

歷代書畫錄輯刊

本社影印室輯

北京圖書館出版社

行

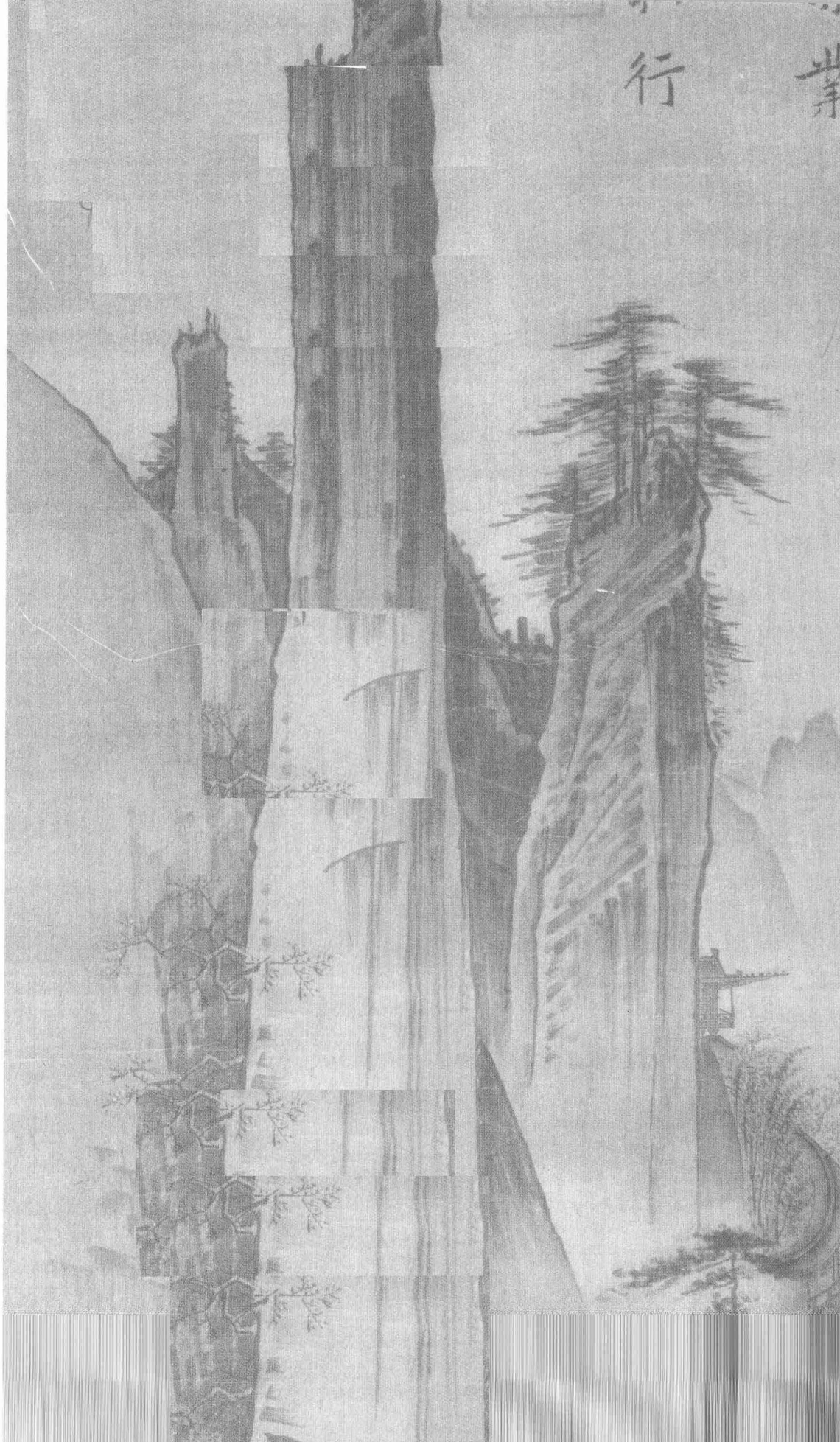
業

歷代書畫錄輯刊

本社影印室輯

北京圖書館出版社

第一



臆

園

畫

畫

鏤

光緒三年定遠方
氏琴於錦城柏署

自序



人不能無所耆也耆有雅俗俗者人人耆之雅者不必
人人耆之也天下至雅者莫如耆古古人往已其流傳
於世者翰墨丹青厯刼不壞洵可寶諸然或力不足以
致之則錦暉牙籤坐視其落於佗人之手卽力足以致
之而吾兩目弗辨真贋輒聽人言爲去取雖誇多鬪博
不過與葉公之好龍等奚足以言耆古哉粵寇之亂大
江南北人懼於刼而法書名畫亦隨之飄零煨燼吾家
古鐔于齋所藏弄者均皆散失其存者不過百之一二

耳曩在京師每過海王村下車入骨董肆東瞻西顧心
識其瑰瑋精妙而以無力致之遂不敢向主人問直遷
延日夕廢然而返如是者蓋十餘載自宦游嶺南五羊
城中珊瑚翡翠琥珀瑇瑁火齊木難珍珠玼珉之類充
牝於市光怪陸離不可名狀予視之漠然也詩癖而外
性獨耆古且祿入較豐因一意搜羅延訪之頗得筠清
館風滿樓南雪齋中物數十種譬之貧兒驟富堪傲陸
賈歸裝重以品題旣久眼福日增而眼力亦足俗吏能
雅用以自豪及來揚州所收更夥而高要何氏昆仲復

航海先後踵至投予所好不惜重資購之金薤琳琅滿
厨滿屋遂居然成賞鑒家矣中間復有度嶺之役勾留
數月評書讀畫又遇馮崧湖宮詹余鏡波刺史從臾之
傾囊倒篋載寶而回因思凡物無聚而不散之理古人
書畫聚於夢園者佗日未必不散於人間安得常爲夢
園所有哉顧不常爲夢園所有而散於人間則猶書畫
之幸也今則明明聚於夢園固宜及其未散之時編纂
成帙使千百載後知若者爲夢園所藏之書若者爲夢
園所藏之畫斯書畫傳而夢園埒以俱傳也爰屬湯子

敦之許君叔平仿江村銷夏錄之例勒爲一書按其時代以定甲乙夢園閒有題詠綴於前人諸跋之後凡閱五稔得若干卷以付手民真歟贗歟可以自信度無不可以共信者傳書畫也實傳夢園也或嘲之曰子自謂耽於耆古吾則謂子巧於好名夢園曰吾好雅名初不計其戾乎俗也

光緒元年三月中澣定遠方濬頤

昔愷之嗜奇縑楮畢致惠父攬古今石斯萃觀其寄思
匪局紆情必遐綺豔之製弗膺乎我衷豪素之託迺愜
乎沈慮故其言罕近韻詞發生趣意匠是契爰宏篆籀
之規太古以養能悅山水之性邈哉昔人歸乎及矣

夫子學徹郛韋精研鍾索胸次絕曠神妙歸其毫顛纖
微必緻華鳥媚其腕右少實觥異夙性翰札何感何游
不廢乎六藝斯寢斯饋身之者卅年搜羅旣勤緹獵遂
博上自六代迄乎近人鑒賞之富甲于江左每當初旭
散暝夕烟霽空清琴罷張春醪輟撫時雨灑潤之晝停

雲懷人之天披帙流覽則奇芬忽生抱牘雒誦則幽趣
可挹駸駸乎其韻深其旨渺矣夫因好卽物達人所難
明辨恣當大雅匪易 夫子抱通靈之才鏡瑩澈之智
朗鑒在遠清言益多弁以論說次十卷之目潛發伏采
成一家之書踵古式千藝囿趨前規于墨林洵可謂心
手交暢華實竝茂者已

銘盤

謬以陋質瞻茲鉅觀徒駭

望洋之奇靡極游夏之贊三宿以卧五中俱膺雖使涼
情沁懷浣孤月于林際幽響獨結迓好風于水涯奚以
易此樂哉用是抽毫畢之思陳俯俯之言附諸簡端用

誌忭悅若夫義獻之軒輊吳曹之低昂揮拂之靈妙
斂挫之矯異清論高議娓娓炎炎後有讀者可憬然悟也
受業朱銘盤謹叙

夢園書畫錄總目

卷一

梁張僧繇婦象圖卷

梁蕭文煥唐楊昇五代史瓊宋董北苑四家合璧

卷

唐尉遲乙僧刷色天王像卷

唐楊昇仙山樓閣圖卷

唐張彥遠豐林泉石圖卷

唐王摩詰界畫山水大幅

唐宋元三朝畫冊

梁關仝山水直幅

前蜀房從真人馬圖小幅

吳越羅塞翁兒樂圖大立幅

卷二

宋畫院小品冊

宋徽宗英雄獨立圖立幅

宋董北苑羣峯雪霽圖卷

宋燕文貴萬山飛雪圖卷

宋燕文貴萬壑松濤圖立幅

宋李龍眠白描羅漢圖卷

宋李龍眠摹閻立本列國女貞卷

宋李龍眠西成歸樂圖卷

宋李龍眠天女散花圖直幅

卷三

宋蔡忠惠墨蹟草書冊

宋蘇文忠爲釋契順書歸去來辭卷

宋黃山谷行書砥柱銘長卷

宋黃山谷書王史二公墓誌銘藁卷

宋米南宮梅花賦墨蹟卷

宋米元章草書冊

宋米襄陽山水小軸

宋張敦禮盤谷圖東坡書序卷

宋張擇端太真春浴圖立幅

卷四

宋封靈澤侯墨勅卷

宋岳忠武奏草長卷

宋趙千里周宣王巡狩圖立幅

宋馬和之山水立幅

宋蘇漢臣漁村聚樂圖立幅

宋蘇漢臣四喜圖小軸

宋徐子中幽巖悟道圖直幅

宋李唐夏禹治水圖立幅

宋李嵩蕭照合作思陵瑞應圖長卷

宋朱銳盤車圖立幅

宋夏禹玉晴江歸棹圖卷