伸缩栏即可将其收缩为单栏状态，如图1-3所示。反之，则可以通过单击将其恢复至默认状态的双栏，如图1-4所示。



图1-3 单栏工具箱状态



图1-4 双栏工具箱状态

1.2.2 掌握面板的使用方法

Photoshop中有多个面板，每个面板都有其各自不同的功能。例如，与图层相关的操作大部分都被集成在“图层”面板中，而如果需要对路径进行操作，则需要使用“路径”面板。

在实际工作中使用最频繁的面板有“图层”面板、“通道”面板、“路径”面板、“历史记录”面板、“画笔”面板和“动作”面板等。可以根据个人的操作习惯和使用需要将这些面板固定显示在工作区的任何位置，方便操作。

1. 伸缩面板

除工具箱外，Photoshop的面板也可以进行伸缩，对于已展开的面板，单击其顶部的伸缩栏可将其收缩为图标状态，如图1-5所示。反之，如果单击未展开面板的伸缩栏，则可以将该栏中的全部面板都展开，如图1-6所示。

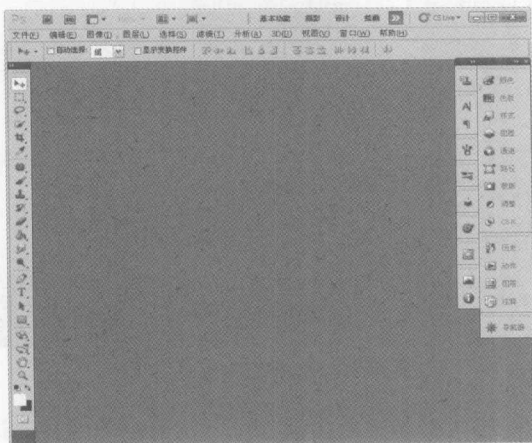


图1-5 收缩面板时的状态

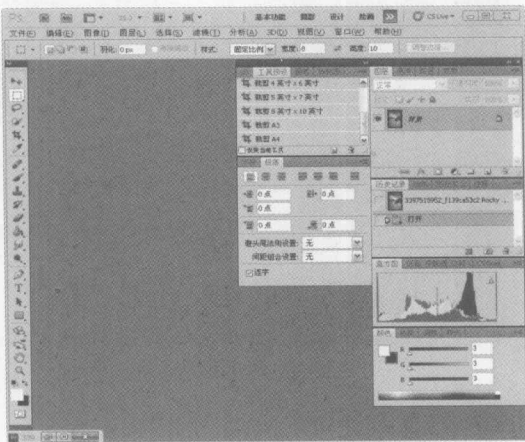


图1-6 展开面板时的状态

如果需要切换至某个面板，可以直接单击其标签名称，如果需要隐藏某个已经显示的面板，可以双击其标签名称。

2. 拆分面板

需要将组合面板拆分为独立的面板时，可以直接按住鼠标左键选中相应的面板标签，然后将其拖至工作区中的空白位置，如图1-7所示，如图1-8所示为拆分出的独立面板。

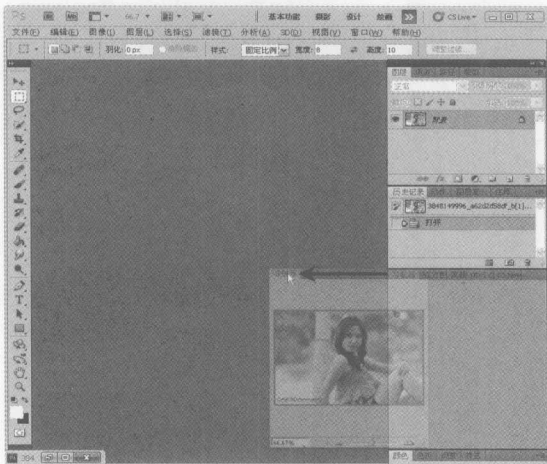


图1-7 向空白区域拖动面板

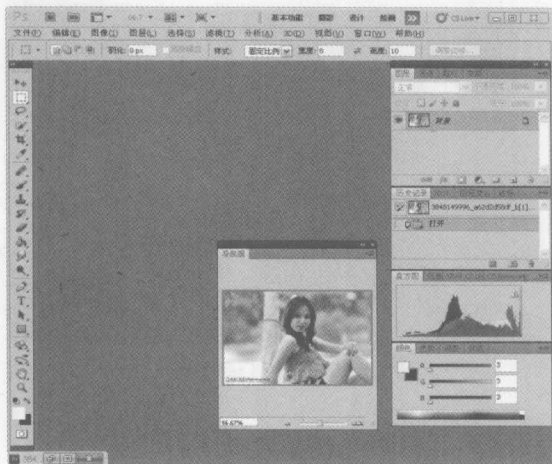


图1-8 拆分的面板状态

3. 组合面板

通过组合面板操作可以将两个或多个面板合并到一个面板栏中，从而提高操作效率。当需要使用其中某个面板时，单击其标签名称即可。

要组合面板，可按住鼠标左键将面板标签拖至所需位置，直至该位置出现蓝色线框，如图1-9所示，释放鼠标左键即可完成面板的组合操作，如图1-10所示。

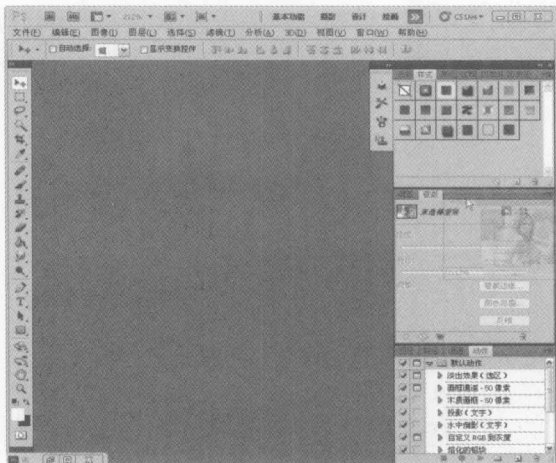


图1-9 拖动面板

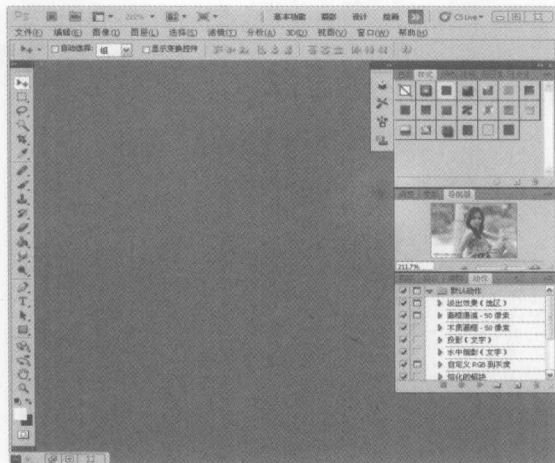


图1-10 合并面板后的状态

以上讲解的是对已经展开的面板进行合并，而对于被收拢起来的面板也可以按照类似的方法进行操作。仍然是拖动面板的标签名称至目标位置，如图1-11所示，当该位置出现蓝色的线框时释放鼠标左键即可，如图1-12所示为组合面板后使其显示的状态。

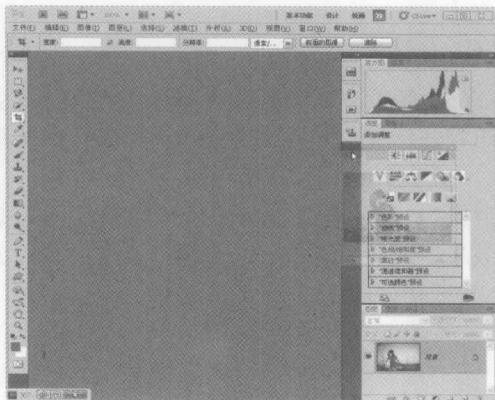


图1-11 拖动面板

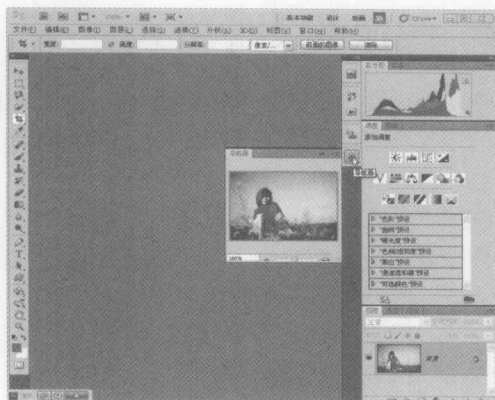


图1-12 组合后的状态

4. 创建新的面板栏

增加面板栏的操作方法非常简单，可以拖动一个面板至面板栏的最左侧边缘位置，此时其边缘会出现灰蓝相间的高光显示条，如图1-13所示，释放鼠标左键即可创建新的面板栏，如图1-14所示。

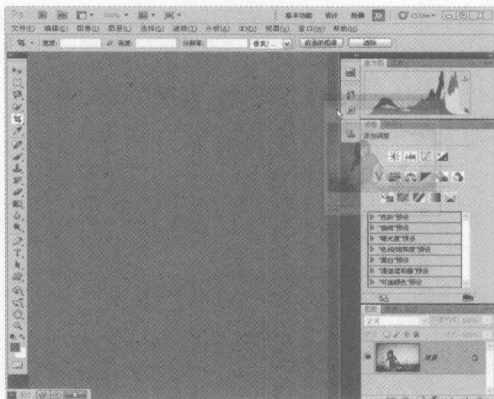


图1-13 拖动面板

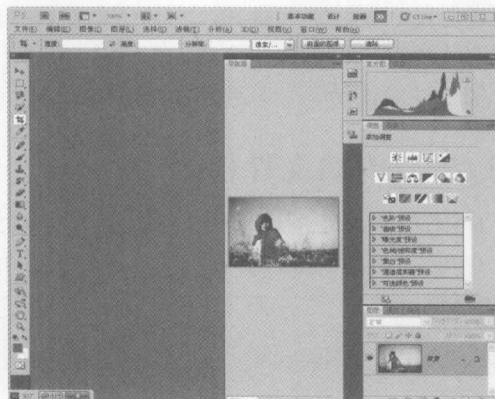


图1-14 增加面板栏后的状态

按照上述方法，可以在两个面板栏之间增加一个新的面板栏，甚至还可以在工具箱的内侧或外侧创建面板栏，如图1-15和图1-16所示。

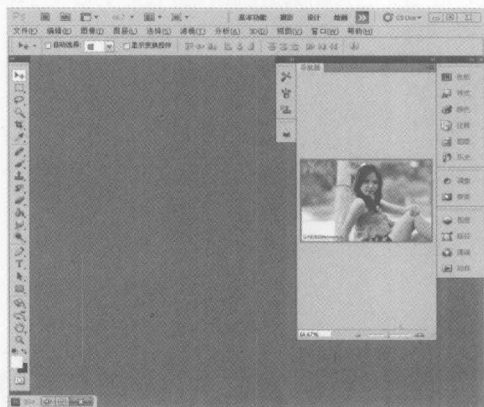


图1-15 在已有面板栏之间创建面板栏

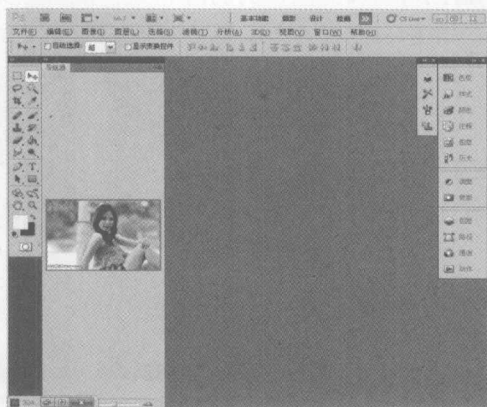


图1-16 在工具箱右侧创建面板栏

1.3 图像的文件格式

理解图像文件格式的重要性，并不亚于掌握Photoshop中的重要工具或命令。因为使用Photoshop制作的图像要发布到各个领域，但如果不能对应各应用领域选择正确的文件格式，可能得到的图像效果会大打折扣，甚至会不能使用。

例如，在彩色印刷领域，图像的文件格式要求为TIFF。如果将文件格式设置为BMP，势必无法得到准确的分色结果，自然不能显示出所需的印刷效果。同样的道理，在网络传输中需要较小的图像文件，此时较大的TIFF文件格式并不太适合，而GIF或JPEG格式才是正确的选择。

因此，面对不同的工作任务选择不同的文件格式非常重要，下面介绍几种在Photoshop中使用最为频繁的图像文件格式。

1.3.1 PSD/PSB文件格式

PSD是Photoshop的默认文件格式，是能够支持所有图像模式（位图、灰度、双色调、索引颜色、RGB、CMYK、Lab和多通道）的文件格式，它甚至还可以保存图像中的辅助线、Alpha通道和图层，从而为再次调整、修改图像提供了可能。

PSB属于大型文件格式，它除了具有PSD格式文件的所有属性外，最大的特点就是支持宽度或高度最大为300000像素的文件。

需要注意的是，一旦存储为PSB格式，目前只能在Photoshop CS以上版本的软件中打开。

1.3.2 JPEG文件格式

JPEG格式是互联网上最为常用的图像格式之一，JPEG格式支持CMYK、RGB和灰度颜色模式，也可以保存图像中的路径，但无法保存Alpha通道。

技巧提示

关于路径及通道的详细介绍，请参阅本书第2章和第6章。

此类格式文件的最大优点是能够大幅度地降低文档容量，但由于降低文档容量是通过有选择地删除图像数据实现的，因此图像质量有一定的损失。将图像文件保存为JPEG格式时，可以选择压缩的级别，级别越高得到的图像质量越高，文件的容量也就越大。

如图1-17（a）所示为TIFF格式的图像效果，如图1-17（b）所示为压缩质量为1时的JPEG图像效果，如图1-17（c）所示为压缩质量为8时的JPEG图像效果。



（a）TIFF图像

（b）压缩质量为1

（c）压缩质量为8

图1-17 不同质量的JPEG图像效果

1.3.3 TIFF文件格式

TIFF文件格式用于在不同的应用程序和不同的计算机平台之间交换文件，换言之，使用此种文件格式保存的图像可以在PC、MAC等不同的操作平台中打开，而且不会有区别。

除此之外，TIFF是一种通用的位图图像文件格式，几乎所有的绘画、图像编辑和页面设计程序均支持这种文件格式。TIFF格式支持具有Alpha通道的CMYK、RGB、Lab、索引颜色和灰度图像以及无Alpha通道的位图模式图像。

TIFF文件格式能够保存通道、图层和路径，从这一点来看，此格式似乎与PSD格式没有什么区别，但实际上如果在其他应用程序中打开此文件格式所保存的图像，则所有图层将被拼合，换言之，只有使用在Photoshop中打开此类型文件格式，才能够修改其中的图层。

1.3.4 GIF文件格式

GIF文件格式使用8位颜色，可以在保留图像细节（如艺术线条、徽标或带文字的插图）的同时有效地压缩图像实色区域。因为GIF文件只有256种颜色，因此将原24位图像转换为8位的GIF文件时会导致丢失颜色信息。

此格式的最大特点是能够创建具有动画效果的图像，在Flash软件尚未出现之前，GIF是互联网上动画文件格式的霸主，几乎所有动画图像均需要保存为GIF文件格式。

除此之外，GIF文件格式支持背景透明，因此如果需要在设置网页时使图像更好地与背景相融合，则需要将图像保存为GIF文件格式。

1.3.5 PNG-8/PNG-24文件格式

与GIF文件格式一样，PNG-8文件格式可在保留图像细节（如艺术线条、徽标或带文字的插图）的同时有效地压缩实色区域。但PNG-8格式的图像文件使用了比GIF更高级的压缩方案，因此使用此文件格式保存同一图像时的容量会比GIF文件小10%~30%。

与PNG-8格式类似的是PNG-24格式，此类文件格式支持24位颜色。和JPEG格式一样，PNG-24格式可保留照片中存在的亮度以及色相的显著或细微变化。PNG-24格式与PNG-8格式均使用相同的无损压缩方法。

PNG-24文件格式的显著特点是支持多色阶透明背景，即允许图像的透明区域具有多达256个色阶，所以使用此文件格式保存的图像可以非常平滑地将图像边缘与任何背景色相混合。但需要注意的是，并不是所有的浏览器都支持多色阶透明度。

1.3.6 BMP文件格式

BMP是DOS和Windows兼容计算机上的标准图像格式，BMP格式支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不能够保存Alpha通道。

1.3.7 EPS文件格式

EPS文件格式可以同时包含矢量图形和位图图像，并且几乎所有的图形、图表和页面设计程序都支持该文件格式。EPS格式用于在应用程序之间传递PostScript语言所编译的图片，当在Photoshop中打开包含矢量图形的EPS文件时，Photoshop会将矢量图形转换为位图图像。

EPS格式支持Lab、CMYK、RGB、索引颜色、双色调、灰度和位图颜色模式，但无法保存Alpha通道。

1.3.8 PDF文件格式

PDF文件格式是一种灵活的、跨平台和跨应用程序的文件格式，使用PDF文件格式能够精确地显示并保留字体、页面版式、矢量和位图图形。另外，PDF文件格式可以包含电子文件搜索和导航功能（如电子链接）。

由于具有良好的传输及文件信息保留功能，PDF已经成为无纸化办公的首选文件格式。使用Acrobat等软件对PDF文件进行注解或批复等编辑，对于异地协同作业将非常有帮助。

1.4 使用Adobe Bridge CS5管理图像

Adobe Bridge功能非常强大，使用它可以组织、浏览和寻找所需的图形图像文件资源，还可以直接预览PSD、AI、INDD和PDF等格式的文件，并进行操作。

Adobe Bridge CS5既可以独立使用，也可以从Photoshop CS5、Illustrator CS5、InDesign CS5等软件中启动。换言之，我们可以单独运行Adobe Bridge，也可以在上述软件中启动该程序。

详细说来，使用Adobe Bridge可以完成以下操作。

- 浏览图像文件：在Bridge中可以查看、搜索、排序、管理和处理图像文件，可以对文件进行重命名、移动和删除、旋转图像等操作以及运行批处理命令。
- 打开和编辑相机原始数据：可以从Bridge中打开和编辑相机原始数据文件，并将其保存为与Photoshop兼容的格式。
- 进行色彩管理：可以使用Bridge在不同应用程序之间同步设置颜色。这种操作方法可以确保无论使用哪一种Creative Suite套件中的应用程序来查看，文件的颜色效果都相同。

1.4.1 选择文件夹进行浏览

在Photoshop顶部的标题栏中单击“启动Bridge”按钮，可弹出如图1-18所示的Adobe Bridge窗口。



图1-18 Adobe Bridge窗口

如果希望查看某一保存了图片的文件夹，可以在如图1-19所示的“文件夹”面板中单击需要浏览文件夹所在的盘符，并在其中找到要查看的文件夹，这一操作与使用Windows的资源浏览器类似。