



中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

基础版
第三册

主编 赵大鹏



ZHONGDENG ZHIYE JIAOYU GUOJIA GUHUA JIAOCAI

<http://www.ywcbs.com> 语文出版社

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语 文

(基础版)

第三册

主 编 赵大鹏
责任主审 陈 洪
审 稿 乔以钢 张峰屹

语 文 出 版 社

中等职业教育国家规划教材

语 文

(基础版)

第三册

主编 赵大鹏

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcbs.com

新华书店经销 北京密云胶印厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 8.875印张 256千字

2002年5月第1版 2004年4月第4次印刷

定价: 9.87元

ISBN 7-80126-903-9/G·642

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1 号）的精神，我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从 2001 年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教学大纲（课程教学基本要求）编写的，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2001 年 10 月

前 言

本教材的特点是：

1. 加强实用语文能力培养，重视文学教育，以全面提高中职学生的语文素质。

实用语文能力和文学欣赏能力的科学组合才能反映语文能力结构固有的形态，才能真正作用于中职学生语文素质的提高。实用语文能力包括：实用阅读能力、实用写作能力、口语交际能力、语文活动能力。文学教育包括：文学知识教育、文学作品欣赏。文言文阅读，既具有实用阅读能力的某些特征，又具有鲜明的文学教育的作用。

在读懂课文的基础上，实用阅读能力培养的重点有五项：梳理思路，把握要点，质疑问难，揣摩语言，筛选信息。实用写作能力培养按照由简单到复杂、渐次推进的思路设计，并强化应用文写作能力训练。口语交际能力培养按照基础类、社交类、审美类、专业类分别设计训练。语文活动能力培养突出中职语文教学的特点，同时注意课内外结合。文学教育包括学习文学知识、文学史知识，学习文学作品的欣赏方法。文言文学习按照新《大纲》要求，培养借助注释和工具书读懂文言课文的能力，同时，发挥优秀的文言文独具的文学教育作用，通过诵读、欣赏，领会其内容、技法、语言的特点，提高文学欣赏能力。

2. 采用板块式结构编排，以体现教学内容应具有的弹性原则。

本教材编写采用板块式结构，即把教材内容分成若干相对独立的板块：从全貌看，每册都由阅读、写作、口语交际、语文活动四个板块组成；从局部看，阅读由实用阅读、文学作品欣赏、文言文阅读三个板块组成，写作由“仿写”和“自主写作”两个板块组成；从教学要求看，主体板块“阅读”中的每个部分都是由“精读”“略读”两个板块组成。教师可以根据教学需要自行选择，自行组合。这样，既能较好地解决教材要适应中职专业门类多、生源水平参差不齐、各地区发展不平衡的问题，又能充分照顾到不少学生毕业后要参加高等职业考试、成人高考、普通高考的需要。

3. 吸收国内外教材论研究的新成果，重视学习过程的指导，培

养学生的实践能力和创新精神。

重视学习过程的指导，培养学生的实践能力和创新精神，是现代教材论的重要原则。学习的目的，不仅仅是为了记取前人的研究成果或教师传授的结论，而是为了“学会学习”，掌握必要的学习方法和规律，形成科学的思维方法和习惯，懂得由已知求未知的途径等等。

为此，本教材不论是实用阅读、写作，还是文学教育，重视设计富于启发性的练习，重视语言材料的积累，重视让学生动手、动脑，自己去查找资料，自己解决问题，重视培养学生良好的思维品质和勇于创新的精神。

4. 合理匹配，形成配套的教材系列。

本套教材分为四册，供两学年四学期使用，每学期一册。每册教材均配有《教学参考书》《练习册》和一本《课外读本》。《课外读本》选编适合中职学生阅读的各种体裁的优秀作品，以增加阅读量，扩大视野。另外还编有《应用文读写》和《语文复习考试教科书》。《应用文读写》旨在加强中职学生应用文的阅读和写作能力，《语文复习考试教科书》旨在帮助中职学生系统复习，参加各类升学考试。此外，还将配教学软件。

为了编写出高质量、高水平的面向 21 世纪中等职业教育国家规划教材，我社成立了国家规划中等职业文化基础课教材编写委员会。编委会主任：史习江；编委会副主任：杨曙望；编委会委员（按姓氏笔画排列）：王立善、方鸣、史习江、李建国、乔家瑞、杨曙望、赵大鹏、赵曾、隆林、戴宗显。

本教材由赵大鹏任主编，主审是饶杰腾、李建国。参加编写大纲讨论和教材编写的有崔永祯、陈中复、刘占泉、徐安崇、胡加奇、赵凤成、王震亚、霍秀全、隆林、赵曾、方鸣、张小静、孙建国、吴东红、汤朝晖、张世保、陈晓山、郑小云、吴微、张吟、林庚、刘玲、丁锦辉、刘炜、吕旭钧、李绍文、史义诚、朱吉林、史中纶、田秀清、刘滨有、康乐、吴爱国、贾荣珍、洪康雄、虞舜庸、苑望、范旭、刘丹、王铁梅等。

语文出版社

2002 年 5 月

目 录

阅 读

揣摩语言	(1)
------------	-------

第一单元

一 灯下漫笔 (节选)	鲁 迅 (4)
二 简笔与繁笔	周先慎 (10)
三 纳谏与止谤	臧克家 (14)
——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感	
四 “喂”与“觅”	杨其晔 (19)

第二单元 *

五 三峡猿声	王维洲 (24)
六 中国园林的风格	陈从周 (31)
七 自然、美丑与艺术家的眼睛	罗 丹 (36)
八 流行服饰的非理性	板仓寿郎 (39)

怎样欣赏散文	(42)
--------------	--------

第三单元

九 荷塘月色	朱自清 (44)
--------------	------------

一〇	我的空中楼阁	李乐薇 (49)
一一	故都的秋	郁达夫 (54)
一二	外国散文两篇	
	世间最美的坟墓	茨威格 (60)
	冬天之美	乔治·桑 (62)

第四单元*

一三	风景谈	茅 盾 (65)
一四	灯	巴 金 (73)
一五	道士塔	余秋雨 (78)
一六	汉家寨	张承志 (87)
宋词		(93)

第五单元*

一七	雨霖铃	柳 永 (95)
一八	念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 (99)
一九	词两首	
	鹊桥仙	秦 观 (103)
	声声慢	李清照 (104)
二〇	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (108)
现当代诗歌		(112)

第六单元

二一	词两首	
	沁园春 长沙	毛泽东 (115)
	水调歌头 游泳	毛泽东 (117)

二二 现代诗两首

炉中煤 郭沫若 (121)

我爱这土地 艾 青 (122)

二三 当代诗两首

祖国啊，我亲爱的祖国 舒 婷 (126)

就是那一只蟋蟀 流沙河 (128)

文言文的诵读 (135)

第七单元

二四 廉颇蔺相如列传 司马迁 (138)

二五 屈原列传 司马迁 (148)

二六 阿房宫赋 杜 牧 (156)

第八单元*

二七 石钟山记 苏 轼 (162)

二八 游褒禅山记 王安石 (167)

二九 登泰山记 姚 鼐 (172)

写 作

一 介绍一种职业的特点 (176)

二 解说一种事物形成的原因 (180)

三 人物访问记 (184)

四 我喜欢这职业 (190)

五 论职业道德 (195)

口语交际

一 演讲·····	(202)
二 致辞·····	(208)
三 论辩·····	(216)
四 主持·····	(222)

语文活动

一 演讲会·····	(229)
二 课本剧·····	(234)
三 社会调查·····	(241)

附 录

普通话异读词审音表·····	(247)
----------------	-------

注：单元后有*的是略读课文，没有*的是精读课文。



揣摩语言

揣摩语言就是体会并领悟文章中词语、句子，以达到真正理解语言的目的。揣摩语言为的是把文章读懂、读透，而读懂、读透文章，又能反过来帮助理解语言。

文章中需要揣摩的语言大体有如下几种：

1. 揭示文章主旨的语言及段落的中心句。例如《拿来主义》第7段：“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”其中“运用脑髓”是什么意思，“放出眼光”又是什么意思，“自己来拿”到底怎么个拿法，都需要弄清楚。只有这样，才能真正把握全文的思想。再如《谈〈水浒〉的人物和结构》第4段首句：“其次，《水浒》人物描写的又一特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语。”只有真正读懂这句话，才能把握住《水浒》乃至中国古典小说在塑造人物方面的一大特点。

2. 提示文章思路的语言，特别是承递或指代性词语。例如《在马克思墓前的讲话》的3至7段：“马克思发现了……”“不仅如此。马克思还发现了……”“他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。”“因为马克思首先是一个革命家。”抓住这些语句，全文的整体构思就把握住了。此外，文中出现的某些指代性词语，也值得重视。还以《在马克思墓前的讲话》为例，“他作为科学家就是这样”与“正因为这样，所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人”中的两个“这样”各指什么，一定要搞清楚，否则就不可能把握住全文的思路。

3. 含蓄蕴藉的语言。有些语言表面上似乎一眼就能看懂，实际上别有深意。例如《装在套子里的人》结尾：“实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！”这句话深刻地揭示出沙俄专制制度是培育别里科夫这类人的温床，而只有体会出这一点才能理解这篇小说的现实意义。还有些句子言在此而意在彼。例如《荷花淀》中的水生嫂，当得知丈夫参加大部队的消息后说：“你走，我不拦你。家里怎么办？”表面上她是说家里的农活没人干，实际上是想找个理由把丈夫留下。只有揣摩出这句话的言外之意，才能理解水生嫂既识大体、明大义（前一句），又为丈夫担心（后一句）的矛盾心情。

4. 有标志性语句提示的语言。例如《内蒙访古》“在大青山下”一节的8、9两段，分别有“我……只想指出”，“我还想指出”两个标志性语句。那随后的句子无疑是总结。而只有抓住这些总结性的句子，才能准确把握大青山下汉代城堡的性质。

5. 精辟警策的语言。例如《灯下漫笔》第4段：“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。”这类语言简直能够振聋发聩，然而如果我们不认真揣摩，将很难理解鲁迅先生这一判断的深刻内涵。

6. 表达方式比较讲究的语言。例如《荷塘月色》中精妙的比喻，特别是通感手法的运用，《我的空中楼阁》里带有骈俪色彩的语句，《道士塔》中那些如历其境的描述等等，举不胜举。揣摩这样的语言，对提高我们的分析鉴赏能力将大有帮助。

那么如何揣摩语言呢？

1. 要结合语境理解语意，这是揣摩语言的基本原则。例如《纪念刘和珍君》第1节，有“我也早觉得有写一点东西的必要了”一句，第2节中同样一句话又一字不差地重复了一遍。难道两句话的语意完全相同吗？不！由于上下文的不同，两句话的意思也大不一样。因此，揣摩语言绝不能脱离语言环境。

2. 不要被思维定势左右，要注意词语的临时意义。例如《风景谈》第2段，有“……层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头”一句。“稀稀落落”“黄毛”“癞头”这些词语，平时已在我

们头脑中形成了“不良印象”，这已经成了思维定势，但是在具体的语言环境中，它们却正反映出解放区军民不向大自然低头的精神。

3. 注意词语移用现象。例如《包身工》里说到纱厂的工房，是用红砖墙严密地“封锁”着的。“封锁”一词本该用在战场上或监狱里，工人宿舍是不应该“封锁”的，作者把适用于彼的词语移用于此，那一定别有匠心。仔细揣摩这类词语，自然能理解作者的良苦用意。

4. 不妨逆向思维。例如《荷塘月色》第3段，有“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”一句，那就不妨想一想，不在“今晚上”的时候，作者也同样感到自由吗？这段中还说，“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理”，那就不妨想一想，白天里一定要做的事，作者都高兴做吗？白天里一定要说的话，作者都高兴说吗？经过这样的逆向思维，往往能揣摩出作者的弦外之音。

总之，揣摩语言是阅读的基本功；语言揣摩得准确与否、深刻与否，标志着一个人阅读能力的高低。认真揣摩语言，努力提高自己的理解语言的能力，是语文学习的重要任务之一。

第一单元



灯下漫笔（节选）^①

鲁 迅

阅读提示

本文从日常生活中人们习见却未必深思的事情，引出一个颇具历史感的命题，揭示了普通百姓在历朝历代所处的真实地位，表达了对创造不同于历史上任何朝代的新时代的殷切期望。

阅读本文，要把握作者是怎样提出论点，又是怎样加以论证的；要根据上下文弄清关键语句的准确含义；还要结合文章的写作背景，弄清作者当时写作本文的现实意义。

有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。想来，除了多少对于银子有特别嗜好和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

^①节选自《鲁迅全集》第1卷（人民文学出版社1981年版）。原文最初发表于1925年5月1日、22日《莽原》周刊第二期和第五期。本文是先发表的第一部分。

就是袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡^①先生溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有这许多票。那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票^②，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。我非常高兴，赶紧去卖了一半。后来又涨到七折了，我更非常高兴，全去换了现银，沉垫垫^③地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及

① [蔡松坡(1882—1916)]蔡锷，字松坡，湖南邵阳人。辛亥革命时任云南都督，1913年被袁世凯调到北京，加以监视。1915年他潜离北京，同年12月回到云南组织护国军，讨伐袁世凯。

② [中交票]中国银行和交通银行(都是当时的国家银行)发行的钞票。

③ [沉垫垫]今写作“沉甸甸”。

牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬^①”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

我们不必恭读《钦定二十四史》^②，或者入研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》^③，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》^④，就知道“三千余年古国古^⑤”的中华，历来所闹的就不过这是一个小玩艺。但在近编纂^⑥的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大看得明白，只仿佛说：咱们向来就很好的。

但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜^⑦的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于哪一面，但又属于无论哪一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑。

假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡”了。可惜的是往往暂时没有谁能定。举其

①〔乱离人，不及太平犬〕古时候的一句俗语。也有“宁做治世犬，莫做乱世犬”的说法。

②〔《钦定二十四史》〕乾隆四年（1739年）清高宗把从《史记》《汉书》到《明史》等24部史书定为“正史”，合称二十四史。因为是皇帝审定，故称“钦定”。

③〔《鉴略》〕清代王仕云著，旧时启蒙用的一种历史读物。

④〔《历代纪元编》〕清代李兆洛编著。是查阅中国历代年号的工具书。

⑤〔三千余年古国古〕语出清代黄遵宪《出军歌》：“四千余岁古国古，是我完全土。”

⑥〔编纂（zuǎn）〕对有关资料进行编辑、整理。

⑦〔数（shuò）见不鲜（xiān）〕经常看见，并不新奇。

大者，则如五胡十六国的时候，黄巢^①的时候，五代时候，宋末元末时候，除了老例的服役纳粮以外，都还要受意外的灾殃。张献忠^②的脾气更古怪了，不服役纳粮的要杀，服役纳粮的也要杀，敌他的要杀，降他的也要杀：将奴隶规则毁得粉碎。这时候，百姓就希望来一个另外的主子，较为顾及他们的奴隶规则的，无论仍旧，或者新颁，总之是有一种规则，使他们可上奴隶的轨道。

“时日曷丧，予及汝偕亡！”^③愤言而已，决心实行的不多见。实际上大概是群盗如麻，纷乱至极之后，就有一个较强，或较聪明，或较狡猾，或是外族的人物出来，较有秩序地收拾了天下。厘定规则：怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣。而且这规则是不像现在那样朝三暮四的。于是便“万姓胪欢”^④了；用成语来说，就叫做“天下太平”。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子^⑤了。有更其直捷了当^⑥的说法在这里——

一、想做奴隶而不得的时代；

二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”^⑦；那些作乱人物，从后日的“臣民”看来，是给“主子”清道

①〔黄巢(?—884)〕唐末农民起义领袖。旧史书中有关于他胡乱杀人的夸大记载。

②〔张献忠(1606—1646)〕明末农民起义领袖。旧史书中也有关于他滥杀无辜的记载。

③〔时日曷丧，予及汝偕亡！〕语出《尚书·汤誓》。“时日”指残暴的统治者夏桀。这两句的意思是：夏桀啊，你何时死亡？我愿与你同归于尽。

④〔万姓胪(lú)欢〕万众欢呼。万姓，老百姓。胪欢，各各欢喜。

⑤〔绕湾子〕今写作“绕弯子”。

⑥〔直捷了当〕今写作“直截了当”。

⑦〔一治一乱〕语出《孟子·滕文公》：“天下之生久矣，一治一乱。”