

文学概论

第 三 版

曹廷华 主编



高等教育出版社

文学概论

Wenxue Gailun

(第三版)

主编 曹廷华
编者 曹廷华
杜芳祥
许子清



高等教育出版社·北京

HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书以马克思主义的基本观点为指导,联系广泛的文艺实践,并吸收文艺理论研究的最新成果,力求在科学性、思想性、应用性的统一中阐明文学的若干基本问题。从体例上讲,本书从文学的特征和本质入手,对文学作品的构成、文学创作过程和创作方法、文学鉴赏和批评、文学的生成和发展等进行结题性和关联性阐述,表达深入浅出,简明畅达,用例具有典范性。

本书适合高等院校中文专业学生作为专业课教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

文学概论/曹廷华主编.—3版.—北京:高等教育出版社,2010.1

ISBN 978-7-04-027671-8

I. 文… II. 曹… III. 文学理论-高等学校-教材
IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223515 号

策划编辑 云慧霞 责任编辑 李健秋 封面设计 张申申
版式设计 余 杨 责任校对 杨雪莲 责任印制 韩 刚

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landracom.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landracom.com.cn
印 刷	高等教育出版社印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
		版 次	1986 年 6 月第 1 版
开 本	880×1230 1/32		2010 年 1 月第 3 版
印 张	11.75	印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
字 数	330 000	定 价	14.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27671-00

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一编 文学的特征和本质

第一章 文学的特征	7
第一节 文学以具有审美意义的形象反映生活、表达情感	7
第二节 文学是语言艺术	18
第三节 文学典型	27
第二章 文学的社会属性	42
第一节 文学是一种社会意识形态	42
第二节 社会生活是文学的唯一源泉	52
第三节 文学的阶级性、人性和人民性	62
第四节 文学的社会作用	75

第二编 文学作品的构成

第三章 文学作品的内容和形式	87
第一节 文学作品的内容和形式及其相互关系	87
第二节 文学作品内容诸要素	97
第三节 文学作品形式诸要素	111
第四章 文学作品的体裁分类	128
第一节 文学作品的体裁及其分类	128
第二节 诗歌	134
第三节 散文	142
第四节 小说	147
第五节 戏剧文学	152
第六节 影视文学	160

第三编 文学的创作过程和创作方法

第五章 文学的创作过程	168
-------------------	-----

第一节 文学创作的一般过程	168
第二节 形象思维与文学的典型化	185
第三节 灵感与文学的独创性	196
第四节 创作主体的修养	207
第六章 文学的创作方法和风格流派	213
第一节 创作方法的性质和文学的基本创作方法	213
第二节 文学的风格、流派和社会主义文学创作	234
第四编 文学接受与文学的鉴赏和批评	
第七章 文学鉴赏	256
第一节 文学接受与文学鉴赏	256
第二节 文学鉴赏的性质和一般过程	264
第三节 文学鉴赏的特点和意义	274
第八章 文学批评	281
第一节 文学批评的性质和作用	281
第二节 文学批评的标准	291
第三节 文学批评的原则和方法	299
第四节 文学批评的修养和常用文体	313
第五编 处于不断发展中的文学	
第九章 文学的生成和发展	321
第一节 文学的起源	321
第二节 文学的发展	328
第三节 文学的继承和革新	338
第十章 社会主义文学的繁荣和发展	350
第一节 为人民服务、为社会主义服务的方向	350
第二节 “百花齐放，百家争鸣”的方针	359
后记	366
修订后记	367
三版修订后记	368

绪 论

[学习提示]

“绪论”是对文学理论的研究对象、学科性质及本教材的结构原则、学习方法的简要阐释。通过“绪论”的学习,要求学员了解文学理论的研究对象、学科性质、特点、功用,并从总体上掌握本教材的结构框架和学习方法。

一、什么是文学理论

文学理论的研究对象、学科性质、特点和功用是什么,这是学习文学概论课程首先应该了解的问题。

文学理论,是属于人文社会科学范畴的一门理论学科。一般以为,它与文学批评、文学发展史共同构成文艺学(狭义文艺学,或称文学学)。从总体性上讲,作为文艺学研究对象的广泛多样的文学现象都是文学理论、文学批评、文学发展史的研究对象;但从个别性上讲,则三者又各有自己的研究对象、研究角度和研究任务,是性质、特点和功用不完全相同并有自身发展规律的相对独立的学科。

文学批评侧重于对作家、作品的分析、研究和评价,兼及文学思潮、文学运动乃至文学风尚、文学兴衰等广泛的文学现象。它对文学现象的观照和反应往往是及时的、敏锐的、活跃的,优秀的文学批评往往也是历史性的,别林斯基^①称它为“运动的美学”。每一个时代的文学批评都直接或间接地强烈体现着那个时代的文学主张、美学要求和社会

^① 别林斯基(1811—1848):俄国革命民主主义者,著名文学批评家。他共写过一千多篇文学批评文章,热情地宣传革命民主主义思想,推动进步文学的发展。《论俄国中篇小说和果戈理君的中篇小说》、《诗的分类》以及《一八四七年俄国文学一瞥》等均为名篇。“运动的美学”是他在《关于批评的话》一文中提出的,见《别林斯基论文学》,梁真译,新文艺出版社1958年版,第324页。

好尚,既推动创作发展,引导审美鉴赏,又推进理论建树,倡导价值取向。

文学发展史,既是历史学范畴的一种文学通史性的专门史,又是文艺学的一个门类学科,它按照文学本身的发展顺序及其状态,描述历史面貌,理出历史线索,展示历史过程,对过去不同时期文学实践及其成果加以概括和总结,从而探索文学发展的某些规律,以为后人借鉴。更专门、更具体的文学发展史还可以形成文体史(诗史、小说史、散文史、戏剧文学史等),也可以形成文学理论史、文学批评史、文学思潮史。历史是可以分段的,因此也可以有断代性的相应文学发展史,如在我国,可以有先秦文学史,唐代文学史或现代文学史。不同的国家、民族、地区都会产生不同的文学现象,走不同的文学发展道路,因而也会有不同国别、民族和地区的文学史。

文学理论,是广泛多样的文学实践的概括和总结。这种概括和总结,既要借助于文学批评的许多理论性成果,又有赖于文学发展史提供的丰富材料。它的研究对象总的来说是文学这种独特的精神现象的各种表现形式及其本质、规律、特征和功用。具体来说,则不仅要研究文学与社会生活关系的一般规律,也要研究文学自身生产、形成和发展的特殊规律;不仅要研究文学的一般社会本质和作为一种艺术类型的特殊本质,而且要研究从创作到作品再到批评、鉴赏等文学接受的完整的文学活动过程及其各自的规律、特点和相互关系;不仅要研究作品是怎样生产出来的,而且要研究作品是怎样传播到接受者及其是如何被接受的,从而研究文学究竟有什么样的不可替代的功用。文学理论的任务,就在于将客观地存在于具体而又复杂的文学现象中的基本规律合乎逻辑地抽象出来,以帮助人们科学地认识文学现象,更好地从事创作、鉴赏、批评、阐释等活动,更好地发挥文学应有的特殊社会作用和相关社会价值。由于文学理论的这种性质和作用,因而文学批评和文学发展史都离不开一定文学理论的指导。

一切理论都来源于实践。文学理论来源于文学实践。文学实践的日益丰富和发展,引起文学理论的变化发展。历史上任何一种文学理论的形成,都离不开它所属时代的文学实践和前人的文学实践。没有

古希腊的神话、史诗和戏剧创作,就不会产生柏拉图的《文艺对话录》^①和亚里士多德的《诗学》^②等理论著作;没有中国古代辉煌灿烂的诗歌,就产生不出自钟嵘的《诗品》^③直到王国维的《人间词话》^④这样众多的光彩夺目的诗歌理论著述。

马克思主义诞生以前的文学理论,曾经提出过不少精辟的见解,有着不同程度的建树,对文学和文学理论不断发展做出了不可磨灭的贡献。但是,任何文学理论都不可避免地受限于相应时代的文学发展现实及相应的美学主张和社会要求,因而也不可能有一种文学理论能一劳永逸地认识文学的本质、规律、特点以及其他一系列复杂的问题。马克思主义辩证唯物论和历史唯物论的产生,作为一种全新的科学世界观和方法论,促进了文学理论的新的发展,在总结人类硕果累累的文学实践和批判继承前人文学理论遗产的基础上,形成了马克思主义的文学理论。马克思主义的文学理论为人们更深入、更全面地认识文学提供了更深邃的眼光和更开阔的视野。

马克思主义文学理论的创始人和奠基者是马克思、恩格斯。在历史发展的过程中,马克思主义文学理论以辩证唯物主义和历史唯物主义为指南,以生动丰富的文学实践为对象,马克思主义文艺学具有这样几个鲜明的基本特点:一是科学性。马克思主义文学理论以历史的观点和美学的观点,从精神与物质、文学与现实、主体与客体、内容与形式、共性与个性乃至生产与消费的关系中来考察文学现象及其本质、规律和特征,既看到文学的普遍性,更看到文学的特殊性;既消除了唯心主义理论给文学制造的神秘幻影,也摒弃了形而上学观点对文学简单化的机械规范。二是开放性。马克思主义文学理论既不拒绝对前人文

① 柏拉图(前427—前347):古希腊唯心主义哲学家。《文艺对话录》是柏拉图论及文艺问题的文章汇编,书名系后人所加。

② 亚里士多德(前384—前322):古希腊著名唯物主义哲学家、文艺理论家。《诗学》是他探讨文艺文题的重要论著。

③ 钟嵘(?—约518):我国南北朝时期南朝梁代文学批评家。所撰《诗品》专论五言诗,品评自汉至梁一百多位诗人。

④ 王国维(1877—1927):近代学者,所撰《人间词话》共64则,为论词专著。

学理论遗产合理内核的吸收融化,也不排斥对当今多样化世界中人类新的文学观点、文学方法的接受容纳,而是以马克思主义的科学创新,不断地使自己丰富、充实、完善、发展,它是一个永不封闭的动态系统。三是实践性。马克思主义文学理论以自己从实践中抽象出来的原理,给作家的创作和读者的阅读以明确的指导,帮助他们提高创作和阅读的自觉性和有效性,从而推动文学实践的蓬勃发展。毛泽东曾说过,真正的理论在世界上只有一种,就是从客观实际抽出来又在客观实际中得到了证明的理论。马克思主义文学理论,就是属于这样一种科学理论。

二、教材的总体结构

全书共分五编:

第一编“文学的特征和本质”。本编从探讨文学的具体特征入手,进而揭示其一般社会本质,是对文学这种精神现象所作的总体考察。阐明两个基本的区别,一是作为一种意识形态(或称精神形态文化)的文学艺术与其他社会意识形态(或曰其他精神形态文化)的区别,一是作为语言艺术与其他艺术形式如美术、音乐、戏剧等的区别。由此确立关于文学的基本观念,为具体认识文学作品及其创作、鉴赏、批评和发展过程等提供一般的理论前提。这是本教材的逻辑起点,可称之为“本质论”。

第二编“文学作品的构成”。本编的两个要点是:一、研究具体作品的一般构成原理,即具体作品的构成要素和构成方式;二、研究构成文学作品的不同种类,即不同文体样式的特殊要求。前者从作品本身出发,揭示作品的一般性构成原理,后者从文学作为一种艺术类型的角度出发,分析不同文体的特殊性构成方式,两者相辅相成,意在完成对文学作品、文学作品样式的具体认识,可称之为“作品论”。

第三编“文学的创作过程和创作方法”。这是对文学创作过程一般规律、思维特点及作家在处理艺术与现实关系问题上的基本原则的探讨,可称之为“创作论”。创作是非常个性化的活动,尊重一般的创作规律和运用大致相同的创作方法,都以不影响个人创作思路、方法的

自由和独特性为前提,否则就没有真正的创作。

第四编“文学接受和文学的鉴赏和批评”。本编主要探讨文学和读者的关系,着重从文学接受的角度研究鉴赏的规律、特点和批评的方法、任务以及两者对创作和作品的影响。由于鉴赏和批评都是读者的接受,因此可称之为广义“接受论”。

第二、三、四编的“作品论”、“创作论”、“接受论”,均以对作品的具体研究为重心,然后分别研究其创作主体和接受主体的有关问题,形成对文学创作、作品及鉴赏、批评的完整认识,构成了本教材第二个大的逻辑层次,也是本教材的核心内容。

第五编“文学的生成和发展”。从文学与社会生活广泛联系的角度,研究文学产生和发展的社会根源和内在规律。同第一编一样,这也是对文学的宏观考察,只不过侧重于对文学纵向关系的动态考察,可称之为“发展论”。

了解本教材的总体结构,便于将各编内容及各章的基本问题有机地联系起来,融会贯通,综合思考。为便于自学,本教材在每章前有“学习提示”,说明该章的学习要求和重点、难点;每节有必要的注释、思考与练习,以提供必要的资料和思考线索。

三、学习文学理论的意义和方法

学习马克思主义文学理论的意义在于:通过学习,能较为完整和系统地掌握其基本原理和基础知识,从而树立马克思主义的文艺观,提高正确认识、分析和判断各种文学现象的能力,指导自己阅读、鉴赏和评价文学作品的实践和语文教学实践,同时,还能为学习其他文学课程、深入研究文艺问题打下必要的理论基础。学习文学理论的方法可以灵活多样,不拘一格。从文学理论的学科特点出发,应注意以下几个基本原则:

第一,坚持以马克思主义的科学世界观和方法论为指导。任何文学理论,都有它的哲学基础。马克思主义文学理论的哲学基础是辩证唯物主义和历史唯物主义。因此,学习文学理论必须以马克思主义的科学世界观和方法论作指导,才能高屋建瓴,深刻领会和牢固掌握其基

本原理,并指导实践。马克思主义文艺批评家们,曾经以他们对文艺现象进行考察、分析、评价的实践,为后人提供了许多认识 and 解决文艺问题的典范,我们应该从他们的文艺批评实践中学习。

第二,坚持理论与实践相结合。马克思主义文学理论是丰富生动的文学实践的产物,又要在实践中不断完善和发展。所谓联系实践,一方面是联系广泛的文学创作、文学阅读实践,一方面也联系自己语文教学特别是文学教学的实践,自觉地运用所学的理论认识、分析和解决实践中碰到的各种问题。联系实践还应该注意文学创作的现状和文艺研究的动向,关心文艺理论的讨论,看看哪些问题是新提出的,哪些问题是发展了的,哪些问题又是需要重新认识 and 研究的。近年来,我国的文学创作在观念、题材、形式、方式等方面都有了很大的变化,对此我们都应该关注并积极思考,不能闭目塞听,死记概念。

此外,由于本教材以自学为主,因而应注意每章的学习提示,理清每章每节的重点和线索,认真就“思考与练习”中提出的问题进行思考与练习,做到边学习,边运用,边巩固,以期学有所得,学有所用。

第一编 文学的特征和本质

第一章 文学的特征

[学习提示]

本章和下一章是对文学的总体考察,从特殊性和普遍性的结合上回答什么是文学。

本章的学习目的是在弄清文学这种精神形态的文化与其他精神形态文化、文学作为语言艺术与其他艺术品种这两个区别的前提下,认识什么是文学并掌握文学的特殊性,懂得艺术形象和艺术典型的内涵、特点以及形象与典型的关系。

本章的学习重点一是艺术形象的特点,二是语言艺术的特点,三是文学典型包括典型人物、典型环境及其相互关系的特点。难点在于理解艺术形象的多样呈现形态及形象与典型的关系。

第一节 文学以具有审美意义的形象反映生活、表达情感

人们在阅读文学作品时,脑海里会“过镜头”般地浮现出各种各样的具体情景:人物则须眉俱现,呼之欲出;事件则生动活脱,历历在目;环境则逼真如画,身历其中;言情则喜怒哀乐,感同身受。至于绘色则赤橙黄绿青蓝紫,斑斑驳驳,如置眉睫;绘声则咽呜叱咤,嘈嘈切切,如响耳际……例如,读唐人诗“潮平两岸阔,风正一帆悬”,仿佛看到茫茫大江上那顺风前行的舟船白帆;读“欲穷千里目,更上一层楼”,好似领

略到登高望远的胸襟视野和升腾心境。而读《水浒传》有关武松的故事情节,如景阳冈打虎、狮子楼斗杀西门庆、快活林醉打蒋门神等,生动鲜活的场面会跃然纸上,一个刚强勇武的活生生的武二郎站在了我们面前。由此我们会发现,文学在反映生活、表达情感时,不像科学著作那样逻辑井然地立观点,摆事实,讲道理,作结论,通过普遍的带规律性的抽象让人信服,而是有自己的特殊形式。这种令人们仿佛可触及、可捉摸、可观赏、可意会的特殊的形式,通常称之为艺术形象或艺术情景。

一、以具有审美意义的形象或情景反映生活是文学的基本特征

在广泛的精神文化领域中,同属于精神文化形态的文学与哲学、政治学、社会学、伦理学、文化学、历史学、宗教学、管理学、经济学等其他人文社会科学,既有其相同的一面,更有其不同的一面。这种不同使它们区别开来,并显示自身的固有特征。因此,认识文学的基本特征,就必须认识文学与哲学等其他人文社会科学的同中之异。

就相同的一面来说,文学与哲学、政治学、社会学、伦理学、文化学、历史学、宗教学、管理学、经济学等其他人文社会科学,都是人类认识和掌握世界的精神形式。从来源看,它们都是客观存在的社会生活经人类头脑思维的产物,也可以说是作为主体的人类对某种客体现象的反映;从认识过程看,都遵循从感性认识到理性认识的一般规律,即认识过程决不停留在现象性感受本身,而是必须从中发现某种规律性的东西;从功能效果看,都能达到对客观世界本质和规律的反映并能动地反作用于社会生活,影响社会生活中的人,从而影响社会的某一方面甚至方方面面。同时,它们都随着社会生活的历史和现实发展变化而发展变化。但是,这相同的一面并不意味着它们可以等同起来,相互代替。事实上它们又彼此区别,各有特点。毛泽东在《矛盾论》中指出,对于物质的每一种运动形式,必须注意它和其他各种运动形式的共同点。但是,尤其重要的,成为我们认识事物的基础的东西,则是必须注意它的特殊点,就是说,注意它和其他运动形式的质的区别。只有注意了这一点,才有可能区别事物。这种情形在社会现象和思想现象中同样广泛存在。

那么,文学与哲学、政治学、社会学、伦理学、文化学、历史学、宗教学、管理学、经济学等其他人文社会科学有什么不同呢?其不同主要表现在三个方面:反映和表现生活的方式不同,反映和表现的客体对象不同,影响生活的方式和着眼点、着力点不同。正是这种种不同,呈现出文学的自身特征。

首先,它们反映和表现生活的方式不同。这种方式的不同又主要体现在两个方面:一是理性说明与感性显现的不同,一是语言表意的确定性与不定性的不同。就前者而言,哲学等其他人文社会科学通常以抽象的概念、逻辑的论证、直接的结论来理性地反映社会生活的本质和揭示事物的规律,对生活进行有理有据的理性说明;而文学则以具体的形象和生动的情景感性地呈现生活的真实生态,显示生活本身包含的某些本质特征和固有规律。普列汉诺夫说:“艺术既表现人们的感情,也表现人们的思想,但是并非抽象地表现,而是用生动的形象来表现。”^①例如同是谈到中国封建社会农民起义的原因,毛泽东根据历史事实,运用马克思主义的政治学说,直接以概念的普遍性形式加以揭示,他指出,封建社会的主要矛盾,是农民阶级和地主阶级的矛盾,地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫,迫使农民多次地举行起义,以反抗地主阶级的统治。而在描写农民起义的古典小说《水浒传》和现代的历史小说《李自成》中,则是通过生动具体的形象和画面,展现地主阶级如何残酷剥削压迫农民而迫使他们不得不起来反抗的各种情景,用的是感性呈现的形式。《水浒传》第十六回中,白胜挑酒上黄泥冈时唱道:“赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇。”这形象所显示的尖锐的阶级对立和社会不平,就揭示了他们“劫取生辰纲”直到上梁山扯旗反抗统治阶级的原因。姚雪垠在《李自成》中也是以对代表地主阶级利益的最高统治者崇祯皇帝和代表农民阶级利益的起义领袖李自成以及众多人物、场面的生动描

① 普列汉诺夫:《没有地址的信》,《普列汉诺夫美学论文选》第1集,程代熙译,陕西人民出版社1983年版,第308页。普列汉诺夫(1856—1918),俄国早期马克思主义者之一,著名革命家、文艺理论家。

绘,显示出两大阶级的尖锐矛盾和农民反抗地主阶级的情形的。书中有歌谣:“吃他娘,穿他娘,开了大门迎闯王。闯王来时不纳粮。”也形象地唱出了人民大众所受的深重苦难与李自成起义的关系。就后者而言,哲学等其他人文社会科学论证中语言严格遵循语言的所指原则,必须准确无误,一是一,二是二,是非、善恶、真假、利害、得失等等,总得持之有据、言之成理、自圆其说,事实不得歪曲,是非不容颠倒,观点不能混乱。因为哲学等人文社会科学对于生活来说,是求真、求善的,否则,它就无从反映和表现生活应有的本质。例如马克思揭示的生产力与生产关系的矛盾原理、孔子所指出的“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”的为官之道,语言表意的指向性都是十分确定的,它不容修饰,不容夸张。而文学与表现生活的语言则充分运用语言的能指和意指功能,往往是多维无定的,可以借东说西,可以意在言外,可以比之、兴之、赋之,在读者的“误读”中甚至可以把作者也没有意识到的生活真谛反映和表现出来。如人们现在所读所讲的《三国演义》未必就是罗贯中创作时他的语言所定向呈现的《三国演义》,“诗无达诂,文无定解”,很大程度就在于文学语言的多维无定性。总之,在反映和表现生活的方式上,哲学等其他人文社会科学用抽象的概念、指向确定的语言提供普遍的结论,文学则用具体的形象和语言的多维不定性提供生动的情景,前者是理性的说明,后者是感性的显现。

其次,反映和表现的客体对象不同。哲学等其他人文社会科学和文学虽然都是生活的反映,但客体对象有所不同。哲学等其他人文社会科学,以社会生活中的特定领域为研究对象,根据特定领域中的事实现象而反映和表现其本质和规律。哲学是总体上把握世界的理论体系,在各学科分门别类研究的基础上抽象出关于自然、社会和人类思维的一般规律,力求从根本上揭示人与自然、人与社会、人与人、人与自我的认识论和方法论问题,确定人的实践主体地位及如何实践的问题。其他各种人文社会科学,则分门别类地研究社会生活的各个特定领域,反映各自领域的状况。例如历史学主要研究人类的历史生活,反映历史的经验和规律,政治经济学主要研究社会的生产关系,伦理学主要研究人在社会生活中的意志行为、道德规范和不同伦理关系中的原则,等

等。毛泽东关于封建社会农民起义原因的揭示,就主要是从马克思主义政治经济学的角度进行的,集中地突出了封建社会的基本矛盾。文学则是对以人为中心的社会生活整体进行审美的认识、反映、表现和评价,涉及社会生活的方方面面。所谓对生活的整体反映和表现,包含着两层基本意思:一是就人的生存本质和生命意义而言,每一个个体的活生生的人都是完整的。因此,文学在人的外部生活与内在心灵的统一中,反映人的生活的多样丰富性和自身完整性。人的生命和生存是灵与肉的统一,静与动的统一,益与损的统一,更是自然与社会的统一,因此文学要在这种种统一中,去把握有血有肉的具体的人和人的生活,塑造完整的人的形象及其生活情景,反映人的生命和生存的自身完整性;二是就人与周围世界的关系而言,文学在人与社会和自然环境的广泛深刻的联系中,反映和表现人的多样、复杂的生活形态和关系状态,包括人与自然环境、人与社会环境,以及人与人之间的各种现实关系。文学描写的人是一定环境条件的产物,也是构成一定环境的要素。文学不像哲学等其他人文社会科学那样抽象为概念、范畴、原则、规律,而是像一滴水反映全部太阳的光辉那样显示一定历史社会的整体面貌,显示人作为社会关系总和的特质。总之,以人为中心的社会生活整体,从经济基础到上层建筑,从士农工商到各行各业,从山川草木到鸟兽鱼虫,从日月盈昃到星宿列张,凡是人类社会生活整体的有机组成部分,都是文学以感性方式整体反映和表现的对象。《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》、《李自成》等中国小说或《复活》、《战争与和平》、《红与黑》、《悲惨世界》等外国小说,描绘的以人为中心的社会生活画面的广阔性和丰富性,人物形象的丰满性、完整性、坚定性,等等,都是文学反映生活整体性的实践性作品证明。例如在《水浒传》中,以宋江、吴用等一百零八人纷纷以各种方式被逼上梁山的命运和遭遇为中心,将北宋末年上至朝廷腐败、官贪吏污,下至土豪恶棍欺压良善的种种黑暗作了多方面的展示,其间又涉及那时的风俗民情、行业分工乃至吹拉弹唱、斗鸡走狗等各个方面。因而,它所反映的是政治、经济、民情、习俗的社会全貌。不仅长篇巨制的叙事作品如此,短小的抒情性作品也如此。例如唐代诗人李绅的《悯农二首》,其一是大家熟悉的:“锄

禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”这难道仅仅是一个农民的生活状况吗?难道仅仅是作者怀着深深的同情在“讴歌”一个特别勤苦的农夫吗?否!它是那个时代的农夫不得不如此勤劳劳作的写照。如果联系“其二”的“春种一粒粟,秋成万颗籽。四海无闲田,农夫犹饿死”,难道还不是当时社会农民生活和生存状态的一种整体性反映和表现么?

最后,影响生活的方式和着眼点、着力点不同。由于文学与哲学等其他人文社会科学反映和表现生活的方式不同,反映和表现的客体对象有别,因而影响生活的方式和着眼点、着力点也不同。大致说来,哲学等其他人文社会科学影响社会生活的方式是对人“晓之以理,以理服人”。通过说理而使人明白,使人信服,从而去展开相应的实践行为。因此,其着眼点在透过现象尽可能触及和揭示生活的本质、规律,其着力点在把道理讲清楚,让人明白,为人接受。文学影响社会生活的方式则是对人“显之以情景氛围,动之以情感思绪”,使人在活生生的“情景”中见“意象”,悟“情理”,从感动中去去展开相应的实践行为。因此,其着眼点在具体的感性情景的审美观照,其着力点在以情感人,让人能感同身受而动心入情。梁启超^①在《论小说与群治之关系》中曾指出文学的这种影响,他说:“我本蒿然和也,乃读林冲雪天三限,武松飞云浦厄,何以忽然发指?我本愉然乐也,乃读晴雯出大观园,黛玉死潇湘馆,何以忽然泪流?我本肃然庄也,乃读实甫之《琴心》、《酬简》,东塘之《眠香》、《访翠》,何以忽然情动?若是者皆所谓刺激也。”“刺激”,在这里就是“动人以情”,就是“情感感应”,就是文学的着力点所在。

文学与哲学等其他人文社会科学的这些不同,与其思维方式不同密切相关。文学主要是人类形象思维的产物,哲学等其他人文社会科学则主要是人类抽象思维的产物,前者形成感性直观的具有审美意义的生动形象和情景,后者则形成理性抽象的一般概念和范畴。正如别

^① 梁启超(1873—1929):字卓如,号任公,广东新会人。曾参与以康有为(1858—1927)为首的戊戌变法。引文见于民主编:《中国美学史资料选编》下,中华书局1981年版,第419页。